

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.



«26» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профили Дизайн графический, Дизайн среды
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
10	360	120	30	38	30	38	30	38	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» августа 2016 г., протокол № 9.

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Воронова М.В.

доцент

 Печровская Н.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств

профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение истории искусств как учебной дисциплины, способствующей развитию способности взаимодействовать с представителями других искусств, применять знания о художественных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3. Реализация ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История искусств» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение шести семестров в объеме 204 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> - многообразие стилей, жанров и форм художественной практики - творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте - основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств <u>Уметь:</u> - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания - пользоваться специальной научной литературой <u>Владеть:</u> - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох - навыками использования специальной литературы в области истории искусства
ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> - закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства - художественно-стилевые направления в истории

	<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий - методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	30	38	204
Из них лекционных	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа (всего)	6	34	6	34	6	34	120
Часы контроля (подготовка к экзамену)						36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	36	72	36	72	36	108	360
ЗЕ	1	2	1	2	1	3	10

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Первобытное искусство,	Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы. Роль ритуала и мифа. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего	ОК-7 ОК-10

Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности.	Египта. Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Крито-микенское искусство. Искусство Греции: архаика и ранняя классика. Искусство Греции. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Искусство эллинизма. Искусство Этрусков. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме.	
Раздел 2. Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы.	Искусство Византии. Распад Римской империи и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма. Иконопись. Мозаика и миниатюра. Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма. Романский стиль. Готический стиль. Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции. Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв. Живопись конца XIII-XIV вв. Творчество Джотто ди Бондоне. Архитектура Флоренции конца XV вв. Ученики и последователи Брунеллески. Скульптура Италии XVв. Творчество Донателло. Живопись первой половины XV в. Живопись второй половины XV в.	ОК-7 ОК-10
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микеланджело Буонарроти. Творчество Рафаэля Санти. Позднее Возрождение в Италии. Северное Возрождение. Общая характеристика явления. Искусство Нидерландов. Возрождение в искусстве Германии и Франции. Барокко в Италии. Архитектура, скульптура. Живопись. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители. Искусство Голландии. Общая характеристика школы. Барокко в культуре Испании. Искусство и архитектура Франции первая половина века. Искусство и архитектура Франции вторая половина века.	ОК-7 ОК-10
Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.	Введение в искусство XVIII века. Эпоха Просвещения. Рококо во Франции. Искусство Франции середины XVIII века. Классицизм во Франции. Искусство Германии и Австрии XVIII века. Искусство Италии XVIII. века. Искусство Англии XVIII века. Введение в искусство XIX века. Искусство Англии XIX века. Искусство Франции. Ампи́р. Искусство XIX века. Испания. Италия. Романтизм во Франции. Романтизм в Германии. От романтизма к реализму во Франции. Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм и неоимпрессионизм во	ОК-7 ОК-10

	Франции. Постимпрессионизм и символизм во Франции. Модерн в Европе и Америке.	
Раздел 5. Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX- XX в.	Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси. Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко. Архитектура. Изобразительные искусства второй половины XVIII века. Русское искусство второй половины XVIII века. Русский классицизм, псевдоготика. Введение в историю русской культуры и искусства XIX века. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. К. Брюллов. А. Иванов Академическая живопись. Искусство середины XIX века. П. Федотов. От романтизма к реализму. Критический реализм. В. Перов. И. Крамской. Передвижники. ТПХВ. И. Репин. Исторический жанр. Василий Суриков. Пейзаж. Саврасов. Шишкин. Левитан. Искусство рубежа XIX-XX веков.	ОК-7 ОК-10
Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XX в.	Введение в отечественное искусство XX века. Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Художественные группировки 1920-х годов. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Отечественное искусство 1960-1980-х годов. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство. Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков. Введение в искусство Западной Европы XX века. Авангардизм. Фовизм и Матисс. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник». «Левый экспрессионизм». Кубизм и Пикассо. Футуризм. Метафизики. Скульптура XX века. Реализмы XX века. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Архитектура XX века. Постмодернизм.	ОК-7 ОК-10

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности.	30	6	36
2. Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы.	38	34	72
3. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.	30	6	36
4. Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.	38	34	72
5. Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в.	30	6	36

6. Искусство Западной Европы и России XX в.	38	34	72
Всего часов	204	120	324

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Безызвестных Е.Ю. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа : учеб. пособие.- Красноярск: КГХИ , 2008.- 110 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589.
2. Воронова, М.В. Искусство Возрождения : учебное пособие / М. В. Воронова; Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск : КГХИ, 2015. - 140 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академ. бакалавриата.- М.: Юрайт, 2015.- 444 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1.
4. Покровская, Н. В. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. - 167 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785.
5. Покровская, Н. В. История искусства 20 века : учебное пособие.– Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008.- 120 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786.

6.2. Дополнительная литература

1. Арган, Дж.К. История итальянского искусства: в 2 т. : Т.2. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX-начала XX века. - М. : Радуга, 1990.- 239 с. Т.1. Античность. Средние века. Раннее Возрождение. - М. : Радуга, 1990.- 319 с.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М. : В. Шевчук, 2002, 2009.- 289 с.
3. Герасимов, Ю.Н. История архитектуры: в 2-х т. Т.1-2 : учеб. пособие / Ю.Н. Герасимов, Н.Н. Годлевский, М.В. Зубова. - М. : Архитектура-С, 2016.
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров. - М. : Юрайт, 2015. - 473 с.
5. История искусства. Т.1-2 / Л.И. Акимова [и др.]; под ред. Е.Д. Федотовой.- М.: Белый город, 2012.- (К 250-летию Академии художеств).
6. Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. - М. : Искусство, 1981, 1986.
7. Маклакова Т. История архитектуры и строительной техники: учеб. пособие.- М., 2006.- 408 с.

8. Покровская, Н. В. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :КГХИ, 2014. – 71с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579.
9. Покровская, Н. В. История отечественного искусства после 1917 года [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский гос. худож. ин-т (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2014. – 82 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3580.
10. Покровская Н.В. История отечественного искусства XVIII-XX веков: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Красноярск, СГИИ имени Д. Хворостовского. - 2019. - 108 с.
11. Раздольская В. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм.- СПб., 2005.-367 с.- (Новая история искусства).
12. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн : Истоки, история, проблемы. - М. : Искусство, 1989.- 294 с.
13. Сокольникова Н. История изобразительного искусства: в 2-х т.: учеб. пособие. - М.: Академия, 2007.
14. Турчин В.С. Образ двадцатого...в прошлом и настоящем. : Художники и их концепции. Произведения и теории. - М. : Прогресс-Традиция, 2003.- 648 с.
15. Якимович А. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII веков : учеб. пособие.- Спб., 2007.-438 с.- (Новая история искусств).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

22.05.2018 г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления рабочей программы в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлены титульный лист программы, ФОС и Методических рекомендаций и лист согласований программы:

- в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)
- в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)
- в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).