

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчики:

профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г

Доцент, кандидат искусствоведения

Ломанова Т.М

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><u>Знать:</u> - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества</p> <p><u>Уметь:</u> - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками работы с</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	различными композиционными схемами .						
ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами декоративной стилизации и трансформации формы, 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества.
- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:

Уметь:

- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.

Владеть:

- навыками работы с различными композиционными схемами .
- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

Критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения. Возможны незначительные неточности при раскрытии темы
2.Целостность частей и целого: Применение законов композиционного	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта,

<p>построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>композиция.</p>	<p>композиционное единство, ритмическое построение.</p> <p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>
<p>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p> <p>Возможны небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

Раздел 1. Знакомство с различными видами народной игрушки, (русские школы) из различных материалов: керамики, текстиля ...

Раздел 2. Изучение образцов современной и классической куклы (марионетка, перчаточная кукла, подарочная кукла и др.)

Раздел 3. Творческое задание на основе изученных промыслов в смешанной технике из различных материалов..

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в конце I семестра зачет в форме итогового просмотра.

Текущий контроль осуществляется в форме контроля за домашними заданиями:
1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3 Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

Зачтено: выставляется при представлении полного объема задания;

Не зачтено: выставляется при отсутствии объема выполненных работ.