

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчики:

профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г

Доцент, кандидат искусствоведения

Ломанова Т.М

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>навыками работы с</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	различными композиционными схемами .						
ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами декоративной стилизации и трансформации формы, 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки.

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества.
- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:

Уметь:

- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.

Владеть:

- навыками работы с различными композиционными схемами .
- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,

Критерии оценки

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Тестирование по теоретическим вопросам	- неправильные ответы на 49% тестовых заданий	- правильные ответы на 51% тестовых заданий
собеседование по практическим вопросам.	<ul style="list-style-type: none">- тема не освещена;-нет анализа рассматриваемой проблемы-отсутствует логическая последовательность в суждениях - нет ответов на дополнительные вопросыотсутствует вывод.	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта полностью,- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,- логично изложена собственная позиция,- сформулированы выводы,- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

3.Типовые контрольные задания

Вопросы для самоконтроля:

1. Мотив в орнаментальном творчестве – часть орнамента, его главный элемент
2. Основные классификационные признаки орнамента
3. Разнообразные пути сложения орнамента
4. Главная функция первобытного орнамента – сакральная, охранительная, роль оберега, амулета
5. Развитие образа Мирового Древа
6. Воплощение в образе Мирового Древа универсальной концепции мира первобытного человека
7. Возникновение иероглифического письма в Древнем Египте и его связь с орнаментом
8. Растительный орнамент Древнего Египта
9. Типы египетских колонн
10. Линейный орнамент Древней Греции
11. Меандр - один из любимых мотивов древнегреческого декора
12. Орнамент вазописи
13. Архитектурный орнамент Древней Греции
14. Декоративная функция древнеримского орнамента
15. Новая христианская символика орнамента Византии
16. Отсутствия стилистического единства в орнаменте Византии
17. Основные мотивы византийского орнамента
18. Распространение в ранний этап средневековья (V-VIII века) плетеночного, тератологического орнамента кочевых народов Евразийских степей
19. Главные мотивы плетеночного орнамента – узел и жгут
20. Сращенность орнаментального и изобразительного начал в орнаменте романского периода
21. Связь орнамента с фольклором. Включение в орнамент мотивов бестиария
22. Многообразие и символичность готического орнамента
23. Значение растительного орнамента, с включением изображений местной флоры
24. Использование циркуля. Масверк
25. Появление мотива картуша
26. Огромная роль орнамента в исламском искусстве
27. Особенности орнамента мусульманских стран
28. Геометрический орнамент – гирих
29. Растительный орнамент – ислими
30. Тесная связь мусульманского орнамента с архитектурой
31. Многообразие влияний на древнерусский орнамент
32. Обереговая функция славянского орнамента
33. Плетеночный орнамент Древней Руси
34. Древнерусский орнамент XVI-XVII веков. Появление барочных мотивов
35. Окончательное утверждение орнамента Возрождения в роли второстепенного, вспомогательного искусства рядом с изобразительными искусствами
36. Многочисленные заимствования в эпоху Возрождения из орнамента античности
37. Новые мотивы, созданные Ренессансом
38. Особенности орнамента барокко: асимметрия, динамический ритм, пышная декоративность
39. Стиль Людовика XIV – классицизирующее барокко
40. Орнамент барокко в XVIII веке в России. Иконостасы и резьба дворцовых интерьеров
41. Главенствующее значение орнамента в стиле рококо

42. Мотив раковины-медальона-картуша
43. Две фазы развития орнамента классицизма: «королевская» (стиль Марии-Антуанетты) и стиль Директории (зрелый классицизм), возникший после Великой Французской революции.
44. Особенности орнамента классицизма
45. Обращение к ордеру. Связь орнамента с архитектурой
46. Ампир – помпезный стиль империи Наполеона
47. Обращение к римской античности и к древнеегипетскому стилю
48. Орнаментальные мотивы ампира с символикой власти, силы, могущества
49. Отсутствие в орнаменте модерна четкой раппортной системы
50. Обращение орнамента модерна ко всем стилистическим направлениям
51. S-образный завиток – основная формула орнамента модерна
52. Модерн – последний большой стиль, давший своеобразие орнамента

