

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«История искусств»
Направление подготовки (уровень бакалавриата)
54.03.01 ДИЗАЙН

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

доцент

Строй Л.Р.

Воронова М.В.

Покровская Н.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для специалистов по освоению дисциплины «История искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История искусств», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «История искусств» в учебном плане представлена как лекционный курс. Лекция является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов: вводная лекция, лекция-информация, обзорная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация.

1. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу.
2. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.
3. Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления

информации, излагаемой при раскрытии внутрисубъектной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.

4. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.

5. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

Слушание и запись лекций - сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала.

Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами). Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины на лекциях и самостоятельно, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины (конспекты в рабочей тетради по дисциплине, рефераты).

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, эссе, презентации) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и прохождении межсессионной аттестации студент может успешно пройти промежуточную (итоговую) аттестацию по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

В курсе «История искусств», в связи с отсутствием практических занятий, используется внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка к тестированию, зачету).

4. Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами внимательно прочитайте информацию, отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Внимательно читайте формулировку вопроса: если вопрос поставлен во множественном числе, то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество линий.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

Промежуточный контроль проводится на основе контрольных работ или тестовых заданий по темам-картинкам курса (список визуального материала будет приведён ниже).

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета (экзамена). Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время зачета (экзамена) преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету (экзамену) является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций.

Начинать подготовку к зачету (экзамену) необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Список визуального материала необходимых для освоения курса (иллюстративный материал, рекомендуемый для повторения).

Первобытное искусство. Античность.

1. Роспись пещеры Альтамира, Ласко. Петроглифы. Верхний палеолит.
2. Стоунхендж.
3. Стела законов Хаммурапи. 19-12 вв. . до н. э.
4. Пирамида Джосера в Саккаре. (арх. Имхотеп).
5. Пирамида Хеопса, Хефрена и Микерина (Менкаура) в Гизе. арх. Хемиун, ок. 2560 г.
6. Храмовый комплекс в Луксоре.
7. Храмовый комплекс Амона в Карнаке.
8. Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса.
9. Архитектура и фрески Кносского дворца.
10. Жрица со змеями.
11. Золотые маски из Микен (маска Агамемнона).
12. Аполлон Тенейский. Около 550 г. до н. э.
13. Кора с афинского акрополя.
14. Амазонка. Поликлет. Фидий.
15. Поликлет. Дорифор.
16. Мирон. Дискобол.
17. Геракл и Немейский лев, античная амфора, 525 до н.э. Чернофигурный стиль.
18. Евфроний. Прилёт ласточки. Краснофигурная пелика ок. 510 до н.э.
19. Кресилай. Портрет Перикла. Около 440 г. до н. э.
20. Парфенон, Афинский Акрополь. Иктин, Калликрат. 447-437 гг до н.э.
21. Пропилеи. Афинский Акрополь. Мнесикл. 437-432 гг. до н.э.
22. Храм Афины-Ники. Афинский Акрополь. Калликрат. 427-424 гг. до н.э.
23. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом
24. Лисипп. Апоксиомен. Третья четверть 4 в. до н. э.
25. Скопас. Менада. Середина 4 в. до н. э. «Амазономахия». Фрагмент рельефного фриза Галикарнасского мавзолея.
26. Агесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон. 1 в. до н. э.
27. Мастер Вулка. Капитолийская Волчица
28. Статуя Авла Метелла («Оратор»). Начало 1 в. до н. э. Бронза.
29. Храм Фортуны Вирилис на Бычьем форуме.

30. Триумфальная арка Тита. 81 г. н. э. Рим.

31. Аполлодор Дамасский. Колонна Траяна (113 г). Пантеон в Риме (117-138 гг). Искусство Средних веков. Византия (VI-XV в.):

1. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
2. Церковь Св. Ирины в Константинополе (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
3. Храм Св. Софии в Константинополе (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
4. Большой императорский дворец в Константинополе (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
5. Церковь Сан Витале в Равенне (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
6. Церковь Сан Аполлинаре Нуово в Равенне (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
7. Синайские иконы VI века (Богородица с младенцем, Спаситель, Богородица на троне, Сергей и Вакх, Архиепископ Авраам).
8. Миниатюры трактата Диоскорида.
9. Миниатюры Евангелия Россано.
10. Миниатюры Евангелия Рабулы.
11. Мечеть Омейядов в Дамаске (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
12. Миниатюры Хлудовской псалтыри.
13. Миниатюры Парижской псалтыри.
14. Миниатюры свитка Иисуса Навина.
15. Церковь Хосиос Лукас в Фокиде (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
16. Церковь Нового монастыря (Неа Мони) (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
17. Церковь монастыря Дафни (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
18. Собор Сан Марко в Венеции. Работы византийских мастеров (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
19. Византийские иконы XII в. (Преображение, Владимирская Богородица, Св. Филипп, Св. Федор, Св. Дмитрий)
20. Церковь Хора в Константинополе (архитектурный план, внешний вид, мозаики).
21. Византийская икона Троицы XIV в.
Западная Европа (VI-XV в.):
 1. Раннехристианская катакомбная живопись.
 2. Мавзолей Теодориха (архитектурный план, внешний вид).
 3. Рельеф из Хорнхаузена.
 4. Фибула орел, дороманское ДПИ.
 5. Миниатюра Гелазианского сакраментария.
 6. Миниатюра Евангелия Дурроу.

7. Дворцовая капелла в Аахене (архитектурный план, внешний вид, интерьер).
8. Церковь Сен Жерминьи де Пре (архитектурный план, внешний вид, росписи).
9. Монастырские ворота в Лорше.
10. Статуя Св. Веры в Конке.
11. Миниатюры Евангелия Годескалька.
12. Миниатюры Аахенского Евангелия.
13. Миниатюры Евангелия Эбо.
14. Миниатюры Утрехтской Псалтыри.
15. Миниатюры Апокалипсиса Беатуса.
16. Миниатюры Евангелия Оттона третьего.
17. Рельеф дверей из Гильдесгейма.
18. Схема строения романских крестовых сводов.
19. Схема устройства средневекового западноевропейского замка (Примеры).
20. Примеры рельефов романских капителей.
21. Схемы строения романских храмов.
22. Храм Нотр-Дам дю Пор в Клермоне (архитектурный план, внешний вид).
23. Церковь аббатства в Ключни (архитектурный план, внешний вид).
24. Церковь Нотр-Дам ла гранд в Пуатье (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
25. Собор Сен Лазар в Отене (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
26. Церковь Сен Пьер в Муассаке (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
27. Церковь Св. Трофима в Арле (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
28. Церковь Сен Мадлен в Везеле (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
29. Собор в Вормсе (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
30. Церковь апостолов Кельне (архитектурный план, внешний вид).
31. Собор в Бамберге (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
32. Плита Рудольфа Швабского.
33. Распятие Иммерварда.
34. Пульт из Фрейденштадта.
35. Церковь Сан Дзено в Вероне (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
36. Пизанский комплекс (собор, баптистерий, башня).
37. Церковь Сант Яго де Компостела (архитектурный план, внешний вид).
38. Церковь Вера Крус в Сеговии (архитектурный план, внешний вид).
39. Фрески церквей в Тауле (романский период).
40. Схема архитектурной конструкции готического храма.
41. Храм аббатства Сен Дени (архитектурный план, внешний вид, витражи).
42. Конструкция нервюрного свода.

- 43.Рисунки из альбома Виллара из Онекура.
 - 44.Собор Парижской Богоматери (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 45.Собор в Лане (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 46.Собор в Реймсе (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 47.Собор в Амьене (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 48.Собор в Шартре (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 49.Часовня Сент Шапель (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 50.Церковь Елизаветы в Марбурге (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
 - 51.Кёльнский собор (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
 - 52.Собор во Фрейбурге (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 53.Собор в Ульме.
 - 54.Собор в Бамберге (архитектурный план, внешний вид, скульптура).
 - 55.Скульптура Собора в (архитектурный план, внешний вид, скульптура, витражи).
 - 56.Скульптура Собора в Магдебурге.
 - 57.Скульптура Собора в Наумберге.
 - 58.Собор в Кентербери.
 - 59.Собор в Солсбери.
 - 60.Собор в Линкольне.
 - 61.Собор в Уэлсе.
 - 62.Собор в Глостере.
 - 63.Капелла св. Георгия в Виндзорском замке.
 - 64.Собор в Орвиетто.
 - 65.Собор в Милане.
 - 66.Палаццо Публико в Сиене.
 - 67.Палаццо Веккио во Флоренции.
 - 68.Палаццо Дожей в Венеции.
- Искусство Возрождения:
1. Церковь Санта Кроче .
 2. Собор Санта Мария дель Фьоре (архитектурный план, внешний вид).
 3. Палаццо Веккио во Флоренции.
 4. Кафедра Пизанского баптистерия. Никколо Пизано.
 5. Арнольфо ди Камбио. Статуя Св. Петра. Статуя Карла Анжуйского. Фонтан Маджоре в Перудже.
 6. Джованни Пизано. Кафедра собора в Пизе. Кафедра собора в Пистойе.
 7. Пьетро Каваллини. Мозаики и фрески в соборе Санта Мария ин Трастевере.
 8. Чимабуэ. Мадонна с младенцем.
 9. Джотто. Цикл росписей в Капелла дель арена в Падуе. Росписи церкви Сан

