

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры «Художественная керамика» Резинкина В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.	Знать: -- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу. -закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; - особенности зрительного восприятия - основные понятия теории цвета Уметь:	Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компете нций	Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций	Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий	Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й	Творческое задание

	<p>- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>-Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;</p> <p>- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- приемами эскизирования в</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов</p> <p>-практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>						
<p>ПК-5 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.</p>	<p>Знать: — элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</p> <p>- пластическую анатомию животных и человека;</p> <p>Уметь: -правильно и выразительно передавать характер изображения. - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>композициях посредством графики и лепки.</p> <p>Владеть:</p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Академический рисунок

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- особенности зрительного восприятия
- основные понятия теории цвета
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.
- пластическую анатомию животных и человека;

Уметь:

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;
- правильно и выразительно передавать характер изображения.
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;

Критерии оценки

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрыта тема	Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.
<p>2. Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<p>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень</p>	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете,

овладения приемами эскизирования в графике	в графике	и в графике	гармонизации композиции	гармоничная композиция.
--	-----------	-------------	-------------------------	-------------------------

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1.

- Натюрморт линейно-конструктивный из разномасштабных предметов с искусственным освещением.

Раздел 2.

- Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением.

Раздел 3.

- Графический натюрморт.

Раздел 4.

Графический натюрморт. Силуэт (контражур). (Итоговое задание)

2 семестр

Раздел 5.

- Натюрморт. Линейно - конструктивный. Сложная гипсовая форма. Искусственное боковое освещение. 50x70см.

Раздел 6.

- Натюрморт тематический. Разномасштабные предметы, интересные по силуэту. Контрастное освещение. Мягкий материал. 40x50см.

Раздел 7.

- Графический натюрморт. Задание №1,2,3 по - выбору. Выявление главного линией, пятном, светом.

Раздел 8.

- Графический тоновой натюрморт.

3 семестр

Раздел 9.

- Тематический натюрморт из 3-4х. предметов, мягкий материал, бум. Классическое решение. 50x70см.

Раздел 10.

- Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением, бум. карандаш. Формат 30x40см

Раздел 11.

Декоративная графическая переработка натюрморта. Задание №2 или №3. 3 тона + цвет (черный, серый, белый + дополнительный цвет)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.
контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение учебных семестров в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль проводится по окончании 1,2 семестров в форме экзаменационного просмотра

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (экзаменационного просмотра) в конце 3 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.