Вопросы к зачету

1. Универсальные мотивы геометрического орнамента
2. Универсальные мотивы растительного орнамента
3. Функции орнамента
4. Использование мотива Древа у народов древнего мира
5. Геометрический орнамент в керамике палеолита, неолита
6. Возникновение орнамента в первобытном искусстве
7. Роль семантики и декора в первобытном орнаменте
8. Мотив пальметты в орнаменте Древнего Египта, Древней Месопотамии и античности
9. Возникновение орнаментальных мотивов из древнеегипетского иероглифического письма
10. Семантика лотоса в древнеегипетском орнаментальном искусстве
11. Мифологическое содержание основных композиций древнеегипетского орнамента
12. Сакральный смысл орнамента древнеэламских керамических сосудов
13. Основные орнаментальные мотивы в искусстве Эгейского мира
14. Взаимодействие сакрально-семантического и художественно-поэтического начал в орнаменте Эгейского мира
15. Мотивы греческой орнаментики, заимствованные у Древнего Египта и Древней Месопотамии
16. Мотивы древнегреческого орнамента, вошедшие в мировую культуру
17. Орнаментика древнегреческой вазописи
18. Орнамент каменного архитектурного декора Древней Греции
19. Декоративные стили Древнего Рима и их отражение в орнаменте
20. Отличие древнегреческих и древнеримских ордеров
21. Взаимосвязь письменности и орнамента в арабско-мусульманском искусстве
22. Характерные особенности гириха
23. Трансформация антично-византийских элементов в ислими
24. Многообразие видов и форм арабеска
25. Основные стилистические черты орнамента Византии
26. Орнамент раннего средневековья Западной Европы
27. Декоративные традиции, вошедшие в орнаменту романского периода
28. Новые виды декора, возникшие в период готики
29. Стилистические особенности древнерусского орнамента
30. Влияние античности на орнаменту Ренессанса
31. Трансформация орнаментальных мотивов и композиций в искусстве Ренессанса
32. Основные особенности орнамента стиля барокко

33. Характерные черты орнамента стиля рококо
34. Орнамент классицизма
35. Орнамент ампира
36. Орнамент стиля модерн. Его истоки. Единство и отличие с предшествующими эпохами

Тестовые задания по дисциплине: История орнамента

- 1. Мотив орнамента шеврон – это:**
 - а) кривая волнообразная линия
 - б) ломаная лента с ритмическим чередованием узора
 - в) изломанная под прямым углом лента
 - г) прямая линия

- 2. Где возник мотив аканта?**
 - а) В древнем Египте
 - б) В древней Греции
 - в) в крито-микенской культуре
 - г) в Древнем Риме

- 3. (На экране). Назовите стили орнаментов**
а. ислам б. Древний Египет в. Рококо г. Древняя Греция
д. Византия е. Раннее Средневековье Европы

- 4. Для какого искусства характерно чередование мотивов лотоса и пальметты?**
 - а) для Древнего Египта
 - б) для Древней Месопотамии
 - в) для древней Греции
 - г) для Древнего Рима

- 5. Тератологический стиль – это:**
 - а) изображение фантастических людей
 - б) изображение фантастических животных
 - в) изображение фантастических растений
 - г) изображение фантастических предметов и явлений

- 6. Что такое солярный знак?**
 - а) символ плодородия
 - б) символ жизни
 - в) символ солнца
 - г) символ Бога

- 7. Что представляет из себя мотив крина?**
 - а) трехлепестковая лилия
 - б) стилизованная многолепестковая ромашка
 - в) розетка
 - г) стебель

- 8. Что такое – трехчастная геральдическая композиция?**
 - а) изображение трех предстоящих человеческих фигур

