

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
Профиль подготовки «Дизайн среды»

Разработчик:
Доцент Карпова М.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Основы производственного мастерства» разработаны в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 160 ч. часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Основы производственного мастерства» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Основные критерии оценки:

1. Соответствие теме учебного задания.
2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
3. Количественный состав работ по заданию.
4. Поэтапность выполнения заданий.
5. Требования к материалу и технике исполнения.
6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.
7. Материал и техника исполнения.
8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
9. Внешнее оформление работы (шрифты, поясняющие тексты, компоновка изобразительного материала).
10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому

из разделов.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

Таблица 1

1-й семестр

| № п/ п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации; |
|-----------------------|--|---|
| | Материал: бумага. | <u>Цели:</u> 1. Изучение материала бумага. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет малого объекта с единичной ограниченной функцией и неглубоким пространством. <u>Методические задачи:</u> <ul style="list-style-type: none">• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.• Выявить различные свойства и качества материала (процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему».• Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона• Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основными тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p> |
| | Материал: картон. | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение материала картон. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. Макет объемно-пространственного эргономического объекта. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. Выявить различные свойства и качества материала (процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему». Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основными тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p> |

2-й семестр

| | | |
|--|---------------------|---|
| | Материал: ткань. | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение материала ткань. Анализ существующих |
|--|---------------------|---|

| | | |
|--|----------------------------|---|
| | | <p>образцов по литературным и прочим источникам.</p> <p>2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Сбор примеров использования ткани в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства. Изучаются узлы, варианты крепления ткани, варианты соединения элементов(модулей) применяемых в проектировании. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и компоуется на планшет 50X70см. • Создать поисковые эскизы пространства, в котором формообразующим элементом является ткань и ее декоративно-художественные качества. За основу берется куб 3*3метра. Уточнить пропорции пространственной композиции, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. • Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p> |
| | <p>Материал: гипс.</p> | <p><u>Цели:</u></p> <p>1. Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</p> <p>2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования гипса в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства. Изучить виды гипса (строительный, высокопрочный, высокообжиговый, формовочный гипс, применяющийся для формирования скульптуры) Изучаются узлы, соединения гипсовых деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и компоуется на планшет 50X70см. • Создать поисковые эскизы объекта дизайна из гипса.. Уточнить пропорции объекта, создать детальные |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>эскизы и варианты проектной графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) |
|--|--|---|

3-й семестр

| | | |
|--|-------------------|---|
| | Материал: дерево. | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства материалов. Технология деревообработки. Узлы. Модульная система построения Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Изготовление изделия по заданию в натуральную величину. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Освоить процесс выполнения задания в материале (включает в себя изучение свойств материалов; изучение технологий, при его выполнении; разработка чертежей, узлов, выбор и подготовка материалов, детальная заготовка, сборка и покраска. • Освоить технологии проектирования элементов интерьера и мебели • Выявить различные свойства и качества материала • Найти эффективные конструктивные решения и выразительные художественные образы. • Обучить студентов владению навыками, технологическими приемами работы с деревом. • Изготовить копию деревянного изделия (мебели, элемента интерьера), согласно эргономики человека и масштабности. Важно грамотно подобрать материалы, ритм рисунка шпона, годичных колец, оттенков, тональности. Внимательное отношение к узлам, креплениям, соединениям. Сквозное консультирование с преподавателем, ведущим дисциплину «Конструирование» <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p> |
|--|-------------------|---|

