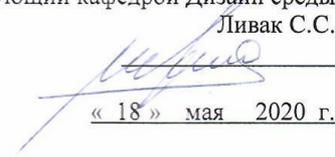


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн среды
Ливак С.С.



« 18 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			1	2	3	4	5	6	7	8	
22	792	632	160	60	76	60	76	60	114	120	66	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн среды» 29 августа 2016г., протокол № 7

Разработчики: доцент кафедры «Дизайн »  Карпова М.В.

Зав. кафедрой
«Дизайн »  Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» направлена на обеспечение знаний и практических умений в создании объёмно-пространственных объектов из различных материалов.

1.2 Задачи:

- овладеть теоретическими и практическими знаниями свойств и качеств различных материалов;
- овладеть практическими знаниями в области технологии и взаимодействия производственных материалов;
- уметь применять различные техники подачи проектного предложения в материале.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение I-VIII семестров в объеме 632 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	<u>Знать:</u> – основы инженерного обеспечения дизайна; – основы композиции в дизайне среды;
	<u>Уметь:</u> – передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
	<u>Владеть:</u> – организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-7 способностью выполнять эталонные	<u>Знать:</u> – конструирование;

образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	– основы эргономики; – типологию композиционных средств и их взаимодействие;
	Уметь: – без затруднений выражать проектные идеи в макете
	Владеть: – приемами объемного и графического моделирования формы объекта

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	60	76	60	76	60	114	120	66	632
практических	60	76	60	76	60	114	120	66	632
Самостоятельная работа (всего)	12	32	12	32	12	30	24	6	160
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзаменационный просмотр								
Общая трудоёмкость, час	72	108	72	108	72	144	144	72	792
ЗЕ	2	3	2	3	2	4	4	2	22

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1	Материал: бумага.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала бумага. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет малого объекта с единичной ограниченной функцией и неглубоким пространством. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала (процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему». • Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона • Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. • Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основными тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>	ПК-7; ОПК-3;
2	Материал: картон.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала картон. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет объемно-пространственного эргономического 	ПК-7; ОПК-3;

		<p>объекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала (процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему». • Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона • Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. • Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основным тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>	
--	--	--	--

2-й семестр

1	Материал: ткань.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала ткань. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Сбор примеров использования ткани в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства. Изучаются узлы, варианты крепления ткани, варианты соединения элементов(модулей) применяемых в проектировании. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных 	ПК-7; ОПК-3;
---	---------------------	--	-----------------

		<p>условиях. Предварительно отобранный материал и компонуется на планшет 50X70см.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать поисковые эскизы пространства, в котором формообразующим элементом является ткань и ее декоративно-художественные качества. За основу берется куб 3*3метра. Уточнить пропорции пространственной композиции, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. • Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) 	
2	Материал: гипс.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования гипса в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства . Изучить виды гипса (строительный, высокопрочный, высокообжиговый, формовочный гипс, применяющийся для формирования скульптуры) Изучаются узлы, соединения гипсовых деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и компонуется на планшет 50X70см. • Создать поисковые эскизы объекта дизайна из гипса.. Уточнить пропорции объекта, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. • Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) 	ПК-7; ОПК-3;

3-й семестр

1	Материал:	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства материалов. Технология деревообработки. 	ПК-7;
---	-----------	---	-------

	дерево.	<p>Узлы. Модульная система построения Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</p> <p>2. Изготовление изделия по заданию в натуральную величину.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Освоить процесс выполнения задания в материале (включает в себя изучение свойств материалов; изучение технологий, при его выполнении; разработка чертежей, узлов, выбор и подготовка материалов, детальная заготовка, сборка и покраска. • Освоить технологии проектирования элементов интерьера и мебели • Выявить различные свойства и качества материала • Найти эффективные конструктивные решения и выразительные художественные образы. • Обучить студентов владению навыками, технологическими приемами работы с деревом. • Изготовить копию деревянного изделия (мебели, элемента интерьера), согласно эргономики человека и масштабности. Важно грамотно подобрать материалы, ритм рисунка шпона, годичных колец, оттенков, тональности. Внимательное отношение к узлам, креплениям, соединениям. Сквозное консультирование с преподавателем, ведущим дисциплину «Конструирование» <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>	ОПК-3;
--	---------	--	--------

