

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль Художественная керамика

Разработчик: кан. иск. профессор кафедры «Народная художественная культура»
Ломанова Т.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» отведено 42 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может

получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторские часы и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторских занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных

компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе

выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется

без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с

последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка

к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре,

подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

В курсе «История и современные проблемы ДПИ», в связи с отсутствием практических занятий, используется

внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка к тестированию, экзамену)

| № п/п | № раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость | Контроль выполнения |
|-------|----------------------|----------------------------|--------------|---------------------|
|-------|----------------------|----------------------------|--------------|---------------------|

| | | | (в академических часах) | работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д.) |
|----|--|--|-------------------------|---|
| 1. | Введение. Материалы и технологии ДПИ | 1. Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины 2. Подготовка презентации по материалам и технологиям ДПИ | 2 4 | Опрос, презентация |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство Древнего мира | 1. Подготовка сообщения «Камеи Древней Греции и Древнего Рима» 2. Подготовка сообщения и презентации «Выдувное стекло Древнего Рима» | 2 2 | Опрос, презентация |
| 3. | ДПИ Средних веков Византии Западной Европы, России, стран Азии | 1. Подготовка сообщения «Романский и готический витраж» 2. Подготовка доклада «Японский мастер XVII века Огата Корин» | 2 2 | Опрос, презентация |
| 4. | ДПИ Европы эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков. | 1. Подготовка и написание конспекта «Мебель в эпоху Возрождения» 2. Подготовка презентации «Кубки Наутилус XVI-XVII веков» | 2 2 | Опрос, презентация |
| 5. | ДПИ России X-XVIII веков | 1. Подготовка презентации «Скифский звериный стиль» 2. Написание реферата по древнерусскому ДПИ (темы прилагаются) 3. Подготовка и написание конспекта «Русское стеклоделие. Императорский стекольный завод» | 2 4 2 | Опрос, презентация |
| 6. | ДПИ Западной Европы и России XIX-XXI веков. | 1. Подготовка презентации «Цветной камень в дворцовых интерьерах классицизма в России» 2. Подготовка презентации «Ювелирное искусство Рене | 2 2 | Опрос, презентация |

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|-------------|--|
| | | художника модерна Лалика» 3. Подготовка и написание конспекта «Стиль Ар Деко» 5. Подготовка доклада «Баухауз» | 2 2 | |
| 6. | Художественные промыслы России | 1. Подготовка презентации «Художественные промыслы росписи по дереву (на выбор) 2. Художественные промыслы Кружевоплетения» (на выбор) 4. Написание реферата «Проблемы сохранения художественных промыслов» | 2 2 4 | Опрос, презентация Написание реферата |

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1. Вопросы для самоконтроля

1. ДПИ и его место в системе искусств
2. Материалы и технологии ДПИ
3. Зарождение искусства в эпоху палеолита
4. Памятники ДПИ первобытного искусства (зооморфная пластика, первобытные «венеры», украшения и т.д.)
5. Основная функция первобытного искусства
6. ДПИ Древнего Египта
7. Обработка камня в Древнем Египте
8. Ювелирное искусство Древнего Египта
9. Гробница Тутанхамона
10. ДПИ Эгейского мира
11. ДПИ Древней Греции
12. Античные геммы
13. Производство стекла в Древнем Риме
14. ДПИ Византии. Эмали. Ткани. Мозаики
15. ДПИ раннего Средневековья (5-8 века)
16. Витражи романской и готической эпохи

17. Бронзовые сосуды периода древнего Китая
18. Китайский резной лак
19. Китайский шелк. Производство, разновидности, приемы декорирования, орнаментика
20. ДПИ Японии
21. Роспись шкатулок, ширм Японии
22. Японские цубы
23. Японские нэцке
24. ДПИ Индии. Ткачество. Ювелирное искусство
25. Венецианское художественное стекло. Разнообразие технологических приемов декорирования
26. ДПИ стиля барокко. Мебель. Ткани. Осветительные приборы. Декор интерьера
27. ДПИ рококо. Мебель. Ткани. Стекло. Декор интерьера
28. Влияние классицизма на изменение форм и декорирование изделий
29. Особенности «звериного стиля» скифской культуры
30. ДПИ Киевской Руси
31. Золотое и серебряное дело Московской Руси XIV-XV вв.
32. Лицевое шитье XIV-XV вв.
33. «Флемская» резьба XVII века в церковном интерьере
34. ДПИ Петровской эпохи
35. Стиль барокко в русском декоративно-прикладном искусстве
36. Роль М.В.Ломоносова в развитии стекла, мозаики в России
37. Классицизм в русском декоративно-прикладном искусстве. Дворцовые интерьеры
38. Цветной камень в интерьере конца XVIII-начала XIX веков
39. Императорский стекольный (стеклянный) завод. Его деятельность в XVIII-XIX веках
40. ДПИ эпохи модерна
41. ДПИ XX века
42. Судьбы художественных промыслов в XX веке
43. Хохломская роспись по дереву
44. Городецкая роспись по дереву
45. Лаковые художественные промыслы России
46. Резная кость. Промыслы
47. Художественные промыслы по обработке металлов