

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине:

«Академический рисунок»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик: доцент кафедры Моргаев А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструменты и материалы каллиграфии; • основы каллиграфических приемов; • общие требования к качеству каллиграфии. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно владеть инструментом; • понимать стилистические особенности инструментальной каллиграфии; • понимать стилеобразующие факторы каллиграфии; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками каллиграфического 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p>письма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выбора инструментальной базы для каллиграфической композиции; • основами каллиграфической композиции. 						
<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); • закономерности зрительного восприятия; • пластическую анатомию животных и человека; • элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рисовать с натуры, по памяти, по представлению и 						

	<p>воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно и выразительно компоновать изображения; • передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; • создавать выразительные эмоциональные и художественно– образные состояния в композициях графическими средствами. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами изобразительного языка академического рисунка; • приемами анализа и синтеза в процессе 						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>изображения с натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципами художественно-образного изображения; • приемами и средствами передачи объема и пространства; <p>навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p>						
<p>ПК-1– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> - <u>физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</u> <u>Уметь:</u> - <u>использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при</u></p>						

	<p><u>проектировании с учетом задач проектирования;</u> <u>Владеть:</u> <u>- рисунком и использует рисунки в практике составления композиций;</u> <u>приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</u></p>
--	--

Для каждого результата обучения необходимо определить критерии оценки. Это может быть предельно обобщенный текст. В последнем столбце необходимо определить средства оценивания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества образца музыкального фольклора

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Правильность выполнения поставленных задач.	Выполнение заданий на низком профессиональном уровне, отсутствие решения поставленных задач.	Выполнение заданий на среднем профессиональном уровне, неполное и неточное решение поставленных задач.	Выполнение заданий на высоком профессиональном уровне, неполное и неточное решение поставленных задач.	Выполнение заданий на высоком профессиональном уровне, полное и точное решение поставленных задач.
2. Полный состав заданий.	Представление неполного объема работ.	Представление полного объема работ.	Представление полного объема работ.	Представление полного объема работ.
3. Своевременность выполнения задания.	Несвоевременное выполнение заданий.	Несвоевременное выполнение заданий.	Своевременное выполнение каждого задания.	Своевременное выполнение каждого задания.

3. Типовые контрольные задания

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

*Данный раздел состоит из нескольких частей (3-4 пункта в зависимости от видов контроля). В первой части указываются формы контроля по дисциплине и характер их проведения. **Итоговый контроль** – последняя оценка по дисциплине и практике; **текущий контроль** включает в себя контрольные и проверочные работы, межсеместровую аттестацию; **промежуточный контроль** – все формы контроля до итогового контроля по дисциплине и практике.*

Во второй части раздела необходимо описать процедуру аттестации.

В следующих частях раздела описывается структура зачета/экзамена (или и зачета, и экзамена). При этом необходимо определить все оценочные средства, входящие в структуру зачета / экзамена и принцип формирования общей оценки.

Для исполнительских дисциплин пятым разделом ФОСа должны быть репертуарные списки. Списки необходимо оформить в виде разделов (в соответствии с

рабочей программой) с подразделением по уровням сложности (в соответствии с типовыми заданиями ФОСа).

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль: постоянное наблюдение ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по дисциплине «Академический рисунок» за всеми этапами работы, анализ, оценка на соответствие поставленным учебным задачам.

Промежуточный контроль: промежуточная аттестация осуществляется членами кафедры «Дизайн» и проходит в форме экспертной оценки, является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.

Итоговый контроль: семестровый просмотр осуществляется просмотровой комиссией по 5-бальной системе в соответствии с требованиями ФГОСЗ+ к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, просмотр самостоятельно выполненных работ и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Описание процедуры аттестации

- Аттестационные испытания проводятся членами кафедры «Дизайн». В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура итогового контроля

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся складывается исходя из анализа предоставленных им работ на соответствие поставленным задачам и требованиям.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.