- Франческо в Ассизи. Мадонна с младенцем.
10. Дуччо ди Буонинсенья. Мадонна Ручеллаи. Маеста.
 11. Симоне Мартини. Маеста. Портрет Гвидориччо да Фольяно. Благовещение.
 12. Амброджо Лоренцетти. Фрески «Аллегория доброго и злого правления» в Зале девяти.
 13. Филиппо Брунеллески. Рельеф «Жертвоприношение Авраама». Купол Собора Санта Мария дель Фьоре. Оспедале дельи Инноченти на площади Сантиссима Аннунциата. Капелла Пацци. Палаццо Питти.
 14. Микелоццо. Палаццо Медичи-Рикарди (внешний вид, интерьер). Церковь Сант Агостино. Гробница кардинала Райнальдо Бранкаччи.
 15. Леон Баттиста Альберти. Палаццо Ручеллаи. Церковь Санта Мария Новелла. Церковь Сан Франческо в Римини. Церковь Сант Андреа в Мантуе.
 16. Лоренцо Гиберти. Рельефы Северных дверей Флорентийского баптистерия. Рельефы Восточных дверей Флорентийского баптистерия (т.н. Райские врата).
 17. Донателло. Статуя Давида 1408 г. Статуя евангелиста Иоанна. Статуя евангелиста Марка. Статуя Св. Георгия. Статуя пророка Иеремии. Статуя пророка Аввакума. Рельеф Благовещение. Статуя Давида. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Статуя Марии Магдалины.
 18. Якопо дела Кверча. Гробница Иларии дель Кретто. Статуи для Фонтане Гайя (фонтана радости). Рельефы церкви Сан Петронио.
 19. Лукка дела Робиа. Кафедра певчих. Мадонна с младенцем.
 20. Нанни ди Банко. Статуя пророка Исаяи. Статуя Евангелиста Луки. Статуи четырех коронованных святых.
 21. Лоренцо Монако. Поклонение волхвов.
 22. Джентиле да Фабриано. Мадонна 1415 г. Мадонна 1420 г. Поклонение волхвов.
 23. Мазаччо. Мадонна, Св. Анна и ангелы. Троица. Фрески капеллы Бранкаччи.
 24. Фра Беато Анжелико. Страшный суд. Коронование Марии. Фрески монастыря Сан Марко во Флоренции.
 25. Паоло Уччело. Памятник Джону Хоквуду. Фреска. Битва при Сан Романо. Святой Георгий. Ночная охота.
 26. Фра Филиппо Липпи. Коронование Марии. Поклонение волхвов. Мадонна с младенцем и ангелами.
 27. Беноццо Гоццолли. Шествие волхвов.
 28. Доменико Венециано. Поклонение волхвов. Мадонна со святыми.
 29. Андреа дель Кастаньо. Фрески виллы Пандольфини. Тайная вечеря. Распятие.
 30. А. Кастаньо. Памятник кондотьера Николо Толентино. Фреска.
 31. Доменико Гирландайо. Тайная вечеря. Дедушка и внук. Поклонение пастухов. Портрет Джованны Торнабуони.
 32. Поллайоло. Геракл и гидра. Мучения Св. Себастьяна. Битва 10 обнаженных

- юношей. Гравюра.
- 33.Вероккио. Статуя Давида. Статуя Бартоло Коллеони. Крещение.
 - 34.Боттичелли. Поклонение волхвов. Портреты. Весна. Сцены из жизни Моисея. Роспись в Сикстинской капелле. Рождение Венеры. Серия «Настажио дельи Онести».
 - 35.Пьеро Дела Франческа. Крещение Христа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Портреты Федерико да Монтефельтро и его жены.
 - 36.Лукка Синьорелли. Завещание и смерть Моисея. Мадонна с младенцем. Страшный суд.
 - 37.Пьетро Перуджино. Передача ключей апостлу Петру.
 - 38.Браманте. Темпьетто. Проект Собора Св. Петра в Риме.
 - 39.Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Поклонение волхвов. Мадонна в гроте. Мадонна Лита. Тайная вечеря. Джоконда. Дама с горностаем. Битва при Сан Романо. Автопортрет.
 - 40.Микеланджело. Вакх с сатиром. Пьета. Статуя Давида. Роспись Сикстинской капеллы. Надгробие Джулиано Медичи. Надгробие Лоренцо Медичи. Пьета Ронданини. Собор Св. Петра в Риме.
 - 41.Рафаэль. Автопортрет. Обручение Марии. Прекрасная садовница. Мадонна в зелени. Мадонна со щегленком. Мадалена Донни. Станци библиотеки Ватикана. Донна Велата. Сикстинская Мадонна.
 - 42.Андреа дель Сарто. Мадонна с гарпиями.
 - 43.Корреджо. Мадонна со Св. Иеронимом. Ночь.
 - 44.Аньоло Бронзино. Венера и Амур.
 - 45.Бенвенутто Челлини. Солонка с Посейдоном.
 - 46.Мантенья. Моление о чаше. Голгофа. Роспись камеры дель Спозии. Пьета.
 - 47.Палаццо Ка д'Оро.
 - 48.Палаццо Фоскари.
 - 49.Джорджоне. Мадонна Кастельфранко. Юдифь. Три философа. Гроза.
 - 50.Тициан. Цыганская Мадонна. Мадонна с вишнями. Саломея. Любовь земная и небесная. Вознесение Богоматери. Мадонна Пезаро. Введение во храм. Лежащая Венера. Портрет Карла V. Кающаяся Магдалена. Пьета.
 - 51.Палладио. Палаццо Капитанио.
 - 52.Веронезе. Триумф Мардохея. Брак в Кане. Триумф Венеции.
 - 53.Тинторетто. Чудо Св. Марка. Введение во храм. Мария Египетская.
 - 54.Ван Эйк. Гентский алтарь. Портрет кардинала Альбергати. Мадонна канцлера Ролена. Портрет четы Арнольфини.
 - 55.Рогир ван дер Вейден. Снятие с креста. Св. Лука пишет образ Девы Марии. Портрет молодой женщины.
 - 56.Гуго ван дер Гус. Алтарь Портинари. Поклонение волхвов.
 - 57.Ганс Мемлинг. Страшный суд. Св. Вероника с платом.
 - 58.Петрус Кристус. Св. Элигий.
 - 59.Босх. Страшный суд. Несение креста. Сад земных наслаждений.

60. Лука Лейденский. Богоматерь с младенцем.
61. Питер Брейгель. Охотники на снегу. Избиение младенцев. Слепцы. Страна лентяев. Крестьянская свадьба.
62. Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500 г. Всадники апокалипсиса. Меланхолия.
63. Матиас Грюневальд. Росписи «Алтаря прокаженных».
64. Лукас Кранах старший. Портреты.
65. Ганс Гольбейн младший. Серия «Образы смерти». Портрет Георга Гисце. Портрет Генриха VIII. Мертвый Христос.
66. Жан Фуке. Агнесса Сорель в образе Мадонны.
67. Западный фасад Лувра. Арх. Леско и Гужон.
68. Жан Клуэ. Портреты.
Искусство XVII века:
 1. Джакомо дела Порта. Церковь Иль Джезу в Риме.
 2. Карло Мадерна. Церковь Санта Сусанна.
 3. Франческо Борромини. Церкви Сан Карло алле куатре фонтане, Сант Иво.
 4. Лоренцо Бернини. Скала Реджа. Площадь перед собором св. Петра. Киворий в соборе Св. Петра. Экстаз св. Терезы. Портрет Констанции Буонарелли.
 5. Карло Райнальди. Пьяца дель Пополо.
 6. К. Райнальди и Ф. Борромини. Церковь Сант Аньезе в Риме.
 7. Караваджо. Обращение Св. Павла. Призвание апостола Матфея. Натюрморт. Мадонна пилигримов. Успение Марии.
 8. Аннибале Караччи. Роспись палаццо Фарнезе. Оплакивание Христа. Пейзаж с бегством в Египет.
 9. Орацио Джентилески. Отдых на пути в Египет.
 10. Бартоломео Манфреди. Наказанный Амур.
 11. Доменикино. Роспись церкви Сант Андреа делла Валле. Мученичество Св. Петра. Девушка с единорогом.
 12. Франческо Альбани. Весна.
 13. Гвидо Рени. Аврора. Атланта и Иппомен.
 14. Джовани Ланфранко. Благовещение.
 15. Гверчино. Роспись плафона виллы Людовизи.
 16. Пьетро да Кортоня. Роспись Палаццо Баарберини.
 17. Доменико Фетти. Притчи.
 18. Бернардо Строцци. Старая кокетка.
 19. Сальватор Роза. Пейзаж с фигурами рыболовов. Пейзаж с фигурами рыболовов. Демокрит и Протагор.
 20. Джовани Баттиста Гаули. Портрет Бернини.
 21. Андреа Поццо. Плафон церкви Сант Иньяцио.
 22. Лука Джордано. Роспись палаццо Медичи-Рикарди.
 23. Карло Маратта. Портрет папы Клементя IX.
 24. Джузеппе Мария Креспи. Кухарка. Смерть Иосифа.
 25. Маньяско. Вакханалия.