4-й семестр

1	Материал: стекло.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала стекло. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. изучить современные возможности обработки стекла, при использовании которых, проявляются новые свойства художественной выразительности стекла. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего 	ПК-7; ОПК-3;
---	-------------------	--	-----------------

		<p>использования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучаются узлы, крепления деталей из стекла, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Работая с оптическими свойствами стекла, необходимо помнить об возможных искажениях пропорций, как предметов, людей, так и среды. Предварительно отобранный материал компонуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы детали интерьера, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества стекла. • Выполнить макет из стекла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70)Подготовить пояснительную записку к проекту <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика. 	
2	Материал: металл.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала металл. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Ознакомиться с современными способами обработки металла. Изучить влияние особенностей обработки металла на формообразование, на художественные и декоративные свойства. Изучить его пластические характеристики. Рассмотреть диапазон свойств этого материала. Изучаются конструкционные возможности металла, варианты узловых соединений. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Разрабатываются графические листы с имитацией текстуры и фактуры металла, с учетом масштаба материала и его эмоциональной нагрузки. Результат оформляется на планшет 50*70см • Создать поисковые эскизы пространственной композиции на основе собранного материала на предыдущем этапе с учетом изученных свойств и найденных качеств эмоциональной и художественной выразительности. Выполнить макет из металла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, 	ПК-7; ОПК-3;

		<p>которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту.</p> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>	
--	--	---	--

5-й семестр

1	Материал: камень.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала камень. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования камня в интерьере и экстерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства, обратить внимание на область применения того или иного типа камня, от этого будет зависеть качество обработки, масштаб отдельных элементов. Изучаются узлы, соединения каменных деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Собрать пробники различных видов камня. Выполнить имитацию каменных текстур. Предварительно отобранный материал komponуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы пространства из камня, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества. Уточнить пропорции, масштабность, декоративное качество и конструкционные свойства камня. • Выполнить макет из камня или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	ПК-7; ОПК-3;
---	----------------------	---	-----------------

6-й семестр

1	Материал: сочетание 2-3 материалов	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции на основе взаимодействия структур различных материалов. <p><u>Методические задачи:</u></p>	ПК-7; ОПК-3;
---	---------------------------------------	---	-----------------

		<ul style="list-style-type: none"> • При соединении двух различных материалов акцентировать внимание на выявлении эстетических и художественных свойств. При проектировании элементов разделять конструктивные и декоративные свойства материалов. Применять способы соединения и крепления, характерные для конкретного материала. При создании пространственной композиции необходимо учитывать, целесообразность выбора материалов для конкретной проектной ситуации. Формальная композиция должна гармонично вписываться в среду, для которой создается. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, где при взаимодействии нескольких структурно различных материалов проявляются новые свойства художественной выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Изучаются характерные узлы, свойственные данным материалам. крепления деталей, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Результат оформляется на планшет 50*75см • Создать подробные графические зарисовки композиции с вариантами вписания в средовую ситуацию, выбранную самим студентом или преподавателем. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1. 	
--	--	--	--

7-й семестр

1	<p>Инсталляция.</p> <p>Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной, зрелищной инсталляции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Макет должен быть структурным, транспортабельным, устойчивым, целостным, завешенным, масштабным. Представлять собой целостную законченную выразительную композицию, точно отвечающую на поставленную задачу. Быть зрелищным. Раскрывать, нести правду материала. 	<p>ПК-7;</p> <p>ОПК-3;</p>
---	---	--	----------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Большое внимание стоит уделять не только внешним характеристикам материалов, но прежде всего их свойствам, поскольку они являются средствами выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки композиции учитывая, массу, вес, способ экспонирования. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>	
--	--	---	--

