

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В XIX-XX в.в.

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик:
Профессор Истомин Н.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-2- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	<u>Знать:</u> - основные этапы развития дизайна и современной архитектуры; - стили и стилевые направления в дизайне и современной архитектуре.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный опрос. Написание и защита реферата. Подготовка презентации.

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связывать особенности становления дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества; - видеть связи и взаимовлияние дизайна и архитектуры; - рассматривать историю дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный опрос. Написание и защита реферата. Подготовка презентации.
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями в области развития дизайна, ориентироваться в разных сферах дизайна; - навыками практического использования основ художественного конструирования и основ архитектуры; - знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего дизайнера-проектировщика. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный опрос. Написание и защита реферата. Подготовка презентации.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки усвоения лекционного курса по результатам написания и защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Сроки выполнения и объём реферата	Несвоевременно и не в полном объёме	Своевременно со значительными недочётами.	Своевременно в полном объёме с незначительными замечаниями.	Своевременно или досрочно и в полном объёме.
Содержание реферата	Недостаточное по объёму и не в соответствии с заявленной темой.	Выполнен не в полном объёме. Тема раскрыта слабо.	Выполнен в полном объёме. Есть замечания в раскрытии темы.	Выполнен в полном объёме. Тема раскрыта достаточно полно и содержательно.
Иллюстративная часть реферата и презентация.	Отсутствует или не соответствует заявленной теме.	Выполнена в недостаточном объёме. Недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. В некоторых случаях недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. Хорошо дополняет содержание текста.
Защита реферата	Защита плохо подготовлена. Есть многочисленные неувязки текста и презентации.	Неуверенная защита. Есть неувязки текста и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Есть замечания к тексту и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Грамотное сочетание доклада и презентации

3. Типовые контрольные вопросы по курсу

На основе этих вопросов:

- выбираются темы рефератов;
- составляются вопросы для устного зачёта.

Вопросы для самоконтроля

1. Творчество У. Морриса и его теоретические взгляды
2. Архитектура "Хрустального дворца" на выставке 1851 в Лондоне
3. Основные представители стиля модерн в Европе и их произведения
4. Основные представители стиля модерн в Восточной Европе и их произведения
5. Творчество Л. Салливена и основные представители "Чикагской школы"
6. Особенности творческой и образовательной деятельности Bauhaus
7. Творчество Мис ван дер Роэ
8. Творчество Ле Корбюзье и становление функционализма в Европе
9. ВХУТЕМАС. Архитектура русского авангарда
10. Деятельность группы "Де Стил" и теория неопластицизма, Голландия
11. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта
12. Архитектурное и дизайнерское творчество А. Аалто
13. Ульмская школа дизайна и ее роль в эстетике модернизма
14. Творчество Кензо Танге. Теория метаболизма в архитектуре
15. Экспрессионизм и неэкспрессионизм. Творчество Э. Мендельсона
16. Футуродизайн и творчество группы Архитрэм
17. Брутализм и структурализм в архитектуре послевоенной Европы
18. Региональная архитектура. Творчество О. Ниймеера
19. Архитектура постмодернизма в США
20. Творчество Р. Вентури и Ч. Дженкса
21. Творчество архитекторов и дизайнеров Европейского постмодернизма
22. Деконструктивизм и его яркие представители (Ф. Гери, З.Хадид, Д. Либескинд)
23. Творчество Н. Фостера и стиль Хай-тек
24. Стиль минимализм и его основные представители (Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза)
25. Экологическая архитектура и ее понимание на современном этапе развития архитектуры и дизайна

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде учёта регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контроля работы над рефератом в течение семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема работы по выполненному реферату, презентации и их защиты, в соответствии с программой учебной дисциплины, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной (зачёт, незачёт) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.3 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционный курс. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.