4-й семестр

| | | |
|--|-------------------|--------------|
| | Материал: стекло. | <u>Цели:</u> |
|--|-------------------|--------------|

| | | |
|--|-------------------|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала стекло. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. изучить современные возможности обработки стекла, при использовании которых, проявляются новые свойства художественной выразительности стекла. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Изучаются узлы, крепления деталей из стекла, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Работая с оптическими свойствами стекла, необходимо помнить об возможных искажениях пропорций, как предметов, людей, так и среды. Предварительно отобранный материал компоуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы детали интерьера, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества стекла. • Выполнить макет из стекла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70)Подготовить пояснительную записку к проекту <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p> |
| | Материал: металл. | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала металл. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Ознакомиться с современными способами обработки металла. Изучить влияние особенностей обработки металла на формообразование, на художественные и декоративные свойства. Изучить его пластические характеристики. Рассмотреть диапазон свойств этого материала. Изучаются конструкционные возможности металла, варианты узловых соединений. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Разрабатываются графические листы с имитацией |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>текстуры и фактуры металла, с учетом масштаба материала и его эмоциональной нагрузки. Результат оформляется на планшет 50*70см</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать поисковые эскизы пространственной композиции на основе собранного материала на предыдущем этапе с учетом изученных свойств и найденных качеств эмоциональной и художественной выразительности. • Выполнить макет из металла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p> |
|--|--|--|

5-й семестр

| | | |
|--|----------------------|--|
| | Материал: камень. | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала камень. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования камня в интерьере и экстерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства, обратить внимание на область применения того или иного типа камня, от этого будет зависеть качество обработки, масштаб отдельных элементов. Изучаются узлы, соединения каменных деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Собрать пробники различных видов камня. Выполнить имитацию каменных текстур. Предварительно отобранный материал компонуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы пространства из камня, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества. Уточнить пропорции, масштабность, декоративное качество и конструкционные свойства камня. • Выполнить макет из камня или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p> |
|--|----------------------|--|

6-й семестр

| | | |
|--|---|--|
| | Материал: сочетание 2-3 материалов | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов.2. Макет образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции на основе взаимодействия структур различных материалов. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• При соединении двух различных материалов акцентировать внимание на выявлении эстетических и художественных свойств. При проектировании элементов разделять конструктивные и декоративные свойства материалов. Применять способы соединения и крепления, характерные для конкретного материала. При создании пространственной композиции необходимо учитывать, целесообразность выбора материалов для конкретной проектной ситуации. Формальная композиция должна гармонично вписываться в среду, для которой создается.• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, где при взаимодействии нескольких структурно различных материалов проявляются новые свойства художественной выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.• Изучаются характерные узлы, свойственные данным материалам. крепления деталей, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Результат оформляется на планшет 50*75см• Создать подробные графические зарисовки композиции с вариантами вписания в средовую ситуацию, выбранную самим студентом или преподавателем.• Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p> |
|--|---|--|

7-й семестр

| | | |
|--|--|--|
| | Инсталляция. Взаимодействие материалов | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов.2. Создание авторской образно-эмоциональной, |
|--|--|--|

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | и различных средовых факторов. | <p>объемно-пространственной, зрелищной инсталляции в материале.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Макет должен быть структурным, транспортабельным, устойчивым, целостным, завешенным, масштабным. Представлять собой целостную законченную выразительную композицию, точно отвечающую на поставленную задачу. Быть зрелищным. Раскрывать, нести правду материала. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Большое внимание стоит уделять не только внешним характеристикам материалов, но прежде всего их свойствам, поскольку они являются средствами выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки композиции учитывать, массу, вес, способ экспонирования. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p> |
|--|--------------------------------|---|

8-й семестр

| | | |
|--|---|--|
| | Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов | <p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание в материале фрагмента или цельного изделия в контексте выпускной квалификационной работы. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент, синтезируя знания, полученные за время обучения, должен своим проектом продемонстрировать профессиональные знания проектировщика о декоративно-художественных и функционально-конструктивных возможностях строительных и отделочных материалов, также грамотно применить материалы в дипломном проектировании. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, в контексте темы дипломного проектирования. Выбрать элемент или объект, который максимально отражает идею и позволяет ее раскрыть. Оформляется в папку А3 формата для |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>дальнейшего использования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать подробные графические зарисовки и вписать объект дизайна в пространство, участвующее в дипломном проектировании. Разработать технологические узлы применительно к своему проекту. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3-4 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p> |
|--|--|---|

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Основы производственного мастерства» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итовым контролем в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.