

Министерство культуры Российской Федерации  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**История материальной культуры**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(уровень бакалавриат)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор д.и.н. Дроздов Н.И.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История материальной культуры» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «История материальной культуры» отведено 78 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «История материальной культуры» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в научно-исследовательскую деятельность по изучению истории материальной культуры. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, поиски материалов для подготовки конспектов, сообщений, презентаций, подготовка реферата и коллективное обсуждение рефератов.

Для успешного освоения курса «История материальной культуры» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Введение в дисциплину. Костюм и предметы быта народов Древнего мира	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины  Подготовка презентации на тему «Материальная культура Нового царства Древнего Египта по изделиям из гробницы Тутанхамона»	8  14	Опрос, презентация
2	Костюм и предметы быта Средних веков Западной Европы, Азии, России, традиционный костюм народов Приенисейской Сибири;	Подготовка презентации «Разнообразие костюмов периода готики»  Подготовка презентации «Символика китайского костюма»  Подготовка и написание конспекта «Русский народный костюм»  Подготовка сообщения на тему «Костюм народов Крайнего Севера Красноярского края»	8  8  9  6	Опрос, презентация
3	Костюм и предметы быта Нового и Новейшего времени Западной Европы, России	Подготовка презентации «Стандартизация костюма в XX веке»  Выбор темы и подготовка к написанию реферата	5  5	Опрос, презентация  реферат

	Коллективное обсуждение рефератов	10	
	Подготовка к сдаче зачета	5	

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### Вопросы для самоконтроля

1. Функции костюма: утилитарная, семантическая, эстетическая, социальная, магическая, ритуальная
2. Разновидности костюма. Костюм исторический, национальный, народный, бытовой, театральный.
3. Особенности материальной культуры Древнего Египта.
4. Традиционная мужская и женская одежда (калазирис) одежда Древнего Египта (схенти). Характерные особенности, сословные различия, эволюция.
5. Символы власти фараонов
6. Драпировка как основа древнегреческой одежды
7. Хитон, гиматий – основные виды древнегреческой одежды
8. Символика римской тоги
9. Три типа римского жилища (домус, вилла, инсула)
10. Христианство и его роль в формировании костюма
11. Влияние византийского костюма на все страны восточно-христианского мира
12. Особенности костюма романского периода
13. Формирование рыцарской культуры в романский период
14. Возникновение и развитие рыцарского доспеха
15. Формирование в период готики основных видов мужской и женской одежды, сохранившихся на протяжении всех последующих веков
16. Символичность и ритуальная строгость китайского церемониального костюма. Символика цвета в одежде
17. Основные черты японского костюма (многослойность, свободный крой, декоративность)

18. Виды национальной японской одежды: хакима, хаори, кимоно
19. Японский доспех и вооружение. Своеобразие и символика доспеха.
20. Типы индийских одежд: драпирующиеся и глухие
21. Семантическая (обереговая) роль орнамента в древнеславянском костюме
22. Сложение в древнеславянский период основных видов одежды
23. Сохранение в народном костюме древнерусских традиций
24. Северная и южная разновидности русского народного костюма
25. Особенности кроя и орнаментики костюма у нганасан, долган, эвенков, хакасов, тувинцев
26. Итальянский костюм по живописным портретам художников Возрождения
27. Мебель, новые виды предметов мебели. Росписи кассоне известными живописцами
28. Чопорный характер костюма испанской придворно-феодалной знати
29. Особенность германского костюма – измельченность форм внутри главных объемов, утрата в костюме целостности композиционного решения
30. Франция – законодательница мод в Европе XVII века
31. Характерный силуэт мужского и женского костюма. Обилие декоративных деталей
32. Версальская мода стиля барокко и ее влияние на европейские страны
33. Неудобство и громоздкость испанского женского костюма XVIII века
34. Французский костюм периода Великой Французской революции и Директории. Быстротечная изменчивость моды как реакция на революционные события
35. Русский костюм. Реформы Петра I в области костюма
36. Главные стили XIX века – ампир, романтизм, характерные для европейского и русского костюмов
37. Устойчивость форм в мужском костюме и частые изменения в течение века в женском
38. Деятельность Чарльза Ворта
39. Новый идеал красоты и изменение силуэта одежды в эпоху модерна
40. Дома моды Пуаре, Дусе. Влияние Л.Бакста на создание моделей Пуаре
41. Костюм первых революционных лет – символ новой постреволюционной России
42. Творческие поиски Н.П.Ламановой
43. Первая Мировая война и ее влияние на мужскую и женскую моду
44. 1920-1930-е годы. Деятельность Габриэль Шанель, Эльзы Скиапарелли
45. Влияние направлений искусства на изменение костюма
46. Костюм периода II Мировой войны и послевоенного десятилетия
47. Кристиан Диор и «New Look»
48. Влияние молодежных субкультур на развитие моды с 1960-х годов