


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
«Дизайн»  
Ливак С.С.

  
(подпись)  
« 18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

---

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль Дизайн среды  
Форма обучения очная  
Факультет художественный  
Кафедра Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			1	2	3	4	5	6	
12	432	351	81	60	57	60	57	60	57	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиля подготовки «Дизайн среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 29 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн среды» 29 августа 2016г., протокол № 7.

**Разработчики:**

Доцент кафедры «Дизайн »



В.Н. Гудвилл

**Заведующий кафедрой «Дизайн»:**



Ливак С.С.

# 1. Цели и задачи дисциплины

## 1.1 Цель:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач

## 1.2 Задачи:

- изучить теоретические основы академической живописи;
- Изучить практические методы академической живописи;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

## 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

# 2 . Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академическая живопись» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении шести семестров обучения в объеме 351 практических часов. Форма итогового контроля – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра.

# 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	<b>Знать:</b> -историю развития искусства академической живописи; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия;элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.
	<b>Уметь:</b> -рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); правильно и выразительно компоновать изображения; передавать живописными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; живописными средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений.

	<p><b>Владеть:</b> осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	57	60	57	60	57	351
практических	60	57	60	57	60	57	351
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	81
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	432
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72	72	72	72	72	432
ЗЕ	2	2	2	2	2	2	12

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>1-й семестр</i>		
Натюрморт из простых предметов нейтральном колорите.	<p>из в</p> <p>1. Вводное задание в котором разъясняются основные понятия живописи: что такое колорит, тепло-холодность, тональность цвета и т.д.</p> <p>2. Найти в форэскизе грамотное композиционное размещение предметов на плоскости листа и максимально точно перенести на формат найденное решение.</p> <p>3. Найти живописное решение натюрморта в контексте сближенных цветовых отношений.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил</p>	<b>ОПК-2</b>
Несложный натюрморт неглубоком пространстве тёплом колорите.	<p>в в</p> <p>Цели и задачи сходны с задачами предыдущего задания, за исключением того, что изучаются особенности построения ярко выраженного тёплого колорита.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил</p>	<b>ОПК-2</b>
Двухуровневый натюрморт неглубоком пространстве холодном колорите.	<p>в в</p> <p>1. В последней постановке семестра немного усложняется композиционная составляющая, пространство натюрморта становится двухуровневым. Все остальные цели и задачи остаются теми же с учётом построения холодного колорита.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил</p>	<b>ОПК-2</b>
<i>2-й семестр</i>		
Постановка сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.	<p>на</p> <p>Сложность написания постановки в том, что нюансировка колорита состоит больше в тональной составляющей, а не в цветовой, в то же время, на белой форме более ясно видно все основные живописные законы: тепло-холодность, влияние соседней формы или</p>	<b>ОПК-2</b>

		<p>плоскости(рефлекс), снижение тональных и цветовых контрастов по мере удаления от переднего плана и т.д.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	
<p>Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей тёмного фона.</p>	и	<p>Постановка, в отличие от всех предыдущих, включает в себя пространственную составляющую, которая состоит в том, что фоном для предметов является не тёмная плоскость, а тёмное пространство за предметами. Это позволяет, лучше увидеть влияние света на форму и на цвет этой формы, а так же понять, за счёт чего форма связывается с окружающим её пространством.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
<p>Постановка контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.</p>	на	<p>В этой постановке очень наглядно выявляется взаимовлияние соседнего друг с другом цвета: как за счёт непосредственного рефлексирования, так и за счёт оптического явления дополнительного цвета.</p> <p>Задача состоит в том, чтобы не теряя цветовой яркости разного цвета сгармонировать его в своей работе.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
<b>3-й семестр</b>			
<p>Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.</p>		<p>Развивать восприятие формы в неглубоком пространстве с помощью передачи воздушной перспективы и пространственных планов. Научиться организовывать композицию листа регулируя насыщенность цветовой среды.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
<p>Натюрморт контрастным боковым естественным освещением.</p>	с	<p>Научиться компоновать формат учитывая не только масштабы и расположение предметов, но и учитывая количество света и тени на постановке. Добиваться выразительности и образности, используя эффекты освещения.</p>	<b>ОПК-2</b>

