

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
«Дизайн»
Ливак С.С.



(подпись)

« 18 » мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль Дизайн среды
Форма обучения: очная
Факультет художественный
Кафедра Дизайн

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			1	2	3	4	5	6	
12	432	351	81	60	57	60	57	60	57	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн » 29 августа 2016г., протокол № 7.

Разработчики:



Моргаев А.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»:



Ливак С.С

1. Цели и задачи дисциплины

1.1.Цель дисциплины: формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач.

1.2.Задачи:

Одной из основных задач дисциплины «Академический рисунок» является выработка у обучающегося художественно – эстетического видения объектов и пространства, развитие композиционных навыков, навыков объемно-пространственного рисования, образного мышления, приобретение практического опыта творческого осмысления действительности, а также:

- Изучить теоретические основы академического рисунка;
- Изучить практические методы академического рисунка;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академический рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестров в объеме 432 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 1,2,3,4,5,6 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); • закономерности зрительного восприятия; • пластическую анатомию животных и человека; • элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; • правильно и выразительно компоновать изображения; • передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; • создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами изобразительного языка академического рисунка; • приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; • принципами художественно-образного изображения; • приемами и средствами передачи объема и пространства; <p>навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p>
<p>ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструменты и материалы каллиграфии; • основы каллиграфических приемов; • общие требования к качеству каллиграфии. <p><u>Уметь:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • правильно владеть инструментом; • понимать стилистические особенности инструментальной каллиграфии; • понимать стилеобразующие факторы каллиграфии; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками каллиграфического письма; • навыками выбора инструментальной базы для каллиграфической композиции; • основами каллиграфической композиции.
<p>ПК-1– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- <u>физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</u></p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- <u>использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;</u></p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- <u>рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</u></p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	60	57	60	57	60	57	351
практических	60	57	60	57	60	57	351
Самостоятельная работа (всего)	12	15	12	15	12	15	81
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзаменационный просмотр						
Общая трудоёмкость, час	72	72	72	72	72	72	432
ЗЕ	2	2	2	2	2	2	12

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Линейно-конструктивный рисунок стула.	Темы: композиционная организация листа, анализ сложной геометрической формы, передача масштаба и пропорций конкретного предмета, законы перспективы. Задачи: учиться анализировать геометрическую структуру	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

	<p>формы, изображать объект с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, с соблюдением пропорций и характера.</p> <p>Материал: карандаш. Формат 50x70см.</p>	
2. Натюрморт из простых предметов.	<p>Темы: передача объема предметов, передача неглубокого пространства, тональное решение. Предметы и драпировки различные по тону. Боковой свет.</p> <p>Задачи: учиться вести поэтапно работу над натюрмортом: компоновка в листе, построение предметов с учетом пропорций и закономерностей линейной перспективы, светотеневая моделировка объема предметов, передача пространства средствами воздушной перспективы, учиться передавать объем и материальность предметов.</p> <p>Материал: Карандаш. Формат 50x70см.</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
3. Натюрморт на силуэт.	<p>Темы: модернистский принцип построения пространства, пятно, силуэт.</p> <p>Задачи: приобрести навыки обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы, учиться композиционно-грамотному расположению изображения на листе.</p> <p>Материал: бумага, тушь. Формат: 50x70см.</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Натюрморт в неглубоком пространстве, рельеф.	<p>Темы: классическое пространство, светотеневая моделировка, передача объема предметов, целостное видение постановки как рельефа.</p> <p>Задачи: развить навыки выявления объема предметов средствами светотеневой моделировки, учиться видеть группу предметов как целостное сочетание разнохарактерных объемов, развивать композиционные навыки, навыки использования средств воздушной и линейной перспективы, овладеть приемами передачи материальности предметов.</p> <p>Подача: формат 50x70см.</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
2. Постановка с несколькими пространственными планами, моделирование	<p>Темы: пластическая взаимосвязь предметов и пространства в заданных условиях освещенности (чередовании освещенных и затененных зон в постановке).</p> <p>Задачи: изучить роль света в организации пространства, учиться графическими средствами добиваться ощущения разграниченности планов, ясности и цельности структуры</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

пространства светом, тенью. Силуэт, пятно.	постановки. Материал: черный соус, ретушь. Формат: 50x70см.	
3. Натюрморт «Диалог». Творческий натюрморт из двух стульев.	Темы: выразительное композиционное решение, построенное на характерных взаимосвязях форм, объемов в постановке. Задачи: развивать навык поиска композиционных решений на заданную тему, развивать навыки рисования с натуры: передавать масштаб, пропорции предметов, применять законы воздушной и линейной перспективы, светотеневую моделировку объема. Материал: Карандаш. Формат 50x70см.	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Постановка в глубоком пространстве, моделирование пространства средствами линейной перспективы, линейно-конструктивный рисунок.	Темы: масштабные соотношения пространства и предметов, распределение предметов по нескольким последовательно уходящим в глубину планам, выявление композиционной доминанты, ритмической структуры, законы линейной перспективы, эстетика линейно-конструктивного рисования. Задачи: научиться выявлять пластическую взаимосвязь предметов и пространства, изучить композиционные, конструктивные, пространственные закономерности, заложенные в постановке, соблюдать при этом сомасштабность предметов, групп предметов, принципы перспективы. Материал: карандаш. Формат 50x70см.	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
2. Постановка с глубоким пространством, передача свето-воздушной среды графическими средствами по выбору.	Темы: моделирование глубокого многопланового пространства с использованием различных средств и методов - линейной и воздушной перспективы, светотеневой моделировки, различных графических приемов, распределения света и тени. Задачи: учиться передавать сложное, многоплановое пространство используя широкий спектр приемов и методов рисования, выявлять композиционную структуру постановки в глубоком пространстве. Материал: карандаш. Формат: 50x70см.	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

