

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение № 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«АРХЕОЛОГИЯ СИБИРИ»**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Разработчик:

доцент, кандидат исторических наук Романова Е.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; <b><u>Уметь:</u></b> - применять научную терминологию и основные научные категории</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Тест  Устный ответ

	гуманитарного знания.. <b><u>Владеть:</u></b> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятели в развитие цивилизации.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

### Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

### Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

### Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

### Критерии оценки решения тестов

Критерии	Оценки	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

### Критерии оценки решения тестов

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60–69% тестовых заданий	Правильно решено 70–89% тестовых заданий	Правильно решено 90–100% тестовых заданий

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета

Критерии