

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

Канд. иск.н. профессор кафедры НХК

Ломанова Т.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные и общепрофессиональные компетенции: УК-5, ОПК-1 . В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	<p>закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p><u>Уметь:</u> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>						
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения</p>	<p><u>Знать:</u> - основы культуроведения; - Основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства - Технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><u>Уметь:</u> - участвовать в исследовательских и</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>проектных работах в профессиональной сфере. - Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства - пользоваться специальной научной литературой</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и искусства. -Пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств - Способностью к обобщению, глубине осмысления, понимание значения декоративно-прикладного искусства для художника</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- основы культуроведения;
- Основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства
- Технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
- Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства
- пользоваться специальной научной литературой

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
- Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства
- пользоваться специальной научной литературой

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает и отдельные недочеты в логической последовательности информации на	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: Единый стиль

	логике изложения материала или отсутствие информационного материала	логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

		менее 50%).		
--	--	-------------	--	--

1. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «История и современные проблемы ДПИ»

1. ДПИ и Его место в системе искусств
2. Материалы и технологии ДПИ
3. Зарождение искусства в эпоху палеолита
4. ДПИ Древнего Египта
5. ДПИ Дрени Греции
6. Античные геммы
7. Производство стекла в Древнем Риме
8. ДПИ Византии. Эмали. Ткани. Мозаики
9. ДПИ раннего Средневековья (5-8 века)
10. Витражи романской и готической эпохи
11. Бронзовые сосуды периода древнего Китая
12. Китайский резной лак
13. Китайский шелк. Производство, разновидности, приемы декорирования, орнаментика
14. ДПИ Японии
15. ДПИ Индии. Ткачество. Ювелирное искусство
16. Венецианское художественное стекло. Разнообразие технологических приемов декорирования
17. ДПИ стиля барокко. Мебель. Ткани. Осветительные приборы. Декор интерьера
18. ДПИ рококо. Мебель. Ткани. Стекло. Декор интерьера
19. Влияние классицизма на изменение форм и декорирование изделий
20. Особенности «звериного стиля» скифской культуры
21. ДПИ Киевской Руси
22. Золотое и серебряное дело Московской Руси XIV-XV вв.
23. Лицевое шитье XIV-XV вв.
24. «Флемская» резьба XVII века в церковном интерьере
25. ДПИ Петровской эпохи
26. Стиль барокко в русском декоративно-прикладном искусстве
27. Роль М.В.Ломоносова в развитии стекла, мозаики в России
28. Классицизм в русском декоративно-прикладном искусстве. Дворцовые интерьеры
29. Цветной камень в интерьере конца XVIII-начала XIX веков
30. Императорский стекольный (стеклянный) завод. Его деятельность в XVIII-XIX веках
31. ДПИ эпохи модерна
32. ДПИ XX века
33. Судьбы художественных промыслов в XX веке
34. Хохломская роспись по дереву
35. Городецкая роспись по дереву
36. Лаковые художественные промыслы России
37. Резная кость. Промыслы
38. Художественные промыслы по обработке металла

.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль - зачет с оценкой в конце 3 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, и защиты презентации по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце третьего семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, презентация. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.