

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:
профессор

Окрух В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2, ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>исследовательских работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности 						
<p>ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями,</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу. - закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; - особенности зрительного восприятия. - основные понятия теории цвета 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

<p>объемной формой в рамках специальности.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. - выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; - вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов - практическими навыками различных видов изобразительного искусства 						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенций практической деятельности:

Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа;
- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу);
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- особенности зрительного восприятия;
- основные понятия теории цвета

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;

Владеть:

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры	Полное отсутствие единства пластического образа и	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического	Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированног	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы

средств и приемов для достижения художественной выразительности. Стилиевое единство пластического образа и отдельных деталей	отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	образа или отсутствует стилиевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы	о изучения аналогов	и всех деталей проектного решения.
Целостность частей и целого: Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
Владение способами и приемами гармонизации композиции Степень овладения приемами эскизирования в графике в цвете	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или 2. создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного).

Раздел 2. Изучение цветовых контрастов. Виды и законы контраста.

Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов.

Раздел 3. Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худоногов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта.

2 семестр

Раздел 4. Создание цветовых карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.

Раздел 5. Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.

Раздел 6. Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.

3 семестр

Раздел 7. Колористическое исследование традиционных национальных культур. Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.

Раздел 8. На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.

4 семестр

Раздел 9 Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.

Раздел 10. На основе проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта.

1. Негативное состояние.

2. Позитивное состояние.

3. Нейтральное состояние.

Раздел 11. Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, экзамен в форме экзаменационного просмотра в конце 4 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1,2,3, семестров в форме экзаменационного просмотра

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзаменационного просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.