

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

для обучающихся по программе направления подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры «Художественная керамика»

Резинкина В.В

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Академический рисунок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «**Академический рисунок**» отведено **71 час**.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Академический рисунок» самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над эскизами учебных постановок кратких набросков живой модели, а так же зарисовками с натуры и по памяти, вариациями композиционных эскизов к учебным постановкам в мастерской .

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы, является вспомогательной, заключается в подборе графических материалов для того или иного решения композиции постановки, нахождение формата листа, подготовки изобразительной поверхности (тонировка и иная обработка поверхности бумаги, картона для перевода на большой формат).

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности.

Для успешного освоения курса «Академический рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Методический фонд, составленный из учебных работ обучающихся кафедры «Художественная керамика» по дисциплине «Академический рисунок» ложится в основу наглядного материала при изучении задач и целей, каждого конкретного графического задания. Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время

самостоятельной подготовки, это зарисовки и эскизы с натуры и по памяти. Выполнение композиционных эскизов и их вариаций. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование творческого образного начала постановки. Поиск цветового и тонового решения в листах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

1–й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом задание
1.	Натюрморт из разномасштабных предметов с искусственным освещением линейно-конструктивный.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Графический натюрморт. Переработка полученного натюрморта. Задание №2 перевести в двцветие (чёрно-белое.) Выполнить 3 графических листа: 1 –прямое освещение. 2- боковое освещение. 3- контражур.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Графический натюрморт на	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры

	силуэт (контражур).			заданий.
--	-------------------------	--	--	----------

2 – й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемк ость(в академич еских часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест дом .задание
5.	. Натюрморт. Линейно - конструктивный. Сложная гипсовая форма. Искусственное боковое освещение. 50x70см.	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.
6.	Натюрморт тематический . Разномасштабные предметы, интересные по силуэту . Контрастное освещение. Мягкий материал. 40x50см.	Самостоятельная работа в мастерской..	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.
7.	Графический натюрморт. Задание №1,2,3 по- выбору. Выявление главного линией, пятном, светом.	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.
8.	Графический натюрморт. Фактура.	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.

3 – й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом задание
9.	Тематический натюрморт из 3-4х. предметов, мягкий материал. бум. Классическое решение.50х60см	Самостоятельная работа в мастерской.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.
10.	Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением . Бум. карандаш. Формат30х40см.	Самостоятельная работа в мастерской.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.
11.	Декоративная графическая переработка натюрморта. Задание №2или №3. 3 тона + цвет (черный, серый, белый + дополнительный цвет)	Самостоятельная работа в мастерской.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

- 1 Задачи форм - эскиза и эскиза в графике.
- 2 Выразительные средства графики.
- 3 Виды и жанры графики.
- 4 Особенности работы мягким материалом.
- 5 Особенности работы гуашью и темперой.
- 6 Особенности работы акварельными красками.
- 7 Основные законы и правила композиции.
- 8 Роль композиции в рисунке.
- 9 Методическая последовательность работы над графическим листом.
- 10 Тоновые и цветовые отношения в графике.
- 11 Основные законы и правила построения предметов на плоскости.
- 12 Основные понятия- линейная перспектива.
- 13 Основные понятия- световоздушная перспектива.
- 14 Роль наброска.
- 15 Основные понятия: тон, блик, полутон, рефлекс в рисунке.
- 16 Понятие- перелом формы в рисунке.