8-й семестр

1	Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание в материале фрагмента или цельного изделия в контексте выпускной квалификационной работы. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент, синтезируя знания, полученные за время обучения, должен своим проектом продемонстрировать профессиональные знания проектировщика о декоративно-художественных и функционально-конструктивных возможностях строительных и отделочных материалов, также грамотно применить материалы в дипломном проектировании. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, в контексте темы дипломного проектирования. Выбрать элемент или объект, который максимально отражает идею и позволяет ее раскрыть. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки и вписать объект дизайна в пространство, участвующее в дипломном проектировании. Разработать технологические узлы применительно к своему проекту. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3-4 модуля 50*70) Подготовить 	ПК-7; ОПК-3;
---	---	---	-----------------

		<p>пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>	
--	--	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Материал: бумага.	30	6	36
Материал: картон.	30	6	36

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Материал: ткань.	38	16	54
Материал: гипс.	38	16	54

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Материал: бумага.	60	12	72

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Материал: стекло.	38	16	54
Материал: камень.	38	16	54

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Материал: металлы.	60	12	72

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Сочетание 2-3 материалов.	114	30	144

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практическое занятие	СРС	Всего часов
Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.	120	24	144

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практическое занятие	СРС	Всего часов
Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов.	66	6	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Логанина, Валентина Ивановна. Искусство интерьера : Современные материалы для отделки : учебное пособие для вузов / Валентина Ивановна Логанина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 253 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-09328-X.
2. Ермаков, Михаил Прокопьевич. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / Михаил Прокопьевич Ермаков. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
3. Рыбьев, Игорь Александрович. Строительное материаловедение : учебник для академического бакалавриата. Ч.1: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / Игорь Александрович Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-1-434352#page/1>. — ISBN 978-5-534-08488-7. — ISBN 978-5-534-08489-
Рыбьев, Игорь Александрович. Строительное материаловедение : учебник для академического бакалавриата. Ч.2: рекомендовано УМО ВО

в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / Игорь Александрович Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 429 с. — (Бакалавр) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2-434353#page/1>. — ISBN 978-5-534-08490-0. — ISBN 978-5-534-08489-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги: Объемные формы из плоского листа / Н. Авелла. — Москва : РИП-холдинг, 2005. — 160 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-900045-83-8
2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Нонна Валентиновна Калмыкова. — Москва : Книжный дом "Университет", 2000. — 80 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4269. — ISBN 5-8013-0052-X.
3. Байер, Владимир Евгеньевич. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст] : учебное пособие / Владимир Евгеньевич Байер. — Москва : Астрель : АСТ, 2004. — 250с. — ISBN 5-17-020647-X (АСТ). — ISBN 5-271-07731-4 (Астрель)
4. Володина, Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Т.1 : учебное пособие / Е. Володина. — [Б.м.] : Издательские решения, 2015. — 396 с. : ил. — (Прописные истины дизайна) . — ISBN 978-5-4474-1592-1
Володина, Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Т.2 : учебное пособие / Е. Володина. — [Б.м.] : Издательские решения, 2015. — 441 с. : ил. — (Прописные истины дизайна) . — ISBN 978-5-4474-1593-8.
5. Горбунов, Г.И. Основы строительного материаловедения (состав, химические связи, структура и свойства строительных материалов) [Текст] : учеб.издание / Г.И. Горбунов. — Москва : АСВ, 2002. — 168с. — ISBN 5-93093-151-8.
6. Филимонов, Борис Петрович. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Борис Петрович Филимонов. — Москва : АСВ, 2004. — 173 с. — ISBN 5-93093-286-7.
7. Смирнов, В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : краткий курс / В. А. Смирнов. — Москва : Проспект, 2017. — 160 с. : ил.
8. Хворостов, Анатолий Семенович. Художественная обработка дерева : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия / Анатолий Семенович Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hudozhestvennyye-raboty-po-derevu-444515#page/1>. — ISBN 978-5-534-11129-3.
9. Сохачевская, Валерия Владимировна. Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ

по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия по дисциплине «Художественный текстиль: материаловедение и технология» / Валерия Владимировна Сохачевская. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 126 с. : цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96274/#1>. — В.В. Сохачевская. — ISBN 978-5-691-01838-1.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.
Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы

аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, AutoCAD, программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

29.08.2016 г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

31.08.17г. на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 9**) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.08.18г. на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 10**) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

18.05.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).