26. Маньяско. Пейзаж с морским берегом.
27. Питер Пауль Рубенс. Алтарная картина церкви Санта Мария Велличелла. Портрет Автопортрет с женой. Адам и Ева. Цикл работ для Марии Медичи. Воздвижение креста. Персей и Андромеда. Вакханалия. Портреты камеристки, герцога Лермы, эрцгерцогини Изабеллы, Изабеллы Брант, Елены Фоурмен. Шубка.
28. Антонис ван Дейк. Портреты.
29. Якоб Йорданс. Поклонение волхвов. Сатир в гостях у крестьянина. Бобовый король. Автопортрет в родителями, братьями и сестрами. Аллегория плодородия. Как поют старики, так свистят молодые.
30. Ян Фейт. Натюрморт с фруктами и зайцем.
31. Якоб Снейдерс. Фруктовая лавка.
32. Адриан Браувер. Драка при игре в карты. Операция на плече.
33. Давид Тенирс. Деревенский праздник.
34. Франс Хальс. Смеющийся мальчик. Цыганка. Портреты членов гильдии стрелков Св. Адриана, регентов приюта для престарелых, регентш приюта для престарелых.
35. Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет с саскией на коленях. Жертвоприношение Авраама. Флора. Анатомия доктора Тюльпа. Ночной дозор. Портрет Хендрикье Стоффельс. Пейзаж с мостиком. Зимний вид. Портрет старика в красном. Портрет Яна Сикса. Автопортреты. Ассур, Аман и Эсфирь. Групповой портрет синдиков. Еврейская невеста. Блудный сын. Гравюры.
36. Эсайас ван де Вельде. Зимние забавы на обводном пруду.
37. Ян ван Гойен. Конькобежцы.
38. Саломон ван Рейсдал. Переправа на пароме.
39. Херкулес Сегерс. Долина реки с домами.
40. Якоб ван Рейсдал. Лес. Мельница близ Вейка. Болото. Еврейское кладбище.
41. Мейндарт Хоббема. Аллея в Миделгарнисе.
42. Ян Порселис. Море в пасмурный день.
43. Людолф Бакхейзен. Море в бурю.
44. Альберт Кейп. Коровы на водопое.
45. Паулюс Поттер. Молодой бык. Цепная собака.
46. Филипс Воуверман. Кавалерия.
47. Вермеер Дельфтский. Христос в доме Марфы Марии. Девушка с письмом. Девушка с жемчужной сережкой. Вид Дельфта. Улочка. Женщина, примеряющая жемчужное ожерелье. Служанка с кувшином. Кружевница.
48. Адриан ван Остаде. Драка. Живописец в мастерской.
49. Герард Доу. Читающая женщина. Торговка пряностями.
50. Ян Стен. Гуляки. Автопортрет. Большая и врач.
51. Герард Терборх. Бокал лимонада. Урок чтения. Портрет дамы. Визит.
52. Габриэль Метсю. Завтрак.

53. Франс ван Мирис. Утро молодой дамы.
54. Питер де Хох. Спальня. Дворик в Дельфте.
55. Карел Фабрициус. Автопортрет. Щегол. Часовой.
56. Эмануэл де Витте. Интерьер старой церкви в Делфте.
57. Виллем Класс Хеда. Завтрак.
58. Питер Класс. Натюрморт с персиками.
59. Виллем Калф. Десерт.
60. Ян ван Хейсум. Натюрморт с цветами.
61. Алонсо Кано. Собор в Гранаде.
62. Хосе Бенито Чурригера. Церковь Сан Эстебан в Саламанке.
63. Пантоха де ла Крус. Портрет дона Диего де вальмайор.
64. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел. Погребение графа Оргаса. Толедо в грозу.
65. Хусепе Рибера. Мученичество Св. Варфоломея. Святая Инесса. Диоген. Хромоножка.
66. Франсиско Сурбаран. Молитва Св. Бонавентуры. Поклонение пастухов. Отрочество Марии. Натюрморт с лимонами.
67. Диего Веласкес. Портреты карликов, Бальтасара, инфанты Маргариты, Филиппа IV, папы Иннокентия X. Менины. Пряжи. Сдача Бреды. Кузница вулкана. Триумф Вакха. Продавец воды. Кухарка. Завтрак.
68. Эстебан Мурильо. Мадонна с младенцем. Мальчик с собакой. Вознесение Марии.
69. Саломон де Брос. Люксембургский дворец. Фасад церкви Сен Жерве.
70. Жак Лемерсье. Павильон часов в Лувре. Охотничий дворец в Версале. Церковь Сорбоны.
71. Франсуа Мансар. Дворец Мэзон-Лафит.
72. Жак Калло. Графические серии «Гоби», Каприччи», «Балли ди Сфесания», «Виды Парижа», «Большие и малые бедствия войны».
73. Симон Вуэ. Минерва. Аллегория богатства.
74. Валантен. Изгнание торгующих из храма.
75. Жорж де Латур. Явление ангела Иосифу. Поклонение младенцу. Шулер.
76. Луи Ленен. Трапеза крестьян. Кузница. Семейство молочницы.
77. Никола Пуссен. Мучение Св. Эразма. Аркадские пастухи. Времена года.
78. Клод Лоррен. Времена суток. Итальянская гавань.
79. Луи Лево. Дворец Во-ле-Виконт.
80. Луи Лево, Ленотр, Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
81. Луи Лево, Перро, Лебрен. Восточный фасад Лувра.
82. Франсуа Блондель. Арка Сен-Дени.
83. Жюль Ардуэн Мансар. Вандомская площадь. Собор инвалидов.
84. Шарль Лебрен. Въезд канцлера Сегиё.
85. Пьер Миньяр. Клио.
86. Гиацинт Риго. Портрет Людовика XIV.

87. Никола Ларжирьер. Портрет Лебрена. Заседание в Парижской ратуше.
88. Франсуа Жирардон. Апполон и нимфы.
89. Антуан Куазево. Портрет принца Конде. Герцогиня Бургундская в образе Дианы.
90. Пьер Пюже. Атланты. Гальский Геракл. Милон Кротонский.

Искусство XVIII века.

1. Жермен Бофран. Отель Субиз в Париже (1730-е).
2. Антуан Ватто. Отплытие на остров Киферу. 1717; Жиль, 1720; Лавка Жерсена. 1720; Итальянская комедия дель арте, 1716.
3. Жан-Марк Натье. Портреты Людовика XV, Марии Лещинской и их дочерей.
4. Луи Токке. Портреты актера Желиота (Элиота) в роли Аполлона; Мадам д'Анже, супруги генерала Франсуа Бальтазара д'Анже, 1753.
5. Франсуа Буше. Геркулес и Омфала. Диана после купания. Туалет Венеры.
6. Жан-Батист Грèз. Деревенская невеста. Паралитик.
7. Жан Батист Симеон Шарден. Автопортреты. Скат. Буфет. 1727-1728; Прачка. 1733; Молитва перед обедом, 1744; Медный бак, 1734.
8. Жан Оноре Фрагонар. Счастливые возможности качелей, 1767; Музыка. Портрет де Лабретеш, 1769; Вдохновение; В испанском костюме. Портрет Сен-Нон.
9. Габриэль де Сент Обен. Описание имущества (рисунок, итальянский карандаш, тушь, акварель, 1765; Салон 1753 года в Лувре, Увенчание Вольтера в театре Комеди Франсез, 1778.
10. Морис Кантен де Латур. Портрет актрисы Мари Фель, 1757; Автопортрет в берете. Маркиза де Помпадур. Вольтер.
11. Жан-Батист Перронно. Портрет мальчика с книгой, 1740-е; Мадам де Соркенвиль.
12. Гийом Кусту. Скульптурном портрете королевы Марии Лещинской в виде Юноны; две группы укротителей коней, 1740-1745.
13. Эдм Бушардон. Амур, 1750; Укротитель льва; памятник королю Людовику XV.
14. Жан Батист Пигаль. Меркурий, завязывающий сандалию, 1744; статуя сидящего Вольтера, 1776; Портрет Дени Дидро.
15. Морис Этьен Фальконе. Грозный Амур, 1755-1757; Купальщица, 1757; Флора, Зима. Конная статуя Петра I в Петербурге. 1782.
16. Клод Мишель, Клодион. Речная нимфа.
17. Жак-Анж Габриэль. Открытая площадь Согласия (1755-1775 – бывшая площадь Людовика XV). Малый Трианон, 1761-1768, в Версале.
18. Жак Жермен Суфло. Церковь-усыпальница св. Женевьевы – Пантеон, 1755-1790.
19. Клод Никола Леду. Проектах г. Шо, 1774-1779; павильоны (таможни) застав Парижа, 1783-1789, Ротонда де ла Виллет.

