

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Проектирование» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Проектирование» отведено 240 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Проектирование» являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося.

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Важной частью самостоятельной работы обучающегося является написание пояснительной записки к проектному заданию. Пояснительная записка, это теоретическая часть практического задания, в которой обучающийся приводит краткое описание темы, свое понимание выполняемой им работы, цель и основные задачи задания.

Объем текста пояснительной записки – 5 печатных листов текста. Дополнительно рекомендуется включать в содержание фотографии с иллюстрациями классических образцов, своих эскизных разработок, а также список используемой литературы.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Стилизация растительной формы. Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм.	Работа в библиотеке	3	Опрос, рабочий просмотр
		Работа над графической подачей	3	
2.	Стилизация природной формы и создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему	Работа над графической подачей	3	Опрос, рабочий просмотр,
		Пробники в материале	3	
3.	. Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения.	Работа над графической подачей	8	Опрос, рабочий просмотр
		Пробники в материале	8	
4.	Декоративная композиция в круге, виды стилизации живых природных форм (животное, птица, рыба или натюрморт).	Работа над графической подачей	8	Опрос, рабочий просмотр
		Пробники в материале	8	
5	Анималистическая пластика тема на выбор: птица, животное, насекомое	Работа над графической подачей	3	Опрос, рабочий просмотр
		Пробники в материале	3	
6	Проектирование простой 2-3 частной композиции примерная тема: пара не	Работа над графической подачей	3	Опрос, рабочий просмотр,
			3	

	пара...	Пробники в материале		
7	Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)	Работа над графической подачей Пробники в материале	8 8	Опрос, рабочий просмотр
8	Проект функционального тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стилевое единство.	Работа над графической подачей Пробники в материале	8 8	Опрос, рабочий просмотр
9	Сосуд-образ. Проектирование сложного образного предмета высота до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму. Примерные темы: этника, посвящение художнику и т.д.	Работа над графической подачей Пробники в материале	6 6	Опрос, рабочий просмотр
10	Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам.	Работа над графической подачей Пробники в материале	6 6	Опрос, рабочий просмотр,
11	Многосоставная декоративная композиция на заданную тему. (набор бижутерии, игра,	Работа над графической подачей Пробники в материале	18 15	Опрос, рабочий просмотр

	шахматный этюд и т.д.)			
1 2	Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов)	Работа над графической подачей Пробники в материале	18 15	Опрос, рабочий просмотр
1 3	Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д) в природную среду: садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.	Работа над графической подачей	2	Опрос, рабочий просмотр
1 4	Декоративная настенная Модульная композиция на заданную тему в архитектурную среду	Пробники в материале	1	Опрос ,рабочий просмотр,
1 5	Объемно-пространственная композиция на свободную тему (малый диплом)	Работа над графической подачей Пробники в материале	10 13	Опрос, рабочий просмотр

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1. Вопросы для самоконтроля.

1. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
2. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
3. Роль контраста в прочтении формы.

4. Форма как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
5. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
6. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
7. Влияние фактуры на наши эмоциональные ощущения.
8. Значение фактуры для формы.
9. Равновесие в композиции и соотношение форм.
10. Виды равновесия в композиции.
11. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
12. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
13. Доминанта – композиционный центр.
14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Какова роль цвета в изображении пространства?
16. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
17. Фронтальная композиция.
18. Объемная композиция.
19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
21. Ритм в декоративной композиции.
22. Виды и типы орнаментов.
23. Симметрия в орнаменте.