

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриат)

Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., профессор Мигас А.Я. кафедра «Художественная керамика»

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы производственного мастерства» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Основы производственного мастерства» отведено 287 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Основы производственного мастерства» являются самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Основы производственного мастерства» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами. Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства. Кроме того, заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это сбор материала, зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Разделы № 1,2,3,4	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства.	80	Опрос, рабочий просмотр
2.	Раздел №5,6,7,8,9	Выполнение копий и анализ творческого решения каждой школы в формообразовании, колористическом и декоративном решении.	73	Опрос, рабочий просмотр
3.	Раздел №10,11,12,13,14 Творческая композиция	Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно – пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной	57	Опрос, рабочий просмотр

		работы.		
4.	Раздел №15,16,17	Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства.	77	Опрос, рабочий просмотр

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.
- Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Свойства и состав глины.
2. Технология приготовления шамота.
3. Свойства и возможности «бумажной» глины.
4. Виды ручной лепки керамических изделий. Их технологические особенности.
5. Фактура. Ее физические характеристики. Значение фактуры для формы.
6. Классификация способов декорирования изделий.
7. Процесс обжига керамических изделий. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Режимы обжига. Методы контроля температуры.

8. Виды брака при сушке и обжиге. Методы их предупреждения и устранения.
9. Последовательность работы на гончарном круге.
10. Техника ангобной росписи. Виды и отличительные особенности.
11. Глазури. Свойства, состав.
12. Эмали. Общие понятия. Способы декорирования эмалями.
13. Технологические особенности подглазурной росписи.
14. Основы гипсомодельного производства. Свойства формовочного гипса.
Технология изготовления гипсовых моделей и форм
15. Надглазурная роспись. Технологические особенности.
16. Основные керамические промыслы.
17. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
18. Фронтальная, объёмная композиции.
19. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
20. Особенности глубинно - пространственной композиции.