20. Клод Жозеф Верне. Вид в парке виллы Людовизи в Риме, Парк виллы Памфили, 1749; Порты Франции.
21. Гюбер Робер. Фантазия на перспективу Большой галереи Лувра. Руины террасы в парке Марли; Пирамиды и храм.
22. Луи Давид. Клятва Горациев, 1785; Брут; Смерть Сократа, 1782; Смерть Марата (1793); Клятва в зале для игры в мяч; Леонид при Фермопилах, 1814; Наполеон на перевале Сен-Бернард, 1801; Сабинянки.
23. Жан Антуан Гудон. Экорше, 1767. Морфей, 1777. Статуя Вольтера, 1781; портреты Дидро, 1771; Бюффона, 1782; Мирабо, 1800; памятник президенту США Вашингтону, 1786-1795.
24. Маттеус Даниэль Пеппельман. Цвингер в Дрездене, 1711-1722.
25. Бальтазар Пермозер. Скульптура Цвингера в Дрездене, 1711-1722; бюст Отчаяние проклятого, 1722-1724.
26. Гаэтано Кьявери. Придворная католическая церковь в Дрездене, 1738-1756.
27. Иоганн Балтасар Нейман. Епископский дворец в Вюрцбурге, 1719-1753.
28. Андреас Шлютер. Королевский дворец, 1698-1706; Конная статуя курфюрста Фридриха Вильгельма, 1696-1703; Цейхгауз (Арсенал) в Берлине, 1696.
29. Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, 1745-1747.
30. Братья Азам, Космоса Дамиана и Эгида Квирина. Вознесение Марии. Монастырская церковь в Роре. Чудо Георгия со змием. Церковь в Вельтенбурге. Церковь Св. Иоанна Непомука в Мюнхене.
31. Карл Готхарг Лангханс. Бранденбургские ворота в Берлине, 1788-1791.
32. Иоганн Готфрид Шадов. Квадрига на Бранденбургских воротах в Берлине, 1789-1794; Мемориальный памятник графу Александру фон дер Марку, 1790; Двойной портрет принцесс Фредерики и Луизы; 1795-1797.
33. Франц Игнац Гюнтер. Благовещение, Оплакивание, 1762-1764, Церковь в Вейярне. Архангел Михаил, 1755-1760.
34. Франц Кавер Мессершмидт. Характерные головы. 1770-е.
35. Антон Рафаэль Менгс. Автопортреты. Персей и Андромеда, 1774-1777.
36. Ангелика Кауфман. Автопортреты. Картины на литературные сюжеты.
37. Георг Рафаэль Доннер. Святой Мартин и нищий, собор в Братиславе; фигуры для фонтана на площади Нового рынка в Вене, Провидение, 1737-1739.
38. И. Б. Фишер фон Эрлах. Церковь св. Карла Борромео в Вене, 1716-1737.
39. И. Лукас фон Хильдебрандт. Нижний и Верхний Бельведер в Вене, 1714-1723.
40. Кристофер Рен. Собор св. Павла, 1675-1710.
41. Джеймс Гиббс. Редклиффовская библиотека в Оксфорде, 1737-1749.
42. Уильям Чемберс. Сомерсет-хауз. Королевская Академия. 1776-1786.
43. Уильям Хогарт. Серии. Карьера мота, 1735; Модный брак, 1743-1745; Парламентские выборы, 1754; Портреты Корэма, 1740; актера Дэвида Гаррика с женой, 1757; Автопортрет с собакой, 1745; Продавщица креветок, 1740.
44. Аллан Рэмзей. Портреты.

45. Джошуа Рейнолдс. Портреты полковника Гарлитона, 1782; актрисы Сары Сиддонс в образе Музы трагедии, 1783-1784; адмирала лорда Хитфилда, 1787-1788; Геркулес, удушающий змей, 1786-1788.
46. Томас Гейнсборо. Портреты Эндрюса с женой, 1749-1750; Портрет Сары Сиддонс, 1784-1785; Голубой мальчик, 1770; Утренняя прогулка. Супруги Хэллет, 1785; Гейнсборо с женой и дочерью, 1751-1752. Пейзажи.
47. Джордж Ромни. Мисс Виллоуби, Миссис Грир, леди Гамильтон.
48. Генри Реберн. Нэнси Грэхэм. Мисс Элинон Эркхарт. Супруги Кларк, 1790.
49. Томас Лоуренс. Портреты детей Андерштайна, Артура Этерли, 1792.
50. Джон Копли. Уатсон и акула, 1778. Портреты.
51. Гильберт Стюарт. Конькобежец. Портрет Джорджа Вашингтона.
52. Джордж Стаббс. Анималистика.
53. Джордж Райт. Кузница, 1773; Эксперимент над птицей в воздушном насосе, 1786;
Ученый дает лекцию о солнечной системе, 1765.
54. Алессандро Спекки, Франческо де Санктис. Испанская лестница, 1722 – 1725.
55. Никколо Сальви. Ансамбль фонтана Треви.
56. Филиппо Ювара. Дворец в Ступиниджи, 1729 – 1731; Ла Суперга (Турин).
57. Джузеппе Мария Креспи. Семь таинств, 1708 – 1712; Блоха.
58. Алессандро Маньяско. Распятие, Вакханалия, Пейзаж с убегающими монахами.
59. Джованни Баттиста Пьяццетта. Святой Яков, идущий на казнь, 1717; Ревекка у колодца, Гадалка, 1740; Вознесение богородицы, 1735.
60. Себастьяно Риччи. Вирсавия, Юпитер и Семела, 1718.
61. Помпео Батони. Ахилл и кентавр Хирон, Ахилл при дворе Ликомеда.
62. Якопо Черути. Мальчик с петухом. Пряжа. Натюрморты.
63. Витторе Гисланди. Автопортрет. Портреты джентльменов.
64. Розальба Каррьера. Автопортрет.
65. Пьетро Лонги. У зубного врача, На исповеди, Урок танца, Носорог, 1751.
66. Джованни Баттиста Пиранези. Фантазии на темы темниц, 1745-1750; 1760-1761; Виды Рима, 1746-1778.
67. Джованни Баттиста Тьеполо. Росписи фресками собора и резиденции архиепископа в Удине, 1726-1728; в палаццо Лабия в Венеции, 1747-1750; дворца в Вюрцбурге, 1751-1753; Апофеоз испанской августейшей семьи.
68. Лука Карлеварис. Прием кардинала Чезаре д'Эстре, 1701.
69. Антонио Каналетто. Каприччо с колоннадой, 1765; Догана на Гранд Канале, 1724 -1730; Праздник Святого Роха. около 1735; Первый Вестминстерский мост, 1746.
70. Бернардо Беллотто. Арсенал Венеции. Панорама Вены. Цвингер.
71. Франческо Гварди. Дождь на Бучинторо у Рива ди Сант'Элена. Коронация дождя на Лестнице гигантов во Дворце дождей. Гала-концерт, 1782; Каприччи.

72. Антонио Канона. Амур и Психея, 1800; Кающаяся Мария Магдалина, 1809; Танцовщица, 1811; Боргезе в виде Венеры, 1808; Геракл и Лихас, 1796.
73. Бертель Торвальдсен. Ганимед, 1804; Ясон, 1827; Княгиня Барятинская, 1818.

Искусство первая половины и середины XIX века.

1. Жан-Франсуа Шальгрэн. Арка Звезды на площади Звезды в Париже (Этуаль, ныне Шарля де Голля), 1806-1836.
2. Пьер-Франсуа Фонтен, Шарль Персье. Арка на площади Карусели, 1806-1808.
3. Жозеф Бозио. Бронзовая квадрига со статуей Мира. Портреты Жозефины, Наполеона, 1812; Нимфа.
4. Пьер-Поль Прюдон. Портреты Жозефины в Мальмезоне, 1805; Божественное Возмездие и Правосудие, преследующие преступление, 1808.
5. Пьер-Нарсис Герен. Сафо на Левкадской скале, 1800-е; Аврора и Кефал, 1810; Возвращение Марка Секстия, 1799.
6. Луи Леопольд Буальи. Вечеринка художников в мастерской Изабэ. Бильярд, 1807.
7. Ани-Луи Жироде-Триозон. Оссиан, встречающий тени французских воинов, 1802; Сцены потопа, 1806; Сон Эндимиона, 1793; Погребении Аталы, 1808.
8. Франсуа Жерар. Портреты Жозефины, 1801; Рекамье, 1802; Изабе с дочерью, 1795.
9. Антуан Гро. Портреты сына генерала Леграна, 1810; Кристины Буайе, 1800; Бонапарта на Аркольском мосту, 1796; Зачумленные в Яффе, 1803; Битва при Прейсши-Эйлау, 1808; Конный портрет князя Б.Н. Юсупова, 1809.
10. Франсуа Мариус Гране. Внутренний вид хоров в церкви капуцинского монастыря на площади Барберини в Риме, 1818; Церковь Тринита деи Монти в Риме, 1808.
11. Жан-Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска, 1814; портреты Гурьева, 1821; мсье Мольтедо, 1811; Бертена, 1832; Эдип и Сфинкс, 1808; Рафаэль и Форнарина, 1813; Смерть Леонардо да Винчи, 1818; Жанна д'Арк, 1854; Большой купальщице, 1808; Маленькой купальщицы, 1828; Турецкой бане, 1863.
12. Франсиско Гойя. Серия офортов. Капричос, 1797-1799; Семья Карла IV, 1800-1801; Портреты Альбы, 1795, 1797; Исабель де Лобо-и-Порсель, 1805; семьи короля Карла IV, 1799; Восстание, Расстрел, 1814; Бедствия войны, 1810-1820.
13. Андреа Аппиани. Аполлон на Парнасе среди муз, 1811.
14. Франческо Айец. Сицилийская вечеря, 1821-1822, 1846; Последние минуты дожа Марино Фальеро, 1867; Поцелуй, 1859.
15. Джованни Фаттори. Отдых, 1887; Битва при Магента, 1860.
16. Сильвестро Лега Беседка, 1860; Визит, 1868.
17. Карл Фридрих Шинкель. Здание Новой караульни, 1816-1818. Старый музей в Берлине, 1824-1828; Крейцберг монумент в Берлин, 1824-1825.

