

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры Резинкина В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в</p>	<p>Знать: - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу. - закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; - особенности зрительного восприятия. - основные понятия теории цвета</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

рамках специальности.	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. -Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; - вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды; 						
-----------------------	---	--	--	--	--	--	--

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов -практическими навыками различных видов изобразительного искусства; 						
<p>ПК-5 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическую анатомию животных и человека; - элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно и выразительно передавать характер изображения. - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>графики и лепки. <u>Владеть:</u> -скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства; - навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- особенности зрительного восприятия.
- основные понятия теории цвета
- пластическую анатомию животных и человека;
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

Уметь:

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды; правильно и выразительно передавать характер изображения.
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;
- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточное раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p>2. Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании в графике</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам 4 семестр

Раздел 1.

- Натюрморт тематический, из предметов быта в неглубоком пространстве интерьера. Классическая, на культуру штриха, эстетику восприятия. (карандаш, бумага,)

Раздел 2.

- Тематический графический декоративный натюрморт из разномасштабных предметов лаконичных по форме и тону. Искусственное освещение.

Раздел 3.

- Декоративная графическая переработка натюрморта с задания №1 или №2 на применение разнообразия фактур, текстур. Контрастное освещение (смешанная техника). Тонированная бумага, коллаж и т.д.

Раздел 4.

- Графический Декоративный натюрморт

5 семестр

Раздел 5.

- Сложный тематический натюрморт на образ (крестьянский, театральный, туристический и т.д.)

Раздел 6.

- Тематическая постановка силуэтного натюрморта многопредметного, сложного (на контражур). Тонированная бумага, мягкий материал.

Раздел 7.

- Декоративная графическая тематическая серия из 3-х листов - натюрморт с низким уровнем горизонта (на полу). Бум смешанные графические техники.

6 семестр

Раздел 8.

- Графический натюрморт из разномасштабных, разнофактурных предметов. Материал: бум. гуашь, тушь, графитные и акварельные карандаши и т.д.

Раздел 9.

- Декоративный локальный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением - (на присутствие человека за кадром). Материал: бум. карандаш, ретушь.

Раздел 10.

- Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов. Материал: бум. смешанная техника.

7 семестр

Раздел 11.

- Сложный: декоративный, разнофактурный, тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной). Смешанная техника, тонированная бум. естественное освещение.

Раздел 12.

- Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение. Смешанная техника (тонированная бум, декупаж, коллаж)

Раздел 13.

- Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках.

Раздел 14.

- Фигура человека в неглубоком пространстве интерьера.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль в 7 семестре экзамен в форме экзаменационного просмотра

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 2. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.