

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В XIX-XX в.в.**

для обучающихся по программе направления подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»**

Разработчик:  
Профессор Истомина Н.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОК-2-</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	<b><u>Знать:</u></b> - основные этапы развития дизайна и современной архитектуры; - стили и стилевые направления в дизайне и современной архитектуре.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный опрос. Написание и защита реферата. Подготовка презентации.

	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связывать особенности становления дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;</li> <li>- видеть связи и взаимовлияние дизайна и архитектуры;</li> <li>- рассматривать историю дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный опрос. Написание и защита реферата. Подготовка презентации.
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями в области развития дизайна, ориентироваться в разных сферах дизайна;</li> <li>- навыками практического использования основ художественного конструирования и основ архитектуры;</li> <li>- знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего дизайнера-проектировщика.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный опрос. Написание и защита реферата. Подготовка презентации.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки усвоения лекционного курса по результатам написания и защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Сроки выполнения и объём реферата	Несвоевременно и не в полном объёме	Своевременно со значительными недочётами.	Своевременно в полном объёме с незначительными замечаниями.	Своевременно или досрочно и в полном объёме.
Содержание реферата	Недостаточное по объёму и не в соответствии с заявленной темой.	Выполнен не в полном объёме. Тема раскрыта слабо.	Выполнен в полном объёме. Есть замечания в раскрытии темы.	Выполнен в полном объёме. Тема раскрыта достаточно полно и содержательно.
Иллюстративная часть реферата и презентация.	Отсутствует или не соответствует заявленной теме.	Выполнена в недостаточном объёме. Недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. В некоторых случаях недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. Хорошо дополняет содержание текста.
Защита реферата	Защита плохо подготовлена. Есть многочисленные неувязки текста и презентации.	Неуверенная защита. Есть неувязки текста и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Есть замечания к тексту и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Грамотное сочетание доклада и презентации

## 3. Типовые контрольные вопросы по курсу

На основе этих вопросов:

- выбираются темы рефератов;
- составляются вопросы для устного зачёта.

### Вопросы для самоконтроля

1. Творчество У. Морриса и его теоретические взгляды
2. Архитектура "Хрустального дворца" на выставке 1851 в Лондоне
3. Основные представители стиля модерн в Европе и их произведения
4. Основные представители стиля модерн в Восточной Европе и их произведения
5. Творчество Л. Салливена и основные представители "Чикагской школы"
6. Особенности творческой и образовательной деятельности Bauhaus
7. Творчество Мис ван дер Роэ
8. Творчество Ле Корбюзье и становление функционализма в Европе
9. ВХУТЕМАС. Архитектура русского авангарда
10. Деятельность группы "Де Стил" и теория неопластицизма, Голландия
11. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта
12. Архитектурное и дизайнерское творчество А. Аалто
13. Ульмская школа дизайна и ее роль в эстетике модернизма
14. Творчество Кензо Танге. Теория метаболизма в архитектуре
15. Экспрессионизм и неэкспрессионизм. Творчество Э. Мендельсона
16. Футуродизайн и творчество группы Архитрэм
17. Брутализм и структурализм в архитектуре послевоенной Европы
18. Региональная архитектура. Творчество О. Ниймеера
19. Архитектура постмодернизма в США
20. Творчество Р. Вентури и Ч. Дженкса
21. Творчество архитекторов и дизайнеров Европейского постмодернизма
22. Деконструктивизм и его яркие представители (Ф. Гери, З.Хадид, Д. Либескинд)
23. Творчество Н. Фостера и стиль Хай-тек
24. Стиль минимализм и его основные представители ( Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза)
25. Экологическая архитектура и ее понимание на современном этапе развития архитектуры и дизайна

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде учёта регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контроля работы над рефератом в течение семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из предоставления полного объема работы по выполненному реферату, презентации и их защиты, в соответствии с программой учебной дисциплины, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной (зачёт, незачёт) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

#### **4.3 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционный курс. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.