18. Кристиан Даниэль Раух. Конная статуя Фридриха Великого, 1839-1851.
19. Филипп Отто Рунге. Оживленные дети семейства Хюльзенбек, Автопортрет с женой и братом, оба – 1805; Четыре времени суток. Утро, 1808.
20. Гаспар Давид Фридрих. Крест в горах, 1808; Двое, созерцающие луну, 1808-1810; Путник над морем тумана, 1818; Женщина у окна, 1818; Крест в горах, 1807-1808.
21. Иоганн Фридрих Овербек. Портрет Франца Пфорра. Союз Италии и Германии.
22. Адольф Менцель. Интерьер с сестрой художника, 1847; Концерт в Сан-Суси. 1852; Железо-прокатный завод, 1872-1875.
23. Вильгельм Лейбль. Три женщины в церкви, 1878-1882. Неравная пара.
24. Макс Либерман. Трепальщицы льна в Ларене.
25. Генри Фюзели. Ночной кошмар, 1782; Леди Макбет – сомнамбула, 1743.
26. У. Блейк. Ньютон, 1795; Беатриче на колеснице. Данте и Вергилий в воротах ада.
27. Джон Нэш. Королевский павильон в Брайтоне, 1815-1824.
28. Джон Констебл. Собор в Солсбери, 1823; Телега для сена, 1821; Прыгающая лошадь, 1825; Морской берег в Брайтоне. Пляж в Брайтоне.
29. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. Дождь, пар и скорость, 1844; Пожар в лондонском парламенте. 16 октября 1834 года.
30. Джозеф Пакстон. Хрустальный дворец, или павильон Англии на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
31. Чарлз Бэрри. Огастес Пьюджин. Парламент в Лондоне, 1836-1868.
32. Джон Эверетт Миллес. Иисус в родительском доме, 1850; Офелия, 1852.
33. Уильям Холмен Хант. Неверный пастух, 1851; Светоч мира, 1853.
34. Данте Габриэль Россетти. Благовещение, 1850; Грезы, 1880.
35. Эдвард Берн-Джонс. Колесо фортуны, 1877-1883; Атлант, держащий Землю, 1876-1888; Снаряжение Персея, 1877.
36. Форд Мэдокс Браун. Прощание с Англией. 1852-1855; Труд, 1852-1865.
37. Теодор Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущих в атаку, 1812; Раненый кирасир, покидающий поле боя, 1814; Плот «Медуза», 1819; Скачки в Эпсоме, 1821; Печь для обжига извести, 1822-1823; Портреты умалишённых.
38. Эжен Делакруа. Ладье Данте, 1822; Резня на Хиосе, 1824; Смерть Сарданапала, 1827; Свобода на баррикадах, 1831; Алжирские женщины в своих комнатах, 1834; Еврейская свадьба, 1841; Паганини» (1831), Автопортрет, 1837; Шопен, 1838; Жорж Санд, 1834-1838; росписи галереи в Лувре. Аполлон, поражающий Пифона, 1850-1851; капеллы Святых ангелов в церкви Сен Сюльпис в Париже. Борьба Иакова с ангелом. Изгнание Илиодора из храма, 1850-1861.
39. Орас Верне. Автопортрет, 1837; Чума. Баллада о Леноре, 1839.

40. Ари Шеффер. Последние защитники Миссолунги, 1826; Сулиотки, 1827; Смерть Жерико, 1824; Паоло и Франческа, 1822.
41. Поль Деларош. Допрос Жанны Д'Арк кардиналом Винчестерским, 1825; Дети Эдуарда IV в Тауэре, 1831-1852; Переход Бонапарта через Альпы, 1848; Христианская мученица времен Диоклетиана, 1855.
42. Александр Габриэль Декан. Караван. Лагерь бедуина у разрушенного храма.
43. Теодор Шассерио. Портрет сестер художника, 1843; Эсфирь перед туалетом; Тапидариум, 1853; Али Бен Намет-калиф Константина следует в Характас, 1845.
44. Франсуа Рюд. Марсельеза, 1833-1836; надгробие Кавеньяку, 1845-1847; памятник маршалу Нею, 1852-1853.
45. Давид д'Анже. Медали. Гёте, Жерико, Наполеон, Байрон, Шинкель, Жорж Санд. Памятники короля Рене Анжуйского в Экс-ан-Провансе. Жак Гобер.
46. Антуан Бари. Лошадь, терзаемая львом, 1847; Пантера, терзающая крокодила, зайца, нападающая на лань; Тезей и Минотавр, 1843; Кентавр и лапиф, 1850.
47. Жан Батист Карпо. Уголино, 1860; Неаполитанец; Флора, 1872; Танец, 1869; Фонтан четырех частей света; 1869-1872.
48. Жорж Мишель. Пейзаж с мельницей, 1820-е.
49. Камиль Коро. Собор в Шартре, 1830; Сад на вилле д'Эсте в Тиволи, 1843; Ратуша в Дуйе, 1871; Мост в Манте, 1865-1870; Воспоминание о Монтефонтене, 1864; Порыв ветра, 1854-1867; Женщина с жемчужиной, 1869; Дама в голубом, 1874.
50. Теодор Руссо. Вид в окрестностях Грэнвиля. Деревня Бекуиньи. Дубы.
51. Жюль Дюпре. Лесной пейзаж. Пейзаж с рыбаком.
52. Шарль Добиньи. Жатва, 1851; Сбор винограда в Бургундии, 1863; Лодки на Уазе.
53. Констан Тройон. Лесник с собаками, 1854; Отправление на рынок, 1859.
54. Нарсис Диаз де ла Пенья. Приближение грозы, 1871; Дождливый день, 1872.
55. Оноре Домье. Скульптурные эскизы-бюсты политических деятелей 1830-1832; Серии литографических портретов-шаржей; Знаменитости золотой середины, 1832-1833; Ратапуаль, 1850; Улица Транснотен 15 апреля 1834 года; Отпустите занавес, фарс сыгран, Законодательное чрево, 1834; Прачки. Вагон третьего класса.
56. Жан-Франсуа Милле. Собирательниц колосьев, 1857; Человека с мотыгой; Ангелюс, 1859; Вейтель, 1847; Сеятель, 1850; 1865-1866; Пряха, 1869-1874; Букет ромашек, 1871-1874; Пастушка стережет овец, 1863-1864; Церковь в Гревиле, 1871-1874; Весна, 1868-1873, Осень.
57. Шарля Гарнье. Гранд-Опера, 1861-1875.
58. Анри Лабруст. Библиотека св. Женевьевы в Париже, 1843-1850.
59. Гюстав Эйфель. Башня, 1889.
60. Поль Абади. Собор Сан-Крекор, 1876-1919.

61. Густав Курбе. Похороны в Орнана, 1849; Ателье, 1855; Автопортрет с черной собакой, 1844; Любовники на лоне природы, 1844-1845; Раненный, 1844; Человек с трубкой, 1847; Дробильщик камня, 1849; Здравствуйте, господин Курбе, 1854.
62. Эдуард Мане. Завтрак на траве, 1863; Олимпия, 1865; Бар в Фоли Бержер, 1881-1882; Абсент. Флейтист. Моне в лодке. Лола из Валенсии. Испанка.
63. Эрнест Мейссонье. Осада Парижа; 1814 год, 1864; Путешественник на ветру.
64. Тома Кутюр. Оргия римлян времен упадка, 1847; Ужин после маскарада, 1855.
65. Жан Леон Жером. Молодые греки, наблюдающие за петушиным боем. 1846; Дуэль после маскарада, 1857; Бассейн в гареме, 1876; Продажа невольницы, 1884.
66. Александр Кабанель. Рождение Венеры, 1863; Смерть Моисея.
67. Адольф-Вильям Бугро. Жемчужина и волна, 1863.
68. Франсуа Ксавье Винтерхальтер. Портреты. Флоринда, 1852.
69. Джеймс Тиссо. Молодая женщина в красном жакете, 1864; Жизнь Иисуса Христа.
70. Эмиль Огюст Шарль Каролюс-Дюран. Портрет дамы с перчаткой, 1869.
71. Эжен Фромантен. Сцена в пустыне; Соколиная охота в Алжире. Добыча, 1862.
72. Жюль Бастьен-Лепаж. Сенокос, 1878; Деревенская любовь, 1882.
73. Леон Лермитт. Расчет с косцами, 1882.
74. Эмме Жюль Далу. Статуя Республики на площади Республики, 1883; Триумф Республики на площади Нации, 1879-1899.
75. Жан-Пьер-Александр Антинья. Вспышка молнии, 1848; Вынужденный привал, 1855.

