

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе дисциплин

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Информационные технологии»

для обучающихся по программам направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Разработчик:

Преподаватель Сидоренко Е.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для специалистов по освоению дисциплины «История искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 554.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы. В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации. Приступая к изучению дисциплины «Информационные технологии», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

На первом занятии «Вводное занятие» у обучающихся производится замер знаний по предмету. В форме игры и тестов.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Вводное занятие «Информационные технологии»	1. Входное тестирование на определения уровня знаний по дисциплине «Информационные технологии» 2. Обучающая игра «Своя игра – Информационные технологии»
Тема №1 Информационные технологии	1. Презентация «Информационные технологии» 2. Материалы для самостоятельной работы
Тема №2 Текстовые редакторы	1. Презентация «Текстовые редакторы» 2. Практическая работа №1 «Форматирование» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №3 Форматирование текста в Microsoft Word	1. Презентация «Форматирование текста в Microsoft Word» 2. Контрольный опрос по Теме №2 3. Практическая работа №2 «Текстовый редактор Microsoft Word» 3. Тест «Microsoft Word» 4. Дидактические материалы 5. Материалы для самостоятельной работы
Тема №4 Microsoft Word Работа с	1. Презентация «Microsoft Word- Работа с таблицами» 2. Практическая работа №3 «Работа с таблицами в

таблицами	текстовом процессоре MS Word» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №5 Microsoft Word Создание и редактирование диаграмм	1. Презентация «Диаграммы в Microsoft Word» 2. Практическая работа №4 «Создание и редактирование диаграмм» 3. Материалы для самостоятельной работы
Рубежный контроль	1. Контрольная работа «Основные приемы работы с текстом»
Тема №6 Microsoft PowerPoint	1. Презентация «Знакомство с Microsoft PowerPoint» 2. Дидактические материалы «Основные задачи PowerPoint» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №7 Правила оформления презентации	1. Презентация «Правила оформления презентаций» 2. Дидактические материалы «Приемы создания эффективной презентации» 3. Практическая работа №5 «Подготовка презентации по требованиям» 4. Материалы для самостоятельной работы
Тема №8 Создание презентации проекта средствами MS PowerPoint	1. Практическая работа №6 «Создание презентации проекта средствами MS PowerPoint» 2. Материалы для самостоятельной работы
Рубежный контроль	1. Контрольная работа по MS PowerPoint
Тема №9 Электронная информационно-образовательная среда	1. Презентация «Электронная информационно-образовательная среда» 2. Дидактические материалы «Электронная информационно-образовательная среда Института» 3. Практическая работа №7 «Создание электронного портфолио в ЭИОС Института»
Тема №10 Google	1. Презентация «Google-презентации» 2. Практическая работа №8 «Создание Google-презентации» 3. Дидактические материалы для самостоятельного изучения
Тема №11 Облачные технологии	1. Презентация «Облачные технологии» 2. Материалы для самостоятельной работы
Тема №12 Google - Форма	1. Презентация «Google-форма» 2. Практическая работа №9 «Создание Google-формы» 3. Дидактические материалы для самостоятельного изучения
Рубежный контроль	Контрольная работа по Google
Тема №13 Выдающиеся творческие люди	1. Практическая работа №10 Создание Google-презентации по теме: «Великие творческие люди» 2. Дидактические материалы для самостоятельного изучения
Тема №14 Сайт	1. Практическая работа №11 Создание Google-сайта Тема: Реклама специальности
Тема №15 Ментальные карты	1. Презентация «Ментальные карты» 2. Практическая работа №12 «Создание умных карт» 3. Дидактические материалы для самостоятельного изучения

Тема №16 Монетизация	1. Презентация «Монетизация» 2. Дидактические материалы для самостоятельного изучения
Тема №17 Монетизация творчества	1. Презентация «Монетизация авторства» 2. Практическая работа №13 «Монетизация продуктов творчества» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №18 Страница	1. Презентация «Создание сайта или страницы в Instagram» 2. Практическая работа №14 «Разработка сайта или страницы Instagram» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №19 Творческое портфолио	1. Презентация «Создание творческого портфолио» 2. Практическая работа №15 «Разработка портфолио» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №20 Проектирование, карта проектов	1. Презентация «Проектирование» 2. Презентация «Карта проекта» 3. Материалы для самостоятельной работы
Тема №21 Творческий проект	1. Практическая работа №16 «Разработка проекта и карты» 2. Материалы для самостоятельной работы
Тема №22 QR-коды	1. Практическая работа №17 «Создание и работа с QR-кодами»
Итоговый контроль	Защита проекта

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы

4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Игра «Морской бой»

Люди во все времена любили развлекаться, для чего придумывали множество настольных игр. Для некоторых из них нужны были специальные доски, для других же всего несколько листов подходящего формата.

