

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчики:

Зав. кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Краснова Е.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2 и ПК-5 В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-2</b> Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <b><u>Уметь:</u></b> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	<p>материал.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>						
<p><b>ПК-5</b> способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- пластическую анатомию животных и человека;</p> <p>- элементарные законы формальной композиции, методiku ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>-правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <p>-правильно и выразительно</p>	<p>Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компете нций</p>	<p>Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций</p>	<p>Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий</p>	<p>Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий</p>	<p>Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>передавать характер изображения.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>-правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы, анализа;
- пластическую анатомию животных и человека;
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

### Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- правильно и выразительно передавать характер изображения.
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.

### Владеть:

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;
- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов.

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности образа:</b>	Полное отсутствие стилевого единства пластического образа и отдельных деталей работы.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство.	Незначительные неточности при образном раскрытии темы работы.	Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и образного решения работы

Стилевое единство пластического образа .				
<b>Целостность частей и целого:</b>  Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение работы.

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

7 семестр

Раздел 1 Тематическая медаль (автопортрет, спорт, историческая личность) Аверс, реверс.

Раздел 2 Этюд фигуры человека. Обобщение, стилизация. Темы: вернисаж, очередь, вокзал , просмотр.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль в 7 семестре в виде экзамена.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра за выполнением домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Итоговый контроль** в конце 7 семестра в форме экзаменационного просмотра.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

## 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- **Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

## 4.3. Структура экзамена

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.