Искусство второй половины и середины XIX века и рубежа XIX-XX веков.

1. Гюстав Моро. Орфей, 1866; Саломея, Галатея, Явление, Единороги. Эдип и Сфинкс, 1864;
2. Пьер Пюви де Шаванн. Бедный рыбак, 1881-1879; Эсперансе, 1872; Девушки на берегу моря, 1879; История св. Женевьевы в Пантеоне, Париж.
3. Одилон Редон. Сон. Закрытые глаза, 1890; Циклоп, 1898-1900; Колесница Аполлона, 1905-1914; Букет полевых цветов, 1912.
4. Джеймс Энсор. Въезд Христа в Иерусалим, 1881; Автопортреты.
5. Люсьен Леви-Дюрмер. Медуза, 1897; Ева, Саломея, 1896.
6. Жан Дельвиль. Школа Платона, 1898; Сокровища Сатаны.
7. Уильям Дегув де Ненк. Ноктюрн. Королевский парк в Брюсселе, 1897.
8. Фернан Кнопф. Эдип и сфинкс. Три невесты, 1893.
9. Вацлав Карел Машек. Пророчица Либуше, 1893.
10. Леон Фредерик. Рабочий век, 1895-1897; Золотой век, 1900-1901.

11. Густав Климт. Поцелуй, 1907-1908; Розы под деревьями, 1899; Буковый лес, 1902.
12. Анри Руссо. Спящая цыганка, 1897; Война, 1894; Заклинательница змей, 1907.
13. Эдвард Мунк. Больная девочка, 1885-1886; Созревание, 1894; Лунный свет, 1895; Девушки на мосту. Крик.
14. Фердинанд Ходлер. Исход немецких студентов в войне за независимость 1813 года, 1908-1909; Избранный, 1893-1894; Захваченные штормом, 1886-1887.
15. Франц фон Штук. Амазонка. Наяда. Кентавр.
16. Морис Дени. Свадебное шествие, 1892-1893; Священная роща, 1897; Встреча, 1892; Музы, 1893; Сусанна на фоне жёлтых домов, 1893; В честь Сезанна, 1900.
17. Поль Серюзье. Портрет Рансона. Пейзаж в Буа д'Амур, 1888; Встреча у ограды, 1889; Бретонка Луиза, 1890.
18. Эмиль Бернар. Мадлен в лесу Любви, 1888; Жатва у берега моря, 1891; Бретонки под зонтами, 1892.
19. Жорж Лакомб. Рельефы. Жизнь или мечта, 1894.
20. Гюстав Кайботт. Стругальщики, 1875; Автопортрет.
21. Анри Фантен-Латур. Мастерская на бульваре Батиньоль; В честь Делакруа.
22. Ф. Базиль. Семейный портрет, 1868; Розовое платье, 1864; Мастерская, 1870.
23. Ян Бартольд Йонгкиндт. Нотр-Дам, 1864; Марина в Гавре.
24. Мария Башкирцева. Митинг, 1884; Автопортрет.
25. Эжен Буден. Лагуна в Венеции. Этрета.
26. Берта Моризо. У колыбели, 1872; В лодке. Сёстры. У окна.
27. Мэри Кассатт. Мать и дитя. В лодке. Купание.
28. Клод Моне. Женщины в саду, 1867; Завтрак на траве, 1866; Бурное море в Этрете, 1868-1869; Завтрак, 1873-1874; Маки. Регата в Аржантейе, 1874; Улица Морторгей. 30 июня 1878 года; Вокзал Сен-Лазар; Оттепель в Ветее, 1881; Стога, 1891; Тополя, 1891; Руанские соборы, 1892-1894; Кувшинки, 1898-1919; Бульвар Монмартр, 1897; Оперный проезд в Париже, 1898.
29. Камиль Писсарро. Дорога в Лувесьенне, 1870; Въезд в деревню Вуазен, 1872; Иней. Изморозь, 1873; Красные крыши, 1877.
30. Альфред Сислей. Городок Вильнев-ла Гарен на берегу Сены, 1872; Наводнение в Марли, 1876; Зима в Лувесьенне, 1878.
31. Эдгар Дега. Семейство Беллели, 1858-1867; Площадь Согласия. Виконт Лепик с дочерьми, 1875; Таз. После купания; Большая танцовщица. Лошадь галопом. Абсент, 1876.
32. Пьер Огюст Ренуар. Мулен де ла Галетт, 1876; Портрет Ж. Самари, 1877; Девушки в черном, 1881; Портрет Жанны Самари, 1877-1878; Девушка с веером, 1881; Танец в городе, «Танец в деревне, обе 1883; Купальщицы, 1918-1919.
33. Жорж Сера. Купанье в Аньере, 1883-1884; Воскресная прогулка на Гранд-Жатт, 1884-1886; Цирк, 1891.

34. Поль Синьяк. Сосна, 1909; Гавань в Марселе, 1906; Красный бак, 1895; Костел и дворец папы, 1900; Зеленая завеса, 1904.
35. Максимильтен Люс. Набережная Сен-Мишель у Нотр-Дама, 1901.
36. Анри-Эдмон Кросс. Вечерний мотив, 1893-1894; Вот и остров.
37. Шарль Ангран Гранд-Жатт. Пара переходит улицу, 1887.
38. Пьер Боннар. Женщины в саду, 1891; Мадам Террасс, 1892; Партия в крокет, 1892; Ребенок замешивает песочное тесто; Ранней весной в деревне, Осенью. Сбор фруктов, оба 1912.
39. Эдуард Вюйар. Общественные сады, 1894; Библиотека, Шитье, Музыка, 1896.
40. Кер Ксавье Руссель. Похищение дочерей Левкиппа, Полифем, Ацис и Галатея, Шествие Вакха, 1911.
41. Феликс Валлоттон. Музыка, 1895; Парикмахерская, 1898; Воздушный шар, 1899.
42. Поль Рансон. Дама в капо, 1895.
43. Огюст Роден. Человек со сломанным носом, 1864; Бронзовый век, 1880; Иоанн Креститель, 1878; Граждане Кале, 1884-1886; Врата ада, 1880-1917; памятники В. Гюго, 1886-1900; О. Бальзаку, 1893-1897; портрет Ж. Далу, 1883.
44. Камилла Клодель. Вальс, 1893; Зрелый возраст, Мольба; Мой брат, 1886; Портрет Поля Клоделя в 37 лет, 1905; Болтуны, Сплетницы, Откровенность, 1897.
45. Поль Сезанн. Дом повешенного в Овере, 1872-1873; Гора Сент-Виктуар, 1900; Автопортрет, 1879-1885; Персики и груши, 1888-1890; Пьеро и Арлекин, 1888.
46. Винсент Ван Гог. Едоки картофеля, 1885; Ночное кафе, 1888; Красные виноградники в Арле, 1888; Автопортрет с отрезанным ухом, 1889; Прогулка заключенных, 1890, Подсолнухи, 1888.
47. Поль Гоген. Видение после проповеди, 1888; Желтый Христос, 1889; А, ты ревнуешь, 1892; Жена короля, 1896.
48. Анри де Тулуз-Лотрек. Плакаты. Иветт Гильбер. Джейн Авриль. Генри Самари в Комедии Франсес. Клоунесса Ша-у-као. Мулен Руж. Танцы Ла Гулю Обжора и Валентин Бескостный.
49. Герман Обрист Удар бича на портъере, 1895.
50. Луи Эрнста Барриа. Природа, обнажающаяся перед наукой, 1899.
51. Жозеф Бернар. Танец, 1911-1913.
52. Луи Мажорель. Орхидея. Конторка, 1905-1909.
53. Анри ван де Велде. Сад. Собственный дом в Укклу. Брюссель, 1895.
54. Виктор Орта. Особняки Тасселя, 1893; Эйтвельда, 1895-1897; собственный дом-студия в Брюсселе, 1898.
55. Гектор Гимар. Комплекс Капель Беранже, 1894-1898; Павильоны-входы парижского метрополитена, 1899-1904.
56. Антонио Гауди. Саграда Фамилия в Барселоне. Дворец Эусебио Гуэля и садово-парковый массив, крипта Колонии, 1885-1890.
57. Чарлз Рени Макинтош. Художественная школа Глазго, 1907-1909.

58. Рене Лалик. Мак, 1887; Висячая цепь, 1903-1905.
59. Отто Вагнер. Церковь. Дом Майолика, Пальмовый дом в Вене, 1898-1899.
60. Йозеф Мария Ольбрих. Выставочное здание венского Сецессиона, 1897-1898.
61. Йозеф Хофман. Дворец Стокле в Брюсселе, 1905-1911.
62. Обри Винсент Бердсли. Иллюстрации. Саломея О. Уайльд, 1894; Лиса Б. Джонсон, 1896; Похищению локона А. Поуп, 1896.
63. Альфонс Муха. Плакаты. Сара Бернар, 1894; Салон ста, 1897; Зодиак, 1896 год.
64. Луис-Комфорт Тиффани. Витражи. В новом цирке. Папа Хризантема, 1894-1895.