3. Тематический натюрморт «Стеклянный».	Темы: развитие композиционных навыков, творческое осмысление натуры. Задачи: с помощью основных выразительных средств, композиционных приемов раскрыть характер основного материала натюрморта, использовать максимум возможностей выбранного материала. Формат: размер 50x70см. Материал: по выбору.	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
---	---	------------------------

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Текстуальный натюрморт (металл).	Темы: изучение различных видов текстур на примере металлических поверхностей Задачи: ритмически выстроить блочную композицию, передать с помощью мягкого материала различные текстуры металла, проанализировать их взаимовлияние друг на друга, использовать разнообразные приемы работы с конкретным мягким материалом, а также их соединения. Научиться творчески осмысливать пространство, выстраивать его композиционными средствами, искать неординарные решения, подходить к изобразительному материалу свободно. Материал: мягкий материал (по выбору: уголь, сангина, соус, ретушь). Формат: 50x70см.	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
2. Интерьер общественного здания. 2 темы: «Лабиринт» (замкнутое пространство) и «Свет» (открытое пространство).	Темы: творческое осмысление пространства, передача конкретного образа, выразительное композиционное решение для каждого из листов. Задачи: развивать навыки работы с большим сложноорганизованным пространством общественного интерьера, учиться создавать динамичные композиции интерьеров, посредством образного видения находить выразительное композиционное решение на заданную тему и подбирать наиболее подходящие выразительные средства и материалы для его воплощения. Материал: по выбору. Формат 50x70см.	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Архитектурная панорама.	<p>Темы: композиционно-пространственное построение графической серии.</p> <p>Задачи: найти выразительное композиционное решение каждого листа серии; изучив конструкцию архитектурного натюрморта, выявить наиболее интересные ракурсы; выстроить сложное пространство в каждом листе; найти подходящий изобразительный язык для передачи образной составляющей; композиционно выстроить серию.</p> <p>Материал: карандаш. Формат 50x70см.</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
2. Графическая серия «Интерьер современного общественного здания»	<p>Тема: передача образно-стилевой характеристики здания, построение графической серии.</p> <p>Задачи: развивать навыки работы с большим сложноорганизованным пространством общественного интерьера, учиться создавать динамичные композиции интерьеров, посредством образного видения находить выразительное композиционное решение на заданную тему и подбирать наиболее подходящие выразительные средства и материалы для его воплощения.</p> <p>Материал: по выбору. Формат 50x70см.</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Общественный интерьер с присутствием человека (стаффаж).	<p>Тема: работа с человеком как с масштабной единицей в интерьере.</p> <p>Задачи: выполнить ряд упражнений по композиционному соотношению человека и интерьера общественного здания, найти для них общий пластический язык, учиться создавать динамичные композиции интерьеров, посредством образного видения находить выразительное композиционное решение на заданную тему и подбирать наиболее подходящие выразительные средства и материалы для его воплощения.</p> <p>Материал: по выбору. Формат: по выбору.</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10
2. Коллажная графическая композиция «Творческий портрет»	<p>Тема: создание сложносоставной, многослойной коллажной композиции с использованием всех известных графических средств и приемов.</p> <p>Задачи: провести исследование творчества и личности выбранного дизайнера, проанализировать визуальные</p>	ОПК-1 ПК-1 ОК-10

дизайнера».	характеристики его манеры проектирования, создать образную коллажную композицию с соединением изображений пространств интерьеров и самого дизайнера, привести все элементы коллажа к одному графическому языку, определив для себя его «формулу». Материал: по выбору. Формат 50x70см.	
-------------	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Линейно-конструктивный рисунок стула.	20	3	23
2. Натюрморт из простых предметов.	24	6	30
3. Натюрморт на силуэт.	16	3	19

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт в неглубоком пространстве, рельеф.	17	5	22
2. Постановка с несколькими пространственными планами, моделирование пространства светом, тенью. Силуэт, пятно.	20	5	25
3. Натюрморт «Диалог». Творческий натюрморт из двух стульев.	20	5	25

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Постановка в глубоком пространстве, моделирование пространства средствами линейной перспективы, линейно-	20	4	24

конструктивный рисунок.			
2. Постановка с глубоким пространством, передача свето-воздушной среды графическими средствами по выбору.	20	4	24
3. Тематический натюрморт «Стеклянный».	20	4	24

4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Тектурный натюрморт (металл).	20	5	25
2. Интерьер общественного здания. 2 темы: «Лабиринт» (замкнутое пространство) и «Свет» (открытое пространство).	37	10	47

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Архитектурная постановка.	20	4	24
2. Графическая серия «Интерьер современного общественного здания»	40	8	48

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Общественный интерьер с присутствием человека (стаффаж).	17	5	22
2. Коллажная графическая композиция «Творческий портрет дизайнера».	40	10	50

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 87 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99296/#1>. — ISBN 978-5-8154-0347-5.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
3. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.

4. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
5. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
6. Купер, Дуглас. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отделений архитектуры и дизайна / Дуглас Купер. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-17-06593-9.
7. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
9. Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный

- институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины укомплектована: столы, стулья, ноутбук, LCD-телевизор, компьютеры с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

29.08.2016 г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

31.08.17г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.08.18г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

18.05.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).