		<p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	
<p>Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.</p>		<p>В задании на первое место выдвигается композиционная составляющая, поиск выразительного силуэта предметов, их связь с пространством. Живописная составляющая задания, усложняется тем, что работать приходится только с тенью, выявляя форму тонкими цветными рефлексами.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
4-й семестр			
<p>Натюрморт неглубоком пространстве контрастным искусственным освещением.</p>	в с	<p>Задача постановки в том, чтобы увидеть и понять принципиальную разницу между естественным и искусственным освещением.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
<p>Написание пространственной постановки. Многоплановый натюрморт, освещение искусственное.</p>		<p>Сложная постановка, где группы предметов расположены относительно далеко друг от друга, в разных пространственных планах. Задача, научиться понимать за счёт чего выстраивается пространство и как этому способствует свет, выявляя одни группы и уводя в тень другие.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
<p>Пространственный натюрморт крупных предметов.</p>	из	<p>Закрепление полученных из предыдущего задания знаний и умений.</p> <p><b>Формат:</b> 50X70</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.</p>	<b>ОПК-2</b>
5-й семестр			
<p>Натюрморт простых предметов неглубоком пространстве,</p>	из в с	<p>Задача постановки в том, чтобы ознакомиться с тем как можно с помощью различных декоративных приёмов организовать плоскость листа, как в композиционном плане, так и в колористическом. Научиться использовать</p>	<b>ОПК-2</b>

использованием фактур и текстур.		фактуры и текстуры в своих работах. <b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	
Несложный натюрморт при контрастном боковом освещении с использованием единой текстуры по теневым местам.		Задание с упором на поиск красивого графического пятна общей тени в постановке, присвоение ей какой-то интересной текстуры и создание с помощью этого определённого декоративного эффекта в работе. <b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ОПК-2</b>
Постановка на выявление предметов с помощью света. Работа по затонированной и текстурированной поверхности.		Создание декоративного планшета на основе натюрморта с помощью композиционных и декоративных приёмов: выявление формы с помощью света и рефлексов по заранее подготовленной текстурированной и затонированной поверхности. <b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ОПК-2</b>
<b>6-й семестр</b>			
Натюрморт из крупных предметов неглубоком пространстве, на выявление больших тональных и цветowych силуэтов.	в	Найти цельные и красивые силуэты тёмного и светлого в постановке, сгармонировать их по цвету и тону. Вылепить форму предметов внутри пятна не разрушая его цельность. <b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ОПК-2</b>
Натюрморт интерьере глубоким сложносоставным пространством.	в	Грамотно и интересно выстроить пространство постановки. <b>Формат:</b> 50X70 <b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	<b>ОПК-2</b>
Натюрморт неглубоком пространстве. Решение декоративно-плоскостное, с использованием	в	Найти несколько интересных фактур и текстур и используя их создать декоративное панно на основе постановки. <b>Формат:</b> 50X70	<b>ОПК-2</b>



разнообразных фактур и текстур.	<b>Материал:</b> гуашь, темпера, акрил.	
---------------------------------	---	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите.	20	4	24
Несложный натюрморт в неглубоком пространстве в тёплом колорите.	20	4	24
Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве в холодном колорите.	20	4	24
Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.	19	5	24
Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей и тёмного фона.	19	5	24
Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.	19	5	24
Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.	20	4	24
Натюрморт с контрастным боковым естественным освещением.	20	4	24
Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.	20	4	24
Натюрморт в неглубоком пространстве с контрастным искусственным освещением.	19	5	24
Написание пространственной постановки. Многоплановый натюрморт, освещение искусственное.	19	5	24
Пространственный натюрморт из крупных предметов.	19	5	24
Натюрморт из простых предметов в неглубоком пространстве, с использованием фактур и текстур.	20	4	24
Несложный натюрморт при контрастном боковом освещении с использованием единой текстуры по теневым местам.	20	4	24
Постановка на выявление предметов с помощью света. Работа по тонированной и текстурированной поверхности.	20	4	24
Натюрморт из крупных предметов в неглубоком пространстве, на выявление больших тональных и цветовых силуэтов.	19	5	24
Натюрморт в интерьере с глубоким сложносоставным пространством.	19	5	24

Натюрморт в неглубоком пространстве. Решение декоративно-плоскостное, с использованием разнообразных фактур и текстур.	19	5	24
--	----	---	----

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
2. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585).
3. Живопись. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056..](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056..)
4. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 24 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058)

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Даглдиян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Даглдиян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018.

- 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
  3. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива: учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0 .
  4. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие / Людмила Павловна Ермолаева. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 151 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0159-0
  5. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Юлия Юрьевна Дорофеева. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01942-5.
  6. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов / Петр Петрович Ревякин. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. — 223 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111792/#1>. — ISBN 978-5-8114-2861-8. — ISBN 978-5-91938-493-9.
  8. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . —

Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины укомплектована: столы, стулья, ноутбук, LCD-телевизор, компьютеры с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

## Лист обновлений

**29.08.2016 г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

**31.08.17г.** на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**30.08.18г.** на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

**18.05.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).