

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчики:

Зав. кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Краснова Е.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Декоративная скульптура» отведено **39 часов**.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Декоративная скульптура» являются домашние задания, опрос, рабочий просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, рабочему просмотру

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: знакомство с теорией в библиотеке, работу в мастерской над графическими эскизами, пластическими этюдами в материале.

Для успешного освоения курса «Декоративная скульптура» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой со специальной литературой, изучением музейных источников культуры, искусства. Во время самостоятельной подготовки делать зарисовки с натуры, графические эскизы и скульптурные этюды. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3.Формы самостоятельной работы

7-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Тематическая медаль (автопортрет, спорт, историческая личность). Аверс, реверс.	Самостоятельная работа в мастерской  Работа в библиотеке, интернет- ресурс	15  5	Опрос, рабочий просмотр
2	Этюд фигуры человека. Обобщение, стилизация Темы: вернисаж, очередь, вокзал и пр.	Самостоятельная работа в мастерской  Работа в библиотеке, интернет-ресурс	15  4	Опрос, рабочий просмотр,

#### 4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### 4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Особенности организации рабочего места на занятиях скульптурой
2. Последовательность выполнения учебного задания.
3. Основные приемы стилизации в декоративной скульптуре.
4. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
5. Динамика и статика в объемно – пространственной композиции.
6. Ритм в объемно – пространственной композиции.
7. Виды рельефа, примеры его использование в ландшафте и интерьере.
8. Методическая последовательность работы над декоративной скульптурой.
9. Материалы, оборудование и инструменты, используемые для работы над декоративной скульптурой
10. Основные свойства материалов для декоративной скульптуры.
11. Особенности работы с гипсовыми формами.