

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры Резинкина В.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2, ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-3</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.</li> <li>- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;</li> <li>- особенности зрительного восприятия.</li> <li>- основные понятия теории цвета</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов,</li> </ul>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	<p>способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>-Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;</p> <p>- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок,</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	набросков, эскизов -практическими навыками различных видов изобразительного искусства;						
<b>ПК-2</b> Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	<p><b>Знать:</b> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть</b> - приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>	Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компете нций	Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций	Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий	Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Декоративная живопись

Творческое задание позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенций практической деятельности:

#### Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- особенности зрительного восприятия.
- основные понятия теории цвета
- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:

#### Уметь:

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;
- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.

#### Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Степень раскрытия темы с применением</b>	Полное отсутствие единства пластического	Допущены фактические ошибки в раскрытии	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие	Продемонстрированы высокохудожественное

<p><b>всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>детализированно о изучения аналогов</p>	<p>раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p><b>2.Целостность частей и целого:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p><b>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

#### 4 семестр

##### Раздел 1.

- Натюрморт. Ознакомление с принципами построения декоративного натюрморта.
- Декоративный, локально -плоскостной натюрморт в сближенной цветовой гамме
- Декоративный, локальный натюрморт в контрастной цветовой гамме.
- Декоративный, плоскостной натюрморт с орнаментальной составляющей.

## 5 семестр

### Раздел 2.

- Декоративный тематический натюрморт на образ. Использование имприматуры.
- Тематический натюрморт из крупных предметов в сближенной цветовой гамме. Использование техники сграффито.
- Декоративный локально плоскостной натюрморт и применение обводки.
- Декоративный натюрморт в неглубоком пространстве интерьера. Смешанная техника.

## 6 семестр

### Раздел 3.

- Декоративный натюрморт контрастной цветовой гамме с применением фактуры и текстуры.
- Декоративный локально-модульный натюрморт в неглубоком пространстве интерьера.
- Декоративный натюрморт с применением техники авторского коллажирования.
- Портрет модели (современника, одноклассника):
  - а) быстрый этюд с натуры;
  - б) серия декоративных переработок в контрастной и сближенной цветовой гамме.

## 7 семестр

### Раздел 4.

- Натюрморт декоративный. Творческое решение.
- Портрет с руками. Серия декоративных работ в различных живописных техниках (Образ современника).
- Фигура в неглубоком пространстве. Портрет на образ. Творческое решение.
- Декоративный автопортрет в неглубоком пространстве интерьера или натюрморт со стаффажем.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль экзамен в форме экзаменационного просмотра в 7 семестре.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 4,5,6, семестров в форме экзаменационного просмотра (экзамена)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра (экзамена) в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **Структура экзамена**

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.