

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ПРОПЕДЕВТИКА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчики: профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух В.И.

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ПРОПЕДЕВТИКА» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к бакалавру является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «ПРОПЕДЕВТИКА» отведено 67 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «ПРОПЕДЕВТИКА» являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу или, , промежуточному просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Самостоятельная работа в мастерской заключается в подборе материалов для композиции, в эскизировании, подготовке графического завершения композиции.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на практических занятиях с преподавателем, приобретается опыт самостоятельной деятельности.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клазур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий необходимо представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Из подобных и тождественных элементов получить различные композиционные состояния.	Работа над графической подачей	1	Опрос, рабочий просмотр
2	Из контрастных элементов получить различные композиционные состояния.	Работа над графической подачей	1	Опрос ,рабочий просмотр,
3	Фактуры имитирующие керамические поверхности.	Работа над графической подачей	2	Опрос, рабочий просмотр
4	Переработка натюрморта используя эмоциональные ассоциации - позитивные, негативные и нейтральные.	Работа над графической подачей	2	Опрос, рабочий просмотр
5	Формальная композиция в круге.	Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	3 4	Опрос, рабочий просмотр
6	Ассоциативная композиция в круге.	Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	3 4	Опрос, рабочий просмотр

7	Формальная композиция на простейшей керамической, объемной форме (крынка).	Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	5 5	Опрос, рабочий просмотр
8	Классическая отмывка несложной фарфоровой формы	Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	5 5	Опрос, рабочий просмотр
9	Копия многоцветного керамического изделия	Работа над графической подачей Самостоятельная работа в мастерской	3 3	Опрос, рабочий просмотр
10	Создание тематической абстрактной композиции. Тема «Адресный сервис для художника», ансамблевость	Самостоятельная работа в мастерской Работа над графической подачей	3 3	Опрос, рабочий просмотр,
11	Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный	Работа над графической подачей Самостоятельная работа в мастерской	5 2	Опрос, рабочий просмотр
12	На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного	Работа над графической подачей Самостоятельная работа в	4	Опрос, рабочий просмотр

	элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.	мастерской	4	
--	-------------------------------------------------------------------------	------------	---	--

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Вопросы для самоконтроля.

1. Понятие «Декоративная композиция», виды композиций.
2. Понятие стилизации.
3. Основные закономерности в декоративной композиции.
4. Статика-динамика.
5. Симметрия-ассимметрия.
6. Сгущение-разряжение.
7. Композиционный центр.
8. Доминанта или акцент.
9. Контраст и подобие.