

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины
КРАЕВЕДЕНИЕ

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки 54.03.02 Дизайн

Разработчик: доцент, кандидат исторических наук Романова Е.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Краеведение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Краеведение», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторские занятия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «Краеведение» в учебном плане представлена как лекционный курс и семинарские занятия.

Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

1. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

2. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.

3. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов и одновременному выполнению заданий.

4. Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

Слушание и запись лекций - сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда преподавателя «читать помедленнее»; им хочется, чтобы лекция превратилась в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, так как в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений и не размышляет над ними. Бесполезно писать все подряд, не надо спешить вслед за лектором, а нужно стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Обычно преподаватели, изменяя силу, тембр голоса или замедляя чтение, выделяют и подчеркивают важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций (так же как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего - на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «вывод» и т.п. А еще лучше - разработать собственную «маркографию». Например: !—«важно»; !!!—«особо важно»; V!—вывод и т.д.

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания); это одна из закономерностей человеческой памяти. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти.

Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать вечером того дня, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи). Затем вновь просмотреть конспект через сутки, а потом - через 3-4 дня. Времени на такую работу уходит немного, но результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

Семинар является одним из видов практических учебных занятий в высшем учебном заведении. Он способствует углубленному изучению темы. Специфика семинаров — коллективное обсуждение сообщений, докладов, рефератов, выполненных обучающимися самостоятельно, но, как правило, под руководством преподавателя.

Наиболее плодотворными являются активные формы семинара: диспуты, дискуссии, «круглые столы», ролевые игры, «пресс-конференции». Каждая из этих форм имеет свою методику подготовки, организации и проведения.

Семинар-дискуссия — совместное равноправное и активное участие в обсуждении теоретических проблем, предлагаемых решений, в оценке их правильности и обоснованности. При этом необходимо точно выражать свои мысли, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно опровергать ошибочную позицию сокурсников. Эмоциональный фон не должен преобладать над логикой выявления истины. Вопросы можно разделить на два типа: дискуссионные проблемы науки и проблемы, которые уже решены наукой, но студентам об этом пока не известно.

Близким к дискуссии является *диспут*, целью которого является формирование оценочных суждений, утверждение мировоззренческих позиций. Участникам лучше разделиться на подгруппы, которые аргументированно дискутируют по заранее разработанным вопросам.

В *семинаре-деловой игре* воссоздаются основные ситуации и элементы, присущие профессиональной деятельности. Выполняя игровую роль, вступая в условно реальные отношения с другими играющими, студенты приобретают опыт социальных отношений, познавательной и профессиональной деятельности.

На *семинар-«круглый стол»* приглашаются специалисты по рассматриваемым проблемам – ученые или специально подготовленные студенты.

Семинары-проекты позволяют создавать и демонстрировать новые варианты современных общероссийских и международных культурных проектов, например, в условиях пандемии (с четкой структурой, сценарием, распределенными ролями, презентацией, оценкой и анализом результатов).

При оценке качества *семинаров-дискуссий, диспутов, деловых игр* необходимо учитывать следующие критерии – целенаправленность (постановка проблемы и связь

теории с практикой), планирование (выделение главных вопросов, знакомство с последними достижениями науки), организация работы (умение вызвать и поддержать дискуссию, конструктивный анализ всех ответов), стиль проведения занятий (оживленный с постановкой острых вопросов).

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые игры (моделируется ситуация более позднего времени по сравнению с изучаемым, где обучающийся получает роль «археолога», «писателя», «журналиста») и сюжетно - ролевые игры («путешествие», «соревнование», викторина, «клуб знатоков»), разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги (работа с хронологией, персоналиями, схемами и графиками, картами, понятиями и аббревиатурами, источниками) и другие формы. Их можно фрагментарно использовать на лекциях.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением на лекциях - конференциях в форме доклада и презентации, подготовка к выполнению экспресс-опросов, тестовых заданий, подготовка к зачетам и экзаменам.

В курсе «Краеведения» значительную роль играет внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка к семинарам, тестированию, экспресс - опросам, зачету).

Помогают выстроить логику ответа на зачете опорные конспекты как особый вид графической наглядности, представляющий собой конспективное схематическое изображение, которое отражает основные единицы содержания учебного материала. Они позволяют выделить главное, лучше понять структуру изучаемого материала, комплексно его оценить и развивать творческие способности студентов.

Опорные конспекты помогают рационально и экономно использовать урочное и внеурочное время для подготовки домашнего задания, поэтому их можно считать здоровьесберегающим фактором.

Требования к составлению опорного конспекта:

- полнота - отражено все содержание вопроса;
- лаконичность - опорный конспект должен быть минимальным, его необходимо воспроизвести за 6 – 8 минут (по объему это примерно один полный лист);
- структурированность (весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами);
- акцентирование - главную идею опорного конспекта выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали);
- унификация – при составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ);
- автономия – каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль;
- оригинальность - опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему, он лучше сохраняется в памяти; он должен быть наглядным и понятным.

Примерный алгоритм составления опорного конспекта:

- 1. Первичное ознакомление** с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе;
- 2. Выделение главного** в изучаемом материале, составление обычных кратких записей;
- 3. Подбор к данному тексту** опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков;
- 4. Продумывание схематического способа кодирования знаний**, использование различного шрифта и т.д.;
- 5. Составление опорного конспекта.**

4. Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения – один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непротиворечиво верно.

Внимательно читайте формулировку вопроса: если написано во множественном числе «характерные черты», то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество линий. Например, Великий Сибирский Путь называется – _____ . Линия одна, значит, ответом будет одно слово «Транссиб». Если линии две, через пробел _____ , то ответом будет два слова – «Транссибирская магистраль».

5. Советы по подготовке к текущему, итоговому контролю по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время зачета и экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету и экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего года с первого до последнего дня.