Знакомая всем игра с детства «Морской бой», одна из самых знаменитых игр на развитие интуиции, стратегического мышления и логики.

Данную игру можно применить для определения уровня знаний по дисциплине или в рамках контрольной работы по любой изученной теме.

Правила игры простые, специальные навыки или приспособления в процессе не требуются.

Правила игры:

Дано клетчатое поле. На поле расположены 4 однопалубных кораблей, 3 двухпалубных, 2 трехпалубных, 1 четырехпалубных, а также 2 мины. Игроку необходимо определить координату и щелкнуть по соответствующей клеточке. Клетка, в которой нет корабля, окрашивается в белый цвет. Красный цвет означает попадание и появляется вопрос. За каждый правильный ответ участник получает 1 балл.

При попадании в мину, очки сгорают. Также есть ограничения по времени, на подготовку ответа.

Метод «Шесть шляп»

Мастер-класс «Шесть шляп мышления» (по методу Эдварда де Боно) Эдвард де Боно – британский психолог, консультант в области творческого мышления, писатель. Появлению метода стало убеждение, что человеческое мышление в процессе жизнедеятельности постепенно становится однобоким, приобретает стереотипы. Это обусловлено многими факторами: культурной и социальной средой, религией, образованием, привитыми представлениями о логике, морали и т.д. Кроме того,

мыслительные процессы связаны ещё и с настроением самого человека, его эмоциями, интуицией.

Исходя из всего вышеперечисленного, Э. де Боно предложил 6 путей, способных нарушить привычное для мозга состояние мышления и принятия решений. Они основываются на рассмотрении любой проблемы с разных ракурсов.

Образно применение техники шести шляп можно представить как рисунок разноцветными карандашами. Красочная картина получается лишь, когда используешь всю гамму цветов. Так и в случае с методом де Боно – полное видение ситуации наступает после того, как были поочередно надеты все шесть шляп:



Рис. 2 Описание шляп

Метод шести шляп помогает генерировать и развивать новые идеи по изученной теме, способствует развитию коммуникации и творческих навыков учащихся, повышает мотивацию и развивает интуицию.

Метафора шляп является своего рода ролевым языком, на котором легко обсуждать и переключать мышление, отвлекаясь от личных предпочтений и никого не обижая.

Правила игры:

Вначале педагог (ведущий) вкратце знакомит студентов (коллектив) с общей концепцией шести шляп мышления, далее обозначает проблему или задачу.

Каждый участник надевает шляпу определенного цвета и играет свою роль.

Применение игры «Шесть шляп» при изучении дисциплины информатика.

Преподаватель ставит вопрос перед учениками, например по теме «Цифровизация».

Цифровизация и формирование цифровой культуры. Что это? Положительные и отрицательные стороны. Цифровая культура – это добро или зло?

Далее ученики делятся по группам и цветам.

Белая шляпа «Цифры и факты» – собирают и обрабатывают необходимые сведения желтая шляпа «Оптимисты» – отмечают положительные стороны черная «Критики» –

отыскивают слабые стороны, недостатки, препятствия Группа «Креатив» – ищут идеи
Группа «Эксперты» – наблюдают за аргументацией в выступлениях групп. Подводят итог
обсуждения проблемы.

Так же этот метод можно применить на закрепление нового материала по
дисциплине информатика.

Например, этап рефлексии (усвоения новых знаний) - Те, кто получили белую
шляпу, перечислят нам, с какими новыми знаниями и материалом познакомились на
занятии. - Те, у кого жёлтая шляпа, скажут, что интересного, полезного они узнали. - Те,
кто получили чёрную шляпу, поделятся с нами своими трудностями, проблемами,
расскажут, что было непонятно. - Те, у кого красная шляпа, поделитесь, какие эмоции вы
испытывали на занятии, менялось ли ваше настроение. - Те, кто получил зелёную шляпу,
попробуйте предложить, где нам могут пригодиться наши знания? - Те, у кого синяя
шляпа, должны внимательно выслушать ответы всех шляп и сделать вывод по занятию.



