

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчики:

профессор Окрух И.Г., профессор Мигас А.Я.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной</p>	<p>Знать: - средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования; Уметь: - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. - исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p><u>Владеть:</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности. -навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.</p>						
<p>ПК-1 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные</p>	<p><u>Знать:</u> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <u>Уметь:</u> – поставить художественно творческие задачи и</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

тенденции развития декоративно-прикладного искусства.	предложить их решение; - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; Владеть - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ,				ий		
ПК-4 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.	<u>Знать:</u> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ; <u>Уметь:</u> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм; -готовить проектную документацию,	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; <u>Владеть:</u> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ
- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;
- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности.
- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ,
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей

<p>достижения художественной выразительности изделия ДПИ</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей изделия.</p>	<p>изделия ДПИ, тема не раскрыта.</p>	<p>стилевое единство частей и целого изделия ДПИ, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>аналогов</p>	<p>изделия ДПИ</p>
<p>2.Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ :</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение в создании изделия ДПИ.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения изделия ДПИ, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция в материале.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, изделия ДПИ, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике решения изделия ДПИ.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение изделия ДПИ, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции в создании изделия ДПИ</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в материале</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в материале</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в материале</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в материале, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в материале, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий.

Изготовление рельефного натюрморта с применением модульного членения

Раздел 2 Практическое задание на изучение и освоение простейших приёмов гончарного ремесла. Изготовление копии

2 семестр.

Раздел 3. Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи.

Раздел 4. Гончарное конструктивное изделие в технике ангобной росписи

(анималистика, питьевой набор, подсвечник)

3 семестр

Раздел 5. Знакомство с изделиями народных промыслов. Копии классических и народных изделий – изразец. Изучение основ гипсомодельного дела. Изучение основ подглазурной росписи.

Раздел 6. Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия. (Подсвечник, кумган и др). Изучение формообразования.

4 семестр.

Раздел 7. Декоративное панно на заданную тему – ручная лепка. Знакомство с приемами лепки и анализ рельефного и фактурного изображения с применением глазурей.

Раздел 8. Декоративная скульптура малых форм. Анималистика. Знакомство с основами изготовления гипсовой модели и формы, объемных предметов, с принципами декорирования малой пластики.

5 семестр

Раздел 9. Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости. Копии классических образцов: (животные, птицы, пейзаж, человек, натюрморт и т.д.).

Раздел 10. Авторская роспись на плоской форме (тарелка). Темы: город, натюрморт и пр.

Раздел 11. Изготовление авторского сувенира «Новогодняя игрушка». Темы: этника, мифы и сказки, праздники, анималистика и пр. Изготовление гипсовой формы. Отливка. Тираж. Декорирование.

6 семестр.

Раздел 12. Изучение техники росписи по сырой эмали. Изготовление объемного изделия (реплики) на тему «Итальянская майолика». Создание авторской работы в этой технике (автопортрет, портрет) на плоской форме.

Раздел 13. Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка, отливка. Тираж. Темы: игры народов Севера, человек и животное, спорт и др.

Раздел 14. Техника и приемы надглазурной росписи по объемной форме – малый сервиз, набор сосудов и т.д. Задачи ансамбля.

7 семестр.

Раздел 15. Многосоставная композиция в интерьере. Серия сосудов, арт- объектов, и др. Ансамблевость.

Раздел 16. Объемно-пространственная ландшафтная композиция. Арт-объект. Темы: вертикаль, горизонталь, динамика, статика

8 семестр.

Раздел 17. Сложная декоративная композиция с использованием различных фактур и материалов (ландшафт, интерьер). Тема: контрасты, движение и др.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный в 1,2,3,4,5,6,7 и итоговый контроль в форме экзамена (экзаменационного просмотра) в 8 семестре.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала каждого учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания каждого учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль в форме экзамена в 8 семестре,

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена.

Экзамен проводится по окончании 1,2,3,4,5,6,7 семестров (промежуточные просмотры) и в конце изучения дисциплины в форме экзаменационного просмотра в 8 семестре.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.