

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Академическая живопись

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды

Разработчик: Гудвилл В.Н.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Живопись» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды** и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 81 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине из 432 ч. общих часов, т. е. Практически 20 % от всего времени студент занимается самостоятельно.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Живопись», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Живопись» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- рисовать требуемое кол-во предварительных эскизов к текущим заданиям

- писать этюды с натуры

- исполнять копии с работ известных художников

- повышать профессиональную насмотренность

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие технических навыков путем выполнения как можно большего количества этюдов и эскизов.
- Развитие навыков рисования по памяти и представлению.
- Прохождение иллюстративного материала, являющееся непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.
- Знакомство с различными стилями и выявление их особенностей. Воспитание художественного вкуса.
- Участие в конкурсах, творческих проектах и других мероприятиях, воспитывающее профессиональную уверенность для последующей профессиональной деятельности.

Специфика курса живописи у студентов дизайнеров состоит не в том, чтобы воспитать художников-живописцев. Задачи курса несколько шире: необходимо выстроить занятия так, чтобы у студента сформировалось цельное понятие проекта, как совокупности многих факторов. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В основу занятий должно быть положено детальное изучение учебного задания и способа его исполнения. Развитие художественного вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором заданий и постановок, разнообразных по, форме, стилю и содержанию.

Задача педагога – помочь студенту создать цельный художественный образ, максимально приближенный к поставленным задачам, а также воспитать у студента аналитический подход к работе.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и рисовально-живописных навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является понимание специфики предмета живопись для его будущей профессии, а также освоение основных технических приёмов и построение колорита.

На старших курсах, работая над постановками со студентами, особое внимание следует уделять освоению живописных техник и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности того или иного технического приёма.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общехудожественное развитие выявляются экзаменационных просмотрах в конце каждого семестра.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского мастерства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.