Белая шляпа. Примеряя этот головной убор, мы сосредотачиваемся на имеющихся в распоряжении данных. Пытаемся понять, какой информации недостаёт, где её найти, как использовать уже известные факты и выводы для решения проблемы.

Белая шляпа – это, фактически, ретроспективный метод познания, который используют, чтобы выявить причинно-следственные связи и закономерности в развитии явлений.

Белая шляпа — объективные факты и цифры. Факты и цифры слишком часто становятся частью аргументации, подкрепляющей определенную точку зрения. Факты чаще приводятся с какой-то целью, чем сообщают о том, что действительно есть на самом деле. И здесь нам важно выяснить как то, что мы знаем по данному вопросу, так и то, что мы НЕ знаем. Мы должны задать себе и оппоненту следующие вопросы:

- какая информация имеется;
- какая информация необходима;
- как и где получить недостающую информацию.

Ключевые моменты:

- отметить конфликтующие/противоречащие точки зрения;
- оценить уместность и точность

	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отделить факты от предположений; • определить действия, необходимые для устранения пробелов; • узнать о настроениях и эмоциях.
	<p>Красная шляпа. Надевая её, мы включаем интуицию и чувства. Что подсказывает вам внутренний голос? Интуитивные догадки и ощущения на этом этапе очень важны, поскольку позволяют судить об эмоциональном фоне и отношении к проблеме через призму человеческих чувств. Если обсуждение коллективное – важно постараться понять ответы других людей, движущие силы и подоплёку предложенных ими решений. Для этого каждому нужно быть правдивым и искренним, не скрывать своих настоящих чувств и переживаний.</p> <p>Красная шляпа — мышление в красной шляпе связано с эмоциями и чувствами, а также с иррациональными аспектами мышления (интуицией, предчувствиями). Мышление в красной шляпе является почти полной противоположностью мышлению в белой шляпе — нейтрального, объективного, почти полностью лишённого эмоциональных оттенков. Но оно играет важную роль, если исключить эмоции и чувства как компоненты из процесса мышления, то они спрячутся на заднем плане и будут незаметно влиять на мышление, исказить видение и в итоге направлять фокус внимания в одну сторону, не давая широты восприятия всей картины в целом.</p> <p>Мышление в красной шляпе позволяет прояснить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • что я сейчас чувствую; • что мне подсказывает моя интуиция; • что говорит мне мой «внутренний голос».



Жёлтая шляпа. Она является противоположностью чёрной и подразумевает оптимистический, позитивный взгляд на проблему. Выделяйте сильные стороны и преимущества каждого решения. Особенно это важно, если все варианты кажутся довольно мрачными.

Желтая шляпа — требует сознательного усилия. К сожалению для отрицательного отношения существует больше естественных причин, чем для положительного. Мышление в Черной шляпе может защитить нас от ошибок, рисков и опасностей. Позитивное мышление должно быть смесью любопытства, удовольствия и желания осуществлять задуманное.

Вопросы «под Желтой шляпой»:

- каковы преимущества;
- каковы положительные стороны;
- в чем ценность;
- привлекательна ли концепция данного предложения;
- можно ли это воплотить в жизнь.



Чёрная шляпа. В ней вы должны быть пессимистом, но со здоровой долей критицизма. Предложенные решения проблемы оцениваются на предмет возможных рисков в будущем, дальнейшего развития трудных и непредвиденных ситуаций. Старайтесь в каждой идее найти слабые места и обратить на них внимание. Чёрную шляпу нужно использовать в первую очередь тем, кто уже добился успеха и привык мыслить позитивно, ведь зачастую именно такие люди склонны недооценивать предполагаемые трудности.

