

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплин

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: Доцент, кандидат искусствоведения Ломанова Т.М.,

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История орнамента» разработаны в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «История орнамента» отведено **6 часов**.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «История орнамента» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «История орнамента» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание)
1.	Введение в дисциплину. Орнамент народов	1.Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины	1	Опрос, презентация

	древнего мира. Тема Мирового древа. Мифология и орнаментика	2. Подготовка презентации на тему «Основные классификационные признаки орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, тератологический, антропоморфный)»	1	
2	Орнамент Средних веков Западной Европы, средневекового Востока, России	1. Подготовка презентации «Орнамент раннего средневековья Западной Европы. Распространение плетеночного, тератологического орнамента кочевых народов Евразийских степей»	1	Опрос, презентация
3	Орнамент Нового и Новейшего времени	1. Выбор темы и подготовка к написанию реферата	3	Опрос, реферат

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.
- Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Мотив в орнаментальном творчестве – часть орнамента, его главный элемент
2. Основные классификационные признаки орнамента
3. Разнообразные пути сложения орнамента
4. Главная функция первобытного орнамента – сакральная, охранительная, роль оберега, амулета
5. Развитие образа Мирового Древа
6. Воплощение в образе Мирового Древа универсальной концепции мира первобытного человека
7. Возникновение иероглифического письма в Древнем Египте и его связь с орнаментом
8. Растительный орнамент Древнего Египта
9. Типы египетских колонн

10. Линейный орнамент Древней Греции
11. Меандр - один из излюбленных мотивов древнегреческого декора
12. Орнамент вазописи
13. Архитектурный орнамент Древней Греции
14. Декоративная функция древнеримского орнамента
15. Новая христианская символика орнамента Византии
16. Отсутствия стилистического единства в орнаменте Византии
17. Основные мотивы византийского орнамента
18. Распространение в ранний этап средневековья (V-VIII века) плетеночного, тератологического орнамента кочевых народов Евразийских степей
19. Главные мотивы плетеночного орнамента – узел и жгут
20. Сращенность орнаментального и изобразительного начал в орнаменте романского периода
21. Связь орнамента с фольклором. Включение в орнамент мотивов бестиария
22. Многообразие и символичность готического орнамента
23. Значение растительного орнамента, с включением изображений местной флоры
24. Использование циркуля. Масверк
25. Появление мотива картуша
26. Огромная роль орнамента в исламском искусстве
27. Особенности орнамента мусульманских стран
28. Геометрический орнамент – гирих
29. Растительный орнамент – ислими
30. Тесная связь мусульманского орнамента с архитектурой
31. Многообразие влияний на древнерусский орнамент
32. Обереговая функция славянского орнамента
33. Плетеночный орнамент Древней Руси
34. Древнерусский орнамент XVI-XVII веков. Появление барочных мотивов
35. Окончательное утверждение орнамента Возрождения в роли второстепенного, вспомогательного искусства рядом с изобразительными искусствами
36. Многочисленные заимствования в эпоху Возрождения из орнамента античности
37. Новые мотивы, созданные Ренессансом
38. Особенности орнамента барокко: асимметрия, динамический ритм, пышная декоративность
39. Стиль Людовика XIV – классицизирующее барокко
40. Орнамент барокко в XVIII веке в России. Иконостасы и резьба дворцовых интерьеров
41. Главенствующее значение орнамента в стиле рококо
42. Мотив раковины-медальона- картуша
43. Две фазы развития орнамента классицизма: «королевская» (стиль Марии-Антуанетты) и стиль Директории (зрелый классицизм), возникший после Великой Французской революции.
44. Особенности орнамента классицизма
45. Обращение к ордеру. Связь орнамента с архитектурой
46. Ампи́р – помпезный стиль империи Наполеона
47. Обращение к римской античности и к древнеегипетскому стилю
48. Орнаментальные мотивы ампира с символикой власти, силы, могущества
49. Отсутствие в орнаменте модерна четкой раппортной системы
50. Обращение орнамента модерна ко всем стилистическим направлениям
51. S-образный завиток – основная формула орнамента модерна
52. Модерн – последний большой стиль, давший своеобразие орнамента.