

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.,

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы цветоведения и колористики» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Основы цветоведения и колористики» отведено **84 часа**.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения курса «Цветоведение и колористика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися в производственных мастерских кафедры после учебных занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме эскизов, зарисовок и форэскизов, подготовка графической подачи к просмотрам, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы. В курсе «Основы цветоведения и колористики», самостоятельная работа заключается в практических занятиях в мастерской, так же используется внеаудиторная самостоятельная работа в библиотеке и с электронными ресурсами.

1 семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или 2. создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного).	Самостоятельная работа в мастерской	4	Опрос, рабочий просмотр
		Работа в библиотеке	5	
2.	Изучение цветовых контрастов. Виды и законы контраста.	Самостоятельная работа в мастерской	5	Опрос, рабочий просмотр,
		Работа в библиотеке	4	

	Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов.			
3.	Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худогов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта	Самостоятельная работа в мастерской	9	Опрос, рабочий просмотр

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
4.	Создание цветовых карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской	2 3	Опрос, рабочий просмотр
5.	Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской	2 3	Опрос, рабочий просмотр,
6.	Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской	2 3	Опрос, рабочий просмотр

3 семестр

7.	Колористическое исследование традиционных национальных культур. Создание знаковой	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над	4 4 5	Опрос, рабочий просмотр
----	---	--	-------------	-------------------------

	орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.	графической подачей		
8	На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы. 1. Два варианта цветового контраста: контраст дополнительного цвета, симультанный контраст. 2. Два варианта цветового нюанса: холодный нюанс, теплый нюанс.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	4 5 5	Опрос ,рабочий просмотр,

4 семестр

9	Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	1 1 3	Опрос, рабочий просмотр
10	На основании проектного задания проводится ряд упражнений	Работа в библиотеке Самостоятельная работа в мастерской	1 1	Опрос, рабочий просмотр

	направленных на изменение психологических характеристик объекта. 1. Негативное состояние. 2. Позитивное состояние. 3. Нейтральное состояние.	Работа над графической подачей	3	
11	Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)	Самостоятельная работа в мастерской	5	Опрос, рабочий просмотр

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена (экзаменационного просмотра). Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции

4.1. Вопросы для самоконтроля.

1. Форма, как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
2. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
3. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
4. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.

5. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
6. Роль контраста в прочтении формы.
7. Равновесие в композиции и соотношение форм.
8. Виды равновесия в композиции.
9. Виды членения плоскости на части с целью достижения равновесия.
10. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
11. Доминанта – композиционный центр.
12. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
13. Какова роль цвета в изображении пространства?
14. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
15. Фронтальная композиция.
16. Объемная композиция.
17. Глубинно-пространственная композиция.
18. Ритм в декоративной композиции.