Черная шляпа — мышление в Черной шляпе должно быть логичным и правдивым, это не атака, не критические нападки, это критическое исследование. Мышление в Черной шляпе должно быть основано на логике соответствия и несоответствия. Это не «я тебе докажу, что ты не прав», это критический АНАЛИЗ проблемы. Под Черной шляпой мы выясняем последствия, факторы, влияние процесса или выполнения нашего решения на ценности, проводим проверку на

	<p>соответствие и несоответствие, на недостатки.</p> <p>Вопросы, которые мы задаем «под Черной шляпой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • каковы возможные проблемы; • каковы вероятные сложности; • на что нужно обратить внимание; • в чем опасность. <p>Ключевые моменты. Мышление в Черной шляпе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помогает в принятии правильного решения; • указывает на сложности; • исследует слабые моменты; • может совпадать с белой шляпой; • исключительно эффективный инструмент оценки при использовании после Желтой шляпы.
	<p>Зелёная шляпа отвечает за творчество, поиск необычных идей и неординарных взглядов. Никаких оценок предложенных ранее решений, только их дальнейшее развитие любыми доступными способами (ментальные карты, фокальные объекты, ассоциации и другие инструменты активизации творческого мышления).</p> <p>Зеленая шляпа мышления имеет непосредственное отношение к новым идеям и взглядам на вещи. Надевая Зеленую шляпу, человек выходит за рамки старых идей, чтобы найти что-то получше. Зеленая шляпа связана с изменениями. Мышление в Зеленой шляпе представляет собой намеренное и сконцентрированное усилие ума, направленное на поиск творческих идей и альтернатив.</p> <p>Вопросы «под Зеленой шляпой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • какие творческие идеи имеются; • каковы возможные альтернативы; • как преодолеть сложности, обнаруженные под Черной шляпой. <p>Творческий подход необходим, когда все остальные методы оказались безрезультатными. Творческое мышление может потребовать провокационных высказываний с заведомо иррациональными идеями. Оно включает в себя «мыслительный эксперимент», при подключении же Желтой и Черной шляпы</p>

	<p>мы можем провести оценку предложенных альтернатив и неординарных решений (каковы хорошие стороны?; в чем трудности и опасности?)</p>
	<p>Синяя шляпа не связана непосредственно с выработкой решения. Её одевает руководитель – тот, кто ставит цели в начале и подводит итог работы в конце. Он управляет всем процессом – даёт слово каждому, следит за соблюдением тематики.</p> <p>Синяя шляпа — особая шляпа. Это рефлексивное мышление, мышление о мышлении. Под Синей шляпой мы управляем процессом восприятия и переработки поступающей информацией. Фокусирование — одна из ключевых ролей Синей шляпы. Постановка вопроса — самый простой способ фокусирования мышления. Здесь нужны определенные навыки и умения: умение задавать правильные вопросы, умение точно определить и сформулировать проблему, умение поставить задачу для мышления. Под Синей шляпой мы составляем программу: регламент в широком смысле слова; какие шляпы будем использовать и в каком порядке (простые и сложные последовательности). Под Синей шляпой мы делаем обобщения и выводы (наблюдение и обзор; комментарии; подведение итогов, выводы). Вопросы «под Синей шляпой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с чего начать; • что на повестке дня; • каковы цели; • какие шляпы использовать; • как подвести итог; • что делать дальше. <p>Ключевые моменты. Под Синей шляпой мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фокусирует и перенаправляет внимание; • фиксирует требования к мыслительному процессу; • запрашивает резюме; • принимает или запрашивает решения.

Игра «Нарисуй животное» или «Дорисовки»

Логическая игра на развитие интуиции, она интересна и увлекательна, так как помогает совершенствовать память, развивать воображение и фантазию.

Правила игры:

Нарисуй несуществующее животное в программе Paint.

За три минуты – именно за это время не успевает включиться ваше сознание – нарисуйте животное, которого нет в природе, и не могло быть. Включите фантазию на полную катушку. Дайте ему имя, а затем, внимательно рассматривая свое творение, по линиям, частям тела вы сможете проанализировать свой внутренний мир. Узнаете свои скрытые желания, выясните, какие комплексы вас одолевают, к чему вы в тайне стремитесь. Ведь это животное создало ваше подсознание [18].

Применение игры в рамках изучения темы «Графические редакторы».

Создание рисунка: в режиме ручной прорисовки; с использованием панели инструментов (штампов, примитивов).

Манипулирование рисунком (выделение фрагментов рисунка; проработка мелких деталей рисунка (увеличение фрагментов картины); копирование фрагмента рисунка на новое место экрана (а также возможность вырезать, склеивать, удалять фрагменты изображения); закраска отдельных частей рисунка ровным слоем или узором, возможность применять для рисования произвольные "краски", "кисти" и "напыление"; масштабирование изображения; перемещение изображения; поворот изображения.

