

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры Резинкина В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями,</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу. - закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; - особенности зрительного восприятия. - основные понятия теории цвета <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбрать | <p>Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компете нций</p> | <p>Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций</p> | <p>Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий</p> | <p>Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий</p> | <p>Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й</p> | <p>Творческое задание</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>объемной формой в рамках специальности</p> | <p>художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>-Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;</p> <p>- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками</p> | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов -практическими навыками различных видов изобразительного искусства | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- особенности зрительного восприятия.
- основные понятия теории цвета

Уметь:

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Критерии оценки

| критерии | оценка | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта Стилиевое единство | Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей листа, тема не раскрыта. | Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого в композиции листа, недостаточно раскрытие | Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов | Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения листа. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| пластического образа и отдельных деталей проекта. | | темы. | | |
| 2.Целостность частей и целого: Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение. | Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения листа, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция. | Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, листа, композиция слабо выстроена ритмически. | Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения листа. | Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта листа, композиционное единство, ритмическое построение. |
| 3.Владение способами и приемами гармонизации композиции Степень овладения приемами эскизирования в графике | Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в живописи | Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании в графике и цвете | В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции | Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция. |

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1.

- Натюрморт. Ознакомление с техникой акварели. 2-3 задания на различные приемы.
- Натюрморт в теплом колорите.
- Натюрморт в холодном колорите.
- Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме.

2 семестр

Раздел 2.

- Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету.
- Тематический натюрморт сближенной цветовой гамме из 3-5 предметов.
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме.
- Тематический натюрморт. Применение локальной трактовки формы.

3 семестр

Раздел 3.

- Тематический натюрморт из разномасштабных предметов сближенных по цвету.
- Тематический натюрморт на материальность предметов.
- Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме. Локально- плоскостное решение.
- Переработка тематического натюрморта в контрастной цветовой гамме, используя принципы декоративного построения листа и плоскости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 3 семестре в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1 и 2 семестров в форме экзамена (экзаменационный просмотр).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.