

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-3, ПК-1 и ПК-2, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной	<b>Знать:</b> –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала - средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования;	Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компете нций	Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций	Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий	Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й	Творческое задание

<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p><b>Уметь:</b> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал - исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ. <b>Владеть:</b> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности. навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций. -навыком управления процессом проектирования</p>						
<p><b>ПК-1</b> Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и</p>	<p><b>Знать:</b> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b></p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

<p>современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>– поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками работы с различными композиционными схемами</p>				ий		
<p><b>ПК-2</b> Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- использовать целостную систему навыков</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	<p>абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b>  -приемами декоративной стилизации и трансформации формы,  - навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>						
<p><b>ПК-4</b> Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>  – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетен</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетен</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенц</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикатор</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

<p>практике.</p>	<p>-основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;</p> <p>-готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p>	<p>нций</p>	<p>ций</p>	<p>ий</p>	<p>ы компетенц ий</p>		
------------------	--	-------------	------------	-----------	---------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Знать:

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала
- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

### Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал
- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ.
- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;
- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

### . Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности.
- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
- навыком управления процессом проектирования
- навыками работы с различными композиционными схемами
- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

## Критерии оценки

критерии	оценка / зачет с оценкой			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p><b>2. Целостность частей и целого в проектном решении:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроено ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p><b>3. Владение способами и</b></p>	<p>Многочисленные грубые</p>	<p>Допущены неточности в</p>	<p>В целом, стабильное</p>	<p>Яркое, точное, уверенное,</p>

<b>приемами гармонизации композиции</b> Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете	ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете	исполнении. Слабые технические навыки, при эскизирования и в графике и в цвете	исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете	стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.
---	---	---	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные задания по семестрам

##### 1 семестр

Раздел 1 Стилизация растительной формы. Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм

Раздел 2. Стилизация природной формы и создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему...

##### 2 семестр.

Раздел 3. Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения

Раздел 4. Декоративная композиция в круге, виды стилизации живых природных форм (животное, птица, рыба).

##### 3 семестр

Раздел 5. Анималистическая пластика тема на выбор: птица, животное, насекомое ...

Раздел 6. Проектирование простейшей 2-3 частной композиции примерная тема: пара не пара...

##### 4 семестр.

Раздел 7. Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)

Раздел 8. Проект функционального тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стилевое единство

##### 5 семестр

Раздел 9. Сосуд-образ. Проектирование сложного образного предмета высота до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму. Примерные темы: этника, посвящение художнику и т.д.

Раздел 10 Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам.

6 семестр.

Раздел 11. Многосоставная декоративная композиция на заданную тему. (набор бижутерии, игра, шахматный этюд и т.д.)

Раздел 12 Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов

7 семестр.

Раздел 13. Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д) в природную среду: садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.

Раздел 14. Декоративная настенная Модульная композиция на заданную тему в архитектурную среду

8 семестр

Раздел 15. Объемно-пространственная композиция на свободную тему (малый диплом)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль в конце 8 семестра: экзамен в форме экзаменационного просмотра..

**Текущий контроль** осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Промежуточный контроль** по дисциплине- 1, 2,3,4,5,6,7,8 семестры экзамен.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена (экзаменационного просмотра) в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4.3. Структура экзамена.

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.