Игра «Интуиция»

Вы не найдете ни одного человека, который бы на себе не испытал силу интуитивного мышления. Это – моментальное прозрение, мгновенный напор знаний и озарения, который нам предлагает однозначные решения.

И, как ни странно это выглядит, даже не зная, откуда пришло решение, мы верим в него, полагаясь на свои внутренние ощущения Истины.

В ходе игры проверяется, как у вас развито шестое чувство, то есть интуиция. Участники должны угадывать ответы соперников, испытывая наблюдательность и интуицию, прислушиваясь к голосу, доносившемуся изнутри.

В игре будут развиваться такие навыки, как внимательность, коммуникация, реакция, эрудиция.

Правила игры:

Перед игроками находятся 12 человек. Игрокам предлагается сопоставить каждого из них соответствующему признаку на табло (их профессия, увлечения или личное достижение). Для начала игроки должны определиться, какой признак на табло они будут

угадывать, а затем выбирают человека, которому на взгляд игроков соответствует этот признак.

Каждому из участников игры присвоен определенный номер. В каждом раунде мы будем зачитывать по одному факту из жизни одного из этих незнакомцев. Задача – за одну минуту решить, кому из участников принадлежит тот или иной факт, и после звукового сигнала вынести табличку с номером предполагаемого незнакомца. Табличку выносит представитель команды.

Ведущий подсчитывает правильные ответы и фиксирует их в бланке. Команда, набравшая максимальное количество баллов, считается победителем Игры.

Данная игра может, применяется, как дополнение к лекционному материалу.

Например, тема «Знаменитые и великие люди информатики» 12 незнакомцев – программисты, люди, внёсшие неоценимый вклад в развитие информатики, необходимо сопоставить каждого из них соответственному признаку и описанию.

Таким образом, обучающие закрепляют новые знания в игровом формате, что способствует развитию интуиции.

Эссе-рассуждение

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Использование эссе позволяет соединить учебно – образовательное, исследовательское содержание в обучении, что отражает происходящие изменения в системе образования. Внедрение этого метода в дисциплину информатика направлено не только на усвоение знаний и умений, но и позволяет студентам решать проблемные задачи, развивать рефлексию и интуицию.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

Исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

Качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

Аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Требования для эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

5. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудиовикторине и т.д)

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия. Во время работы с тестами внимательно прочитайте информацию, отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Внимательно читайте формулировку вопроса: если вопрос поставлен во множественном числе, то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество линий.

ТЕСТ

Узнайте, насколько интуиция развита у вас

1. Быстро ли вы угадываете ответы, играя в различные игры?
2. Везло ли вам несколько раз подряд при игре на деньги?
3. Чувствовали ли вы когда-нибудь, что ваш дом – уютный и счастливый?
4. Хотелось ли вам ближе узнать человека после того, как видели его всего одно мгновение?
5. Случалось ли так, что вы чувствовали, кто именно звонит вам по телефону, еще не сняв трубку?

6. Слышали ли вы когда-нибудь голос, который указывал, что вам делать?
7. Верите ли вы в судьбу?
8. Бывает ли так, что вы знаете заранее, что собирается сказать человек?
9. Снился ли вам когда-нибудь дурной сон, оказавшийся вещим?
10. Знали ли вы когда-нибудь заранее, что содержится в письме, не вскрывая его?
11. в разговоре оканчиваете ли вы предложение за собеседника?
12. Случалось ли, что вы думали о человеке, с которым давно не общались, а потом вдруг, неожиданно, получали от него открытку, письмо или просто его встретили?
13. Бывает ли так, что вы по необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?
14. Гордитесь ли вы своей способностью определять характер человека с первого взгляда?
15. Испытывали ли вы когда-нибудь чувство, что вы уже это видели?
16. Отказывались ли вы лететь на самолете из-за боязни, что он может разбиться?
17. Просыпались ли вы ночью в беспокойстве о здоровье и безопасности друга или родственника?
18. Бывает ли так, что вам без особой причины не нравятся некоторые люди?
19. Случалось ли, что вы видели какой-то аксессуар или одежду и чувствовали, что непременно должны это иметь?
20. Верите ли вы в любовь с первого взгляда?

РЕЗУЛЬТАТЫ

Положительный ответ оценивается в 1 балл, за отрицательный вы получаете 0 баллов.

10 – 20 баллов: у вас развита интуиция. Вы обладаете необычайными способностями и не боитесь доверять своему чутью.

