

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчики:

профессор кафедры «Художественная керамика»

преподаватель кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

Е.С.Дворянцев

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2 и ПК-5 В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><u>Знать:</u> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <u>Уметь:</u> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно</p>	Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компете нций	Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций	Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий	Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й	Творческое задание

	<p>собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>						
<p>ПК-5 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- пластическую анатомию животных и человека;</p> <p>- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-правильно и выразительно передавать характер изображения.</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>-правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы, анализа;
- пластическую анатомию животных и человека;
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- правильно и выразительно передавать характер изображения.
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.

Владеть:

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;
- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности	Полное отсутствие стилевого единства пластического образа и отдельных деталей работы.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство.	Незначительные неточности при образном раскрытии темы работы.	Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и образного решения работы

ти образа: Стилевое единство пластического образа .				
Целостность частей и целого: Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение работы.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1: Копия рельефа растительного орнамента Раздел 2. Тематическая медаль. Аверс, реверс.

Раздел 2: Этуд с живой растительной формы. Переработка этюда в рельеф, сохраняя характер рисунка исходного материала. Второе задание рельеф в квадрате и прямоугольнике.

Раздел 3: Формовка:

2 семестр

Раздел 4: Натюрморт из простых геометрических фигур:

Раздел 5: Этуд драпировки. Стилизация драпировки, декоративное решение.

3 семестр

Раздел 6: Рельеф на основе проекта предыдущего года. Две композиции в растительной тематике. Первая в квадрате высокая, вторая в круге тонкая.

Раздел 7: Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость.

4 семестр

Раздел 8: Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость.

Раздел 9: Реалистичный натюрморт копия работы, графика или живописца. Рельеф на плановость.

5 семестр

Раздел 10 Копия гипсовой головы Аполлона.

Раздел 11: . Рельеф. Автопортрет, реалистичный, но на образ.

6 семестр

Раздел 12: Академический портрет однокурсника.

Раздел 13: Декоративный портрет однокурсника в материале, полый, работа на образ с применением цвета и фактуры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется по окончании изучения дисциплины в конце 6 с семестра в форме экзамена (экзаменационного просмотра)

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.