

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры «Художественная керамика»

Резинкина В.В

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Декоративная живопись» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Декоративная живопись» отведено **183 часа**.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Декоративная живопись» является самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над этюдами учебных постановок кратких этюдов живой модели, а так же зарисовками с натуры и по памяти, вариациями композиционных эскизов к учебным постановкам в мастерской .

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы, тщательно отработана с педагогом, является вспомогательной, заключается в подборе живописных материалов для того или иного решения композиции постановки, нахождение формата листа, подготовки изобразительной поверхности (тонировка и иная обработка поверхности бумаги, картона для перевода на большой формат). В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности.

Для успешного освоения курса «Декоративная живопись» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Методический фонд, составленный из учебных работ обучающихся кафедры «Художественная керамика» по дисциплине «Декоративная живопись» ложится в основу наглядного материала при изучении задач и целей, каждого конкретного графического задания.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки и этюды с натуры и по памяти. Выполнение композиционных эскизов и их вариаций. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование творческого образного начала постановки. Поиск цветового и тонового решения в листах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися в производственных мастерских кафедры после учебных занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме эскизов, зарисовок и форэскизов, подготовка графической подачи к просмотрам, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы. В курсе «Декоративная живопись», самостоятельная работа заключается в практических занятиях в мастерской.

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, ест ,дом
-------	---------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	---

				.задание
1.	Натюрморт. Ознакомление с принципами построения декоративного натюрморта.	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Декоративный, локально-плоскостной натюрморт в сближенной цветовой гамме	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративный, локальный натюрморт в контрастной цветовой гамме.	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Декоративный, плоскостной натюрморт с орнаментальной составляющей.	Самостоятельная работа в мастерской.	8	Текущие, рабочие просмотры заданий.

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест ,дом .задание
1.	Декоративный тематический натюрморт на образ. Использование имприматуры.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.

2.	Тематический натюрморт из крупных предметов в сближенной цветовой гамме. Использование техники сграффито.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Декоративный локально плоскостной натюрморт и применение обводки.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Декоративный натюрморт в неглубоком пространстве интерьера. Смешанная техника.	Самостоятельная работа в мастерской.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий.

6-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом задание
1.	Декоративный натюрморт контрастной цветовой гамме с применением фактуры и текстуры.	Самостоятельная работа в мастерской.	12	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Декоративный локально-модульный натюрморт в неглубоком пространстве интерьера.	Самостоятельная работа в мастерской.	12	Текущие, рабочие просмотры заданий.

3.	Декоративный натюрморт с применением техники авторского коллажирования.	Самостоятельная работа в мастерской.	12	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Портрет модели (современника, одnogруппника): а) быстрый этюд с натуры; б) серия декоративных переработок в контрастной и сближенной цветовой гамме.	Самостоятельная работа в мастерской.	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.

7-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
1.	Натюрморт декоративный. Творческое решение.	Самостоятельная работа в мастерской.	22	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Портрет с руками. Серия декоративных работ в различных живописных техниках (Образ современника).	Самостоятельная работа в мастерской.	23	Текущие, рабочие просмотры заданий.
3.	Фигура в неглубоком пространстве. Портрет на образ. Творческое решение.	Самостоятельная работа в мастерской.	22	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4.	Декоративный автопортрет в неглубоком	Самостоятельная работа в мастерской.	23	Текущие, рабочие просмотры заданий.

	пространстве интерьера или натюрморт со стаффажем.			
--	--	--	--	--

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации пространства листа.
2. Организация пространства листа по декоративному принципу.
3. На примере работ каких художников можно продемонстрировать декоративный принцип организации пространства листа.
4. Статика и равновесие в композиции.
5. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.
6. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.
7. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.
8. Значение цветовых контрастов в построении пространства листа.
9. Модернистский принцип построения пространства листа.
10. На примере работ каких художников можно продемонстрировать модернистский принцип организации пространства листа.
11. Оптическое и механическое смещение цветов.
12. Динамика в композиции.
13. Ритм в композиции.
14. Серийный принцип в композиции.
15. Постмодернистский принцип организации пространства листа.
16. На примере работ каких художников можно продемонстрировать постмодернистский принцип организации пространства листа.
17. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
18. Особенности работы в технике ограниченной цветовой палитры.
19. Материалы, оборудование и инструменты для работы водорастворимыми красками.
20. Последовательность выполнения учебного задания.
21. Значение форэскиза и этюда в живописи.