4 – 9 баллов: у вас развита интуиция, но вы не всегда полностью используете свои интуитивные способности. Старайтесь чаще ее использовать при принятии важных решений. Принимая второстепенные решения, научитесь следовать первой пришедшей в голову мысли. Если вам нужно решить трудную проблему, то постарайтесь расслабиться, например, подышите свежим воздухом или примите ванну. и дайте таким образом появиться новым мыслям и идеям. Вы будете удивлены тому, сколько возможных решений и ответов придет вам в голову

0 – 3 балла: вы совсем не развили свою интуицию. Но она находится глубоко в вашем подсознании. Постарайтесь чаще позволять ей проявляться и активней используйте ее. Вполне возможно, что вы почувствуете преимущества развитой и сильной интуиции.

Тест Роршаха

Иллюстрации

№ 1



№ 2



№ 3

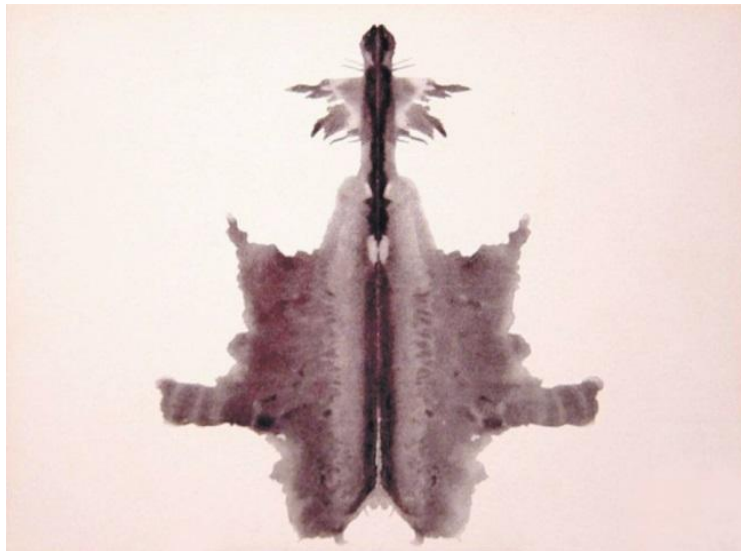


№ 4



№ 5





№ 6



№ 7

№ 8





№ 9



№ 10

ТЕСТ

Определите, какое полушарие у вас больше развито

Задание № 1

Переплетите пальцы рук, и вы заметите, что сверху всегда оказывается один и тот же палец, если левый – вы человек эмоциональный, правый – у вас преобладает аналитический склад ума.

Задание № 2

Попробуйте «прицелиться», выбрав себе мишень и глядя на нее через своеобразную мушку – карандаш или ручку. Поочередно закрывайте глаза. Ведущим

является тот глаз, при закрывании которого картинка смещается. Правый ведущий глаз говорит о твердом, настойчивом, агрессивном характере, а левый – о мягком и уступчивом.

Задание № 3

Если при переплетении рук на груди наверху оказывается левая рука, то вы способны к кокетству, правая – склонны к простоте и простодушию.

Задание № 4

Когда вы аплодируете, то одна рука сверху хлопает по другой. Если удобнее хлопать правой рукой, можно говорить о решительном характере, левой – вы часто колеблетесь, прежде чем принять решение.

Для более точной характеристики, можно объединить результаты этих четырех заданий в общую формулу, где П будет означать правое полушарие, Л – левое.

ПППП – для вас характерен консерватизм, ориентация на общепринятое мнение, стереотип. Вы не любите конфликтовать, спорить и ссориться.

ПППЛ – определяющая черта вашего характера – нерешительность.

ППЛП – для вас характерны кокетство, решительность, чувство юмора, артистизм. При общении с вами необходимы юмор и решительность. Очень контактный тип характера. Этот тип у женщин встречается наиболее часто.

ПЛЛЛ – редкий тип характера. Мягкий. Наблюдается некоторое противоречие между нерешительностью и твердостью характера.

ПЛПП – тип характера, сочетающий аналитический склад ума и мягкость. Чаще свойственен типу «деловой женщины». Отличительные черты: медленное привыкание, осторожность, в отношениях терпимость и некоторая холодность.

ПЛЛЛ – слабый и самый редкий тип характера. Его обладатели беззащитны, подвержены различному влиянию. Встречается, как правило, у женщин.