- б) изображение Древа с животными по сторонам
 - в) абстрактные изображения в трех частях плоскости
 - г) изображение трех зооморфных фигур
- 9. (На экране). Назовите принципы расположения орнамента**
- а. вертикальный б. розетка в. ковровый г. горизонтальный
- 10. Как называется рисуночное письмо?**
- а) иероглифическое
 - б) клинообразное
 - в) пиктографическое
 - г) нефонетическое
- 11. Главная функция орнамента Древнего мира:**
- а) декоративная
 - б) семантическая
 - в) информативная
 - г) коммуникативная
- 12. Какой ордер не применялся в Древнем Египте?**
- а) пальмовидная колонна
 - б) папирусная колонна
 - в) коринфская колонна
 - г) лотосовидная колонна
- 13. Какие мотивы орнамента характерны для первобытного искусства?**
- а) геометрические
 - б) зооморфные
 - в) тератологические
 - г) архитектурные
- 14. (На экране). Назовите мотивы орнамента**
- а. спираль б. гирих в. плетеночный г. растительный
д. тератология е. канделябрный стиль
- 15. Какой стиль древнеримского орнамента использовался в эпоху Возрождения и в стиле ампир?**
- а) инкрустационный стиль
 - б) архитектурный стиль
 - в) канделябрный стиль
 - г) перспективно-орнаментальный стиль
- 16. Как называется геометрический орнамент арабо-мусульманского искусства?**
- а) ислими
 - б) гирих
 - в) куфи
 - г) насх
- 17. Каков орнаментальный принцип покрытия в арабеске?**
- а) ковровый

- б) линейно-горизонтальный
- в) вертикальный
- г) диагональный

18. Арабско-мусульманский орнамент включает:

- а) антропоморфные изображения
- б) зооморфные изображения
- в) цветочные композиции
- г) надписи

19. Основные мотивы плетеночного орнамента:

- а) квадрат и круг
- б) зигзаг и шеврон
- в) узел и жгут
- г) листья и стебли

20. Что такое «гротеск»?

- а) фантастические изображения людей и животных
- б) абстрактные геометрические изображения
- в) фантастические архитектурные композиции
- г) фантастические изображения растений

21. Когда возник гротеск?

- а) в орнаменте Древнего Рима
- б) в орнаменте Византии
- в) в орнаменте Возрождения
- г) в орнаменте барокко

22. Основной мотив орнамента рококо:

- а) цветок
- б) стебель
- в) геометрический орнамент
- г) раковина

23. Основной мотив орнамента модерна:

- а) S-образный мотив
- б) зигзаг
- в) ромб
- г) раковина

24. Что первоначально означало слово «картуш»?

- а) медальон
- б) свиток
- в) надпись
- г) окно

25. (На экране). Как называется данный орнаментальный мотив?

Солярный

- 26. В какую эпоху в орнаментике включались образы бестиария?**
а) в первобытном искусстве
б) барокко
в) Возрождение
➤ г) средневековье
- 27. С чьим именем связан орнамент ампира?**
а) Людовика 14
б) Марии-Антуанетты
в) Людовика 16
➤ г) Наполеона
- 28. Какое искусство оказало наибольшее влияние на орнамент модерна?**
а) готики
➤ б) Японии
в) Китая
г) Древнего Египта
- 29. Для исламского орнамента нехарактерно:**
а) отсутствие изображения живых существ
б) колористическое богатство
в) боязнь пустоты
➤ г) включение тератологии
- 30. (На экране). Как называется данный тип орнамента?**
Макароны

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль в 1 семестре в виде зачета.

Текущий контроль знаний проводится в форме устного опроса. Для более плодотворной работы обучающимся предлагается список вопросов для самоконтроля.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра. Условием допуска студента к зачету является посещение лекций, активная работа на занятиях.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».

Тестирование по теоретическим вопросам, собеседование по практическим вопросам.

Критерии выставления зачета:

«зачтено» ставится, если выполнены все требования:

- тема раскрыта полностью,
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция,
- сформулированы выводы,
- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится, если не выполнены все требования:

- тема не освещена;
- нет анализа рассматриваемой проблемы;
- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- нет ответов на дополнительные вопросы;
- отсутствует вывод.