

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции: ОПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1.</b></p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>- основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- Определять стилистические особенности, характерные</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства</p> <p>- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>- Владеть:</b></p> <p>- навыками использования специальной литературы в области истории искусства и художественной керамики.</p> <p>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения</p> <p>информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>отраслей культуры и искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств</li><li>- Способностью к обобщению, глубине осмысления, понимание значения декоративно-прикладного искусства для художника</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Знать:

- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
- основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств.

### Уметь:

- Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства.

- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

### Владеть:

- навыками использования специальной литературы в области истории искусства и художественной керамики.
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и искусства.
- Пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств
- Способностью к обобщению, глубине осмысления, понимание значения декоративно-прикладного искусства для художника.

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов:  Единый стиль оформления всех слайдов Содержание

	информационного материала	на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты.  Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

		менее 50%).		
--	--	-------------	--	--

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

### Критерии оценки

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Тестирование по теоретическим вопросам	- неправильные ответы на 49% тестовых заданий	- правильные ответы на 51% тестовых заданий
собеседование по практическим вопросам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема не освещена;</li> <li>-нет анализа рассматриваемой проблемы</li> <li>-отсутствует логическая последовательность в суждениях -</li> <li>нет ответов на дополнительные вопросы</li> <li>отсутствует вывод.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта полностью,</li> <li>- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,</li> <li>- логично изложена собственная позиция,</li> <li>- сформулированы выводы,</li> <li>- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

5 семестр

Раздел 1. Введение. Керамика и фарфор Древнего мира.

Раздел 2. Керамика Средних веков

6 семестр

Раздел 1. Керамика с эпохи Возрождения до XIX века

Раздел 2. Керамика XX-XXI веков.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные технологические открытия керамики. Виды – керамика, терракота, фаянс, фарфор, майолика, каменная масса

1. Возникновение керамики в эпоху неолита. Основные виды изделий. Способы декорирования
2. Трипольская культура как яркий образец культуры неолита на европейской территории
3. Керамика Древнего Египта. Формы и типы сосудов. Особенности росписи
4. Керамика Древнего Двуречья. Применения глазурованного кирпича в архитектуре Вавилона
5. Керамика Эгейского мира. Основные виды вазописи (стиль «камарес», «морской», «дворцовый»)
6. Стили вазописи Древней Греции: протогеометрический, геометрический, ориентализующий
7. Стили вазописи Древней Греции: чернофигурный, краснофигурный. Полихромная роспись белых сосудов
8. Апулийская вазопись древнегреческих мастеров: стили строгий, роскошный
9. Художественная керамика этрусков: погребальные терракотовые урны, красное импасто, черное буккеро. Влияние греческих образцов
10. Керамические изделия народов Доколумбовой Америки (майя, ацтеки, инки).
11. Неолитическая керамика Китая: сосуды культур Яншао, Луншань. Гробница императора Цинь Шихуана
12. Особенности китайского фарфорового производства. Танский, Сунский, Минский фарфор, «зеленое», «розовое», «черное» семейство.
13. Искусство Древней Японии. Керамика Дземон, статуэтки ханива, технология мастеров Суэмура
14. Керамика «раку»
15. Возникновение керамики на территории Древней Руси. Типы сосудов. Основные приемы декорирования древнерусских керамических сосудов
16. Русские изразцы – возникновение и развитие производства Использование в архитектуре (интерьер, экстерьер), печной изразец. Декорирование, орнаментика
17. Майолика Возрождения. Школы, особенности
18. «Сельские глины» Б.Палисси
19. Керамика Ведждвуда
20. Голландская керамика XVII века. Дельфтские фаянсы
21. Основание Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Основные периоды развития и особенности производства. Многообразие тематики
22. Севрская королевская мануфактура. Производство бисквитной скульптуры.
23. История возникновения русского фарфора (Гребенщиков, Виноградов).
24. Императорский фарфоровый завод второй половины XVIII – начала XX века
25. Российские частные фарфоровые заводы второй половины XVIII – начала XX веков
26. Организация керамической мастерской в Абрамцево. Врубель – керамист
27. Особенности развития искусства художественной керамики в России после революции 1917 года. Агитационный фарфор
28. Художественные керамические промыслы в России. Игрушечные художественные промыслы. Особенности
29. Сложение национальных школ керамики в СССР в 60-70-е годы (Украина, Латвия, Эстония, Литва, Армения, Азербайджан, Грузия, Белоруссия, республики Средней Азии)
30. Специфика московской и ленинградской школ художественной керамики. Основные мастера

31. Актуальные проблемы современного состояния искусства художественной керамики: сохранение и развитие народных традиций, использование новых технологий, совмещение различных материалов, новые взаимоотношения с пространством и социумом, процессы коммерциализации и др.
32. Гжель от XVIII века до сегодняшнего дня. Гжельская майолика, полуфаянс, фарфор с подглазурной росписью кобальтом. Формы изделий, приемы декорировки.
33. Керамика Скопино. Особенности глазурования изделий. Квасники и кумганы, скульптурные сосуды, подсвечники и скульптура

#### **.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, написания теста, викторины и защиты презентации по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, презентация. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующую функцию в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

**Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4. 3. Структура экзамена**

**Экзамен** складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».

Тестирование по теоретическим вопросам, собеседование по практическим вопросам.

Критерии выставления зачета:

«зачтено» ставится, если выполнены все требования:

- тема раскрыта полностью,
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция,
- сформулированы выводы,
- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится, если не выполнены все требования:

- тема не освещена;
- нет анализа рассматриваемой проблемы;
- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- нет ответов на дополнительные вопросы;
- отсутствует вывод.