

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по освоению дисциплины

**«Академический рисунок»**

для обучающихся по программам направления подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»**

Разработчик: доцент кафедры Мортаев А.В.

## **1. Пояснительная записка**

В разделе необходимо предусмотреть обращение к обучающимся, акцентировав внимание на том, для чего ему необходимо выполнить данную работу.

### **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 81 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине из 432 ч. общих часов, т. е. Практически 20 % от всего времени студент занимается самостоятельно.

Приступая к изучению дисциплины «Академический рисунок», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО «СГИИ им.Дмитрия Хворостовского», получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Академический рисунок» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- рисовать требуемое кол-во предварительных эскизов к текущим заданиям

- делать зарисовки с натуры

- исполнять копии с работ известных художников

- повышать профессиональную насмотренность

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие технических навыков путем выполнения как можно большего количества зарисовок, набросков и эскизов.
- Развитие навыков рисования по памяти и представлению.
- Прохождение иллюстративного материала, являющееся непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.
- Знакомство с различными стилями и выявление их особенностей. Воспитание художественного вкуса.
- Участие в конкурсах, творческих проектах и других мероприятиях, воспитывающее профессиональную уверенность для последующей профессиональной деятельности.

Специфика курса рисунка у студентов дизайнеров состоит не в том,

чтобы воспитать художников. Задачи курса несколько шире: необходимо выстроить занятия так, чтобы у студента сформировалось цельное понятие проекта, как совокупности многих факторов. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В основу занятий должно быть положено детальное изучение учебного задания и способа его исполнения. Развитие художественного вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором заданий и постановок, разнообразных по, форме, стилю и содержанию.

Задача педагога – помочь студенту создать цельный художественный образ, максимально приближенный к поставленным задачам, а также воспитать у студента аналитический подход к работе.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и рисовально-живописных навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является понимание специфики предмета живопись для его будущей профессии, а также освоение основных технических приёмов и построение колорита.

На старших курсах, работая над постановками со студентами, особое внимание следует уделять освоению графических техник и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности того или иного технического приёма.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общехудожественное развитие выявляются экзаменационных просмотрах в конце каждого семестра.

#### **4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

Раздел является необязательным для ряда дисциплин. Раздел посвящен письменным самостоятельным работам обучающихся. Здесь же следует привести предлагаемый список тем письменных работ.

#### **5. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудиовикторине и т.д)**

Раздел является необязательным для ряда дисциплин. Раздел должен содержать методические указания по подготовке к контрольным точкам в ходе освоения материала. Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование и музыкальные викторины на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля.

#### **6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского мастерства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.