ЛППП – такое сочетание встречается очень часто. Основная черта – эмоциональность, сочетающаяся с недостаточной настойчивостью.

ЛПЛЛ – для вас характерны мягкость, наивность. Требуется особого, внимательного отношения к себе. Относитесь к типу «маленькая королева».

ЛЛПП – вам присущи дружелюбие и простота, некоторая разбросанность интересов, склонность к самоанализу.

ЛЛЛЛ – в вашем характере преобладают простодушие, мягкость, доверчивость. Очень редкий тип характера, практически не встречается у мужчин.

ЛЛЛП – вы эмоциональный, энергичный и решительный человек, но часто наспех принимает решения, которые приносят серьезные осложнения. Очень важен дополнительный тормозной механизм.

ЛЛЛЛ – у вас характер реформатора. Способны на старые вещи взглянуть по-новому. Характерны эмоциональность, эгоизм, упрямство, иногда переходящее в замкнутость.

ЛПЛП – самый сильный тип характера. Вас трудно в чем-либо убедить. Вы с трудом меняете свою точку зрения. Но в то же время вы энергичны, упорно добиваетесь поставленных целей.

ЛПЛЛ – вы настойчивы в достижении поставленных целей. Часто неуступчивы, переубедить вас порой оказывается невозможно. Склонны к самоанализу, с трудом находите себе новых друзей. Однако вы часто меняете свои увлечения.

ПЛЛЛ – вам присущи непостоянство и независимость, желание все сделать самому. Способность анализировать помогает вам успешно решать сложные задачи. Обычно вы кажетесь мягким, но становитесь требовательным и даже жестоким, когда доходит до дела.

ТЕСТ

Выясните – вы доверяетесь чувству или разуму?

1. у меня преобладает хорошее настроение.

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

2. Я помню то, чему учился несколько лет назад.

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

3. *Прослушав раз – другой мелодию, я могу правильно воспроизвести ее.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

4. *Когда я слушаю рассказ, то представляю его в образах.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

5. *Я считаю, что эмоции в разговоре только мешают.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

6. *Мне всегда трудно давались математические подсчеты.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

7. *Я легко запоминаю незнакомые лица.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

8. *в группе приятелей (подруг) я первым начинаю разговор.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

9. *Если обсуждают чьи-то идеи, то я требую аргументов.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

10. *у меня преобладает плохое настроение.*

Нет, это точно не про меня. – 0

Скорее нет. – 2

Чаще да, чем нет. – 5

Да, так бывает почти всегда. – 8

Абсолютно точно. – 10

Подсчитайте сумму баллов по вопросам:

Л = 1, 2, 5, 8, 9 («левополушарный»)

П = 3, 4, 6, 7, 10 («правополушарный»)

Разъяснение результатов:

1. Если ваш «левополушарный» (Л) результат превышает «правополушарный» (П), то, значит, вы принадлежите к логическому типу мышления. Вы, в общем-то, оптимист, и считаете, что большую часть своих проблем решите самостоятельно. Как правило, вы без особого труда вступаете в контакт с людьми. в учебе и повседневных делах больше полагаетесь на расчет, чем на интуицию. Испытываете больше доверия к информации, полученной из средств массовой информации, книг, чем собственным впечатлениям. Вам легче даются виды деятельности, требующие логического мышления. Вы будете успешны в профессиях, требующих логических способностей: математик, преподаватель точных наук, конструктор, организатор производства, программист, пилот, водитель, чертежник.

2. «П» больше, чем «Л». Это означает, что вы человек художественного склада. Склонны к некоторому пессимизму. Предпочитаете полагаться больше на собственные чувства, чем на логический анализ событий, и при этом зачастую не обманываетесь. Не очень общительны, но зато может продуктивно работать даже в неблагоприятных условиях (шум, различные помехи и т. п.). Вас ожидает успех в таких областях деятельности, где требуются способности к образному мышлению: художник, актер, архитектор, врач, воспитатель, писатель.

3. Перед человеком, в равной степени сочетающим в себе признаки логического и художественного мышления, открывается широкое поле деятельности. Зоны его успеха там, где требуется умение быть последовательным в работе и одновременно образно, цельно воспринимать события, быстро и тщательно продумывать свои поступки даже в экстремальной ситуации.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-беседы со студентами по темам курса. Промежуточный контроль проводится на основе контрольных работ или тестовых заданий по темам-картинкам курса.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций. Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.