

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ПРОПЕДЕВТИКА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух В.И.

профессор кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1 и ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Уметь: – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; Владеть - навыками работы с различными композиционными схемами</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>
--	--	--	---	--	---	--	---------------------------

	Владеть - приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилового единства и целостности						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;

Владеть

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- навыками работы с различными композиционными схемами

Критерии оценки

критерии	Зачет с оценкой			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.

<p>выразительности проекта</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>		<p>целого проекта, недостаточное раскрытие темы</p>		
<p>2.Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Из подобных и тождественных элементов получить различные композиционные состояния.

Раздел 2. Из контрастных элементов получить различные композиционные состояния..

Раздел 3. Фактуры имитирующие керамические поверхности.

Раздел 4. Переработка натюрморта используя эмоциональные ассоциации - позитивные, негативные и нейтральные.

2 семестр

Раздел 5. Формальная композиция в круге.

Раздел 6. Ассоциативная композиция в круге.

Раздел 7. Формальная композиция на простейшей керамической, объемной форме (крынка).

Раздел 8. Классическая отмывка несложной фарфоровой формы.

Раздел 9. Копия многоцветного керамического изделия

Раздел 10. Создание тематической абстрактной композиции. Тема «Адресный сервис для художника». Ансамблевость

Раздел 11. Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный

Раздел 12. На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 1 семестре зачет, в конце 2 семестра экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1 семестра в форме зачета.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамен в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.