Искусство XX века.

1. Жорж Руо. Девки, 1907; Война, Нищета, 1948; Мизерере. Сострадание, 1914-1927.
2. Морис де Вламинк. Пейзаж с парусником на Сене; Оливы, 1905-1906; Барки на Сене, Город на берегу озера. Мост в Шату, 1907.
3. Анре Дерен. Рыбачьи лодки, 1905; Семейный портрет, 1911-1914.
4. Корнелис Кес ван Донген Танцовщица, Портрет дамы в шляпе (с пером), Дама в черных перчатках, 1908; Испанка, 1910; Лусия и ее партнер.
5. Рауль Дюфи. Фея электричества» для Всемирной выставки в Париже, 1937.
6. Альбер Марке. Гавань в Ментоне, 1905; Ярмарка в Гавре, 1906; Везувий», 1909), Дождливый день в Париже. Нотр Дам, 1910; Новый мост ночью, 1937.
7. Анри Матисс. Радость жизни, 1905-1906; Фрукты и бронза, Мастерская, Красные рыбки, Севильский натюрморт, 1911; Зора на террасе, 1912; Десерт. Гармония в красном, 1908; Разговор, 1909; Джаз, 1944-1947; Танцующая креола, 1951; Волна, 1952; Синие обнаженные, Фрукты и цветы, 1952-1953; капелла Четок в Вансе.
8. Эрнст Л. Кирхнер. Додо-Дорис Гроссе, 1906-1909; Френси перед скульптурным рельефом, 1910; Амазонка в цирке, 1912; Сцена в переулке. Берлин, 1913; Автопортрет во время болезни, 1917; Френсис, 1910; Группа художников. Мюллер, Кирхнер, Хеккель, Шмидт-Ротлуф. 1926-1927.
9. Карл Шмидт-Ротлуф. Девушка в зелёном платье. Автопортрет. Ксилографии. Христос с учениками по дороге в Эммаус, Чудесный улов рыбы 1918.
10. Фриц Блейл. Портрет Гертруды Таннерт в шляпе. Зима, 1905; Афиша, 1906.
11. Эрих Хеккель. Автопортрет, 1918; Чтение, 1914; Мост. Раненый человек, 1915.
12. Франц Марк. Сон, 1912; Синие кони. Лисы. 1913.
13. Август Макке. Дама в зелёном жакете. Модная витрина, 1913. Автопортреты.
14. Марианна Верёвкина. Красный город, 1909; Школа. Осень, 1907; Автопортрет. 1910; Близнецы, 1909; Каток, 1911; Ночная смена, 1924.

15. Алексей Явленский. Автопортрет, 1912; Фабрика, 1910; Удивление, 1919; Византийская женщина, 1913; Елена Незнакомова, 1911; Дама с пионами, 1909.
16. Лионель Фейнингер. Дама в лиловом; Сюжет 1-6; Манхэттен-II; Гельмерода.
17. Отто Дикс. Портрет Сильвии фон Харден, 1926; Семь смертных грехов, 1932; Портрет Узника; 1945; Грехи, 1933; Смерть, 1934; Торговцы спичками», 1920; Полевые окопы, 1923; Большой город, Война, 1927-1928.
18. Хаим Сутин. Юный кондитер; Апокалиптические ландшафты, 1919; Убитые животные, 1925; Автопортреты.
19. Амадео Модильяни. Жанна Эбютерн; Поль Гвилауме – летчик; Анна Зборовская, 1917; Шоколадница, 1917; Нью.
20. Эрих Мендельсон. Башня Эйнштейна в Потсдам, 1921.
21. Хосе Клементе Ороско. Прометей. Клермонт. США; Роспись в часовне госпиталя. Осписио-Кабаньяс, 1938-1939; Американская цивилизация в библиотеке Дартмутского колледжа, Гановер, 1932-1934, США; Сапатисты.
22. Альфаро Сикейрос. Атомный век, 1947; Гватемок против мифа, 1944; Элементы-стихии, 1922; Народная демократия, 1945; Полифорум, 1970.
23. Диего Ривера. История Куернаваки и Морелоса. Плантации сахарного тростника. 1930; Калы, 1944; День мёртвого, 1924-1944; Лошадь Запаты, 1930.
24. Морис Утрилло. Улица Мон-Сени, НаМонмартре, 1914-1919.
25. Макс Бекман. Аргонавты, 1949-1950; Отплытие, 1932-1933.
26. Оскар Кокошка. Невеста ветра, 1914; Исход в Египет, 1911-1912; Распятие, 1912; Автопортрет. Дегенеративный художник, 1937.
27. Георг Грос. С нами бог, 1920; Лицо правящего класса, 1921; Разбойники, 1922; В тени, 1923; Серый день, 1921; Художник и его модель, 1928.
28. Кете Кольвиц. Восстание ткачей, 1897-1898; Крестьянская война, 1903-1908; Памяти К. Либкнехта, 1919-1920; Отец. Мать, 1932; Башня матерей, 1937.
29. Перси Уиндем Льюис. Обстрелянная батарея, 1919.
30. Жорж Брак. Большая купальщица; Виадук в Эстаке, 1908; Натюрморт под «мрамор», 1925; Женщина с мандолиной. 1937.
31. Андре Дерен. Гавань в Провансе. Мартиг, 1910; Роцца, 1912; Портрете неизвестного с газетой, 1914; Субботний день, 1911-1914; Пьеро и Арлекин, 1924.
32. Фернан Леже. Карточные игроки, 1917; Заводы, 1918; Почтовая марка, 1932-1948; Портрет Нади Леже, 1949; Досуги, 1948-1949; Водолазы. Пикники. Строители, 1950.
33. Амеде Озанфан. Графика на черном фоне, 1928.
34. Шарль Эдуард Жаннере (Ле Корбюзье). Пуристский натюрторт, 1920.
35. Жан Метценже. Портрет Альберта Глеза, 1912.
36. Хуан Грис. Мужчина в кафе, 1912; Открытое окно, 1921; Маски, 1923. Арлекин.

37. Пабло Пикассо. Авиньонские девицы, 1907; Герника, 1937; Старый еврей и мальчик, 1903; Семья акробатов, 1905; Автопортреты; Песня Пана, 1923; Мечты и ложь генерала Франка, 1937; Панно Война и мир в крипте храма Валлориса, 1952.
38. Джакомо Балла. Руки скрипача, 1912; Полет ласточки, 1913; Форма крика «Виват Италия», 1915; Козни (интриги) войны, 1915; Радужные проникновения, 1912-1914.
39. Луиджи Руссоло. Динамизм автомобиля, 1912-1913; Дама и свет, 1912.
40. Умберто Боччони. Уникальные формы непрерывности в пространстве, 1913; Бутылка, 1913; Состояние души. Прощание. Смех, 1911.
41. Джино Северини Танцовщица в голубом, 1912; Балерина+море=букет цветов, 1913; Портрет Пауля Форде; Материнство, 1916.
42. Карло Карра. Манифест интервентиста, 1915; Всадник, 1917; Явление в овале, 1918; Овал видений, 1918-1952.
43. Джордже де Кирико. Великий метафизик, 1917; Безмолвная статуя, Гектор и Андромаха, 1917; Археология, 1925; Автопортреты; Трофей, 1972.
44. Марио Сирони. Городская окраина с всадников, 1924; Одиночество, 1925.
45. Артуро Мартини. Бык. Лошадь, 1926; Орфей, 1922; Сон, 1931; Пловец, 1941.
46. Марино Марини. Всадник, 1941; Портреты Г. Мура. И. Стравинского, 1951.
46. Джордже Моранди. Метафизический натюрморт. Автопортрет. Пейзаж.
47. Джакомо Манцу. Давид. Танцовщицы. Кардиналы. Рельефы «Врат смерти» собора св. Петра в Риме, 1943; Инга, 1960.
48. Эмиль Антуан Бурдель. Стреляющий Геракл, 1909; Пенелопа, 1912; Бетховениана; рельефы для Театра Елисейских полей. Комедия, 1903-1913; монументы генералу Альвеару в Буэнос-Айресе, 1912-1924; А. Мицкевичу в Париже, 1909-1929.
49. Аристид Майоль. Нежность, 1907-1909; Флора, Помона, 1910; Средиземное море, 1901-1905; Река, 1943.
50. Шарль Деспю. Полетта, 1907-1910; Мейер, 1920; Ландес, 1909; Одалиска, 1927.
51. Макс Клиндер. Бетховен, 1886-1902; Фридрих Ницше, 1903.
52. Жигмонд Кишфалуди-Штробль. Шандор Петефи, 1926; Странствующий Петефи, 1949; Б. Шоу, 1932; Лучник, 1918; Освобождение, Будапешт, 1947; Рабочий, 1952.
53. Джейкоб Эпстайн. Изабель, 1933; Мать и дитя, 1913; Ориоль Росс, 1932.
54. Вильгельм Лембрук. Коленопреклоненная, 1911; Сидящий мыслитель, 1916-1917; Восходящий юноша, 1913; Поверженный, 1915-1916; Молящаяся, 1918.
55. Георг Кольбе. Бах, 1903; Яванская танцовщица; Адажио, 1923; памятники Гейне, 1914; Бетховену, 1927-1947, Франкфурте-на-Майне.
56. Эрнст Барлах. Три поющие женщины, 1910-1911; Памятник павшим в Магдебурге, 1931; Ангел Гюстрове, 1927-1929.

57. Жак Липшиц. Мать и дитя, 1941-1945; Давид и Голиаф на колонне. Арлекин с кларнетом. Песня о букве – гласном звуке», 1931-1932; Радость жизни, 1927.
58. Раймон Дюшан-Вийон. Большая лошадь, 1914.
59. Константин Бранкузи. Майстра, 1912; Маргит Погани, 1913-1933; Петух, 1924-1949; Поцелуй. Монпарнас. Париж, 1908; мемориальный комплекс в Тыргу-Жиу, 1937: Стол молчания, Врата поцелуя, Бесконечная колонна.
60. Александр Архипенко. Черный торс, 1909; Сидящая мать, 1911; Расчесывающая волосы, 1915; Обнажённая фигура, 1920.
61. Ханс Арп. Три грации; Постепенность. Венец почки, 1936; Пастух облаков, 1953.
62. Пабло Гаргальо. Кики с Монпарнаса, 1928; Пророк, 1933.
63. Осип Цадкин. Почтенный одиночка – уважаемый бакалавр, 1930-1936; Орфей, 1928; Бах, 1932; Музыкальное трио, 1954; памятник Ван Гогу в Овере, 1961; Памяти разрушенного Роттердама, 1953.
64. Хулио Гонсалес. Взвинченная форма, 1930- е; Голова кричащей Монсеррат, 1942.
65. Наум Габо. Бюст, 1916; Пространственная конструкция в Роттердаме, 1957.
66. Антуан Певзнер. Мир. Вселенная, 1947.
67. Луис Генри Салливен. Национальный фермерский банк. Уэйнрайт-билдинг.
68. Кензо Танге. Здание муниципалитета в Токио, 1957; Административное здание префектуры Кагавы в Такмацу, 1958; Собор св. Марии в Токио, 1963-1964.
69. Ле Корбюзье. ЦентроСоюз в Москве. Госкомстат, 1929-1936; Вилла Савой в Пуасси, 1928-1931; Капелла Нотр-Дам-дю-о в Роншане, 1950-1953.
70. Вальтер Гропиус. Фабрика Фагус, 1911-1913; Баухаус в Дессау, 1925.
71. Ллойд Райт. Паркер Хаус. Чикаго. Дом Кауфмана в Бер-Ране, 1936-1937; Башня Прайса, 1953-1956; Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке 1943-1946; 1956-1959.
72. Людвиг Мис ван дер Роэ. Сигрэм-Билдинг в Нью-Йорке, 1954-1958.
73. Алвар Аалто. Финляндия. Хельсинки. Санаторий в Паймио, 1929-1931.
74. Уоллес Киркмен Гаррисон. Здание ООН в Нью-Йорке, 1947-1950.
75. Ренцо Пиано. Ричард Роджер. Центр искусств им. Ж. Помпиду. Париж, 1972-1979.
76. Йохан Отто фон Шпрекельсен. Арка Дефанс, 1984-1989.
77. Даниель Бюрен. Двор почести Пале-Рояль в Париже, 1985.
78. Джеймс Стирлинг. Микаэль Уилфорд. Галерея в Штутгарте, 1977-1984.
79. Фрэнсис Пикабия. Дада-движение. Любовный парад. Осторожно, живопись.
80. Ханна Хех. Да-денди. Мои домашние афоризмы.
81. Марсель Дюшан. Обнаженную, спускающуюся по лестнице, 1911-1916; Загадка Исидора Дюкаса; Шкатулка в чемодане; Велосипедное колесо на табурете; Сушка для бутылок, 1914; Джоконда, 1918, Фонтан, 1917.

82. Макс Эрнст. Царь Эдип, 1922; Двое детей и соловей, 1924; Женщина, старик и цветок, 1924; Слон Целебес, 1921; Король, играющий с королевой, 1944.
83. Хоан Миро. Возделанная земля, 1923-1924; Охотник. Каталонский пейзаж, 1923-1924; Пейзаж. Заяц, 1927; Голландский интерьер, 1928.
84. Александр Колдер. Мобили. Проволочная скульптура.
85. Генри Мур. Лежащая фигура, 1938; Король и королева, 1952-1953.
86. Альберто Джакометти. Шагающий человек, 1947; Женщина-ложка, 1926-1927.
87. Рене Магритт. Ностальгия, 1940; Неизвестное, 1938; Красная модель, 1935; Прогулка Евклида, 1955; Сын человеческий, 1964; Великая война, 1964.
88. Мерет Оппенхейм. Чашка, блюдец, ложка, покрытые мехом, 1936; Автопортрете в рентгеновских лучах. Моя няня.
89. Ив Танги. Бесконечная улыбка, Лента крайностей, 1932.
90. Аршил Горки. Печень-гребень петуха, 1944; Сад в Сочи, 1940-1941.
91. Андре Массон. Вороны, 1922; Амфора, 1925; Битва рыб, 1926.
92. Сальвадор Дали. Телефон-омар, 1936; Постоянство памяти, 1931; Мягкая конструкция с вареной фасолью: предчувствие гражданской войны, 1936; Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения, 1944, Атомная Леда, 1949; Тайная вечеря, 1955.
93. Василий Кандинский. Зелёная улица в Мурнау, 1909; Импровизация. Импровизации звука, 1912; Голубые небеса, 1940.
94. Пауль Клее. Магия рыб, 1925; Южные сады; Сен-Жермен возле Туниса.
95. Робер Делоне. В честь Блерио, 1912; Окно; Циклические формы. Солнце № 1.
96. Пит Мондриан. Триптих Эволюция. Композиция с красным, синим, жёлтым, 1930.
97. Томас Ритвелд. Кресло из желтых, красных, голубых элементов, лакированное дерево, 1917; Дом Шредера в Утрехте, 1924.
98. Барнет Ньюман. Я иду по линии. Конкорд, 1949.
99. Виллем Де Кунинг. Яма. Раскопки, 1950; Женщины. Мэрилин Монро, 1954.
100. Кеннет Ноланд. Солнечный свет, 1961; Звуки летней ночи, 1962; Транзит, 1966.
101. Джексон Поллок. Каштаново-серебристое I, 1951; Осенний ритм, 1950.
102. Ханс Хартунг. Психические импровизации.
103. Марк Ротко. Охра на красном, 1954; Зеленое поверх розового, 1961.
104. Роберт Генри. Портреты. Нью. Прачка, 1916.
105. Джордж Уэсли Беллоуз. Ставьте у Шарки, 1909.
105. Эдуард Хоппер. Комната в отеле, 1931; Вечер на Кэйп-Код, 1939; Раннее воскресное утро, 1930; Полуночники, 1942.
106. Рокуэл Кент. Эскимос в каяке, 1933; Вершина, 1928; Европа, 1946.

107. Эндрю Уайет. Мир Кристины, 1948; Ветер с моря, 1947; Весна, 1978; Бабье лето, 1970; Дальний гром, 1961; Кристина Олсон, 1947, 1967.
108. Ричард Гамильтон, Что делает наши современные дома такими особенными такими привлекательными, 1956; Моя Мэрлин, 1965.
109. Питер Блейк, Дети читают комикс, 1954; На балконе, 1955-1957; Снять девочку, 1960-1961; Дверь с красотками, 1959.
110. Роберт Раушенберг. Кровать», 1955; Одалиска, 1955-1958; Эстакада, 1964.
111. Энди Уорхол. 32 банки томатного супа Campbell, 1961-1962; Дик Трейси, 1960; Консервная банка от кэмпбелловского супа, 1968; Йозеф Бойс, 1980
112. Д. Джонс. Три флага, 1958; Мишень с четырьмя лицами, 1955; Карты, 1961.
113. Дэвид Хокни. Изображение коробки чая в иллюзионистическом стиле, 1961.
114. Жан Тингели. Фатаморгана (Метагармония IV), 1985; Мета-Кандинский I. 1956.
115. Арман. Большая буржуазная помойка, 1960; Армандус Кремонский сделал, 1961; Ватерлоо Шопена, 1962.
116. Даниэль Споэрри. Картина-ловушка, 1972.
117. Миммо Ротелла. Киноафиша. Мерилин Монро. Роберт Митчам, 1962.
118. Ив Клейн. Антропометрия. Принцесса Елена, 1960.
119. Альберто Бурри. Большой мешок», 1952.
120. Лучио Фонтана. Пространственная концепция, 1959.
121. Роберт Смитсон. Спираль Джетти, 1970.
122. Кристо. Христо Явачев. Стена Аврелия, 1973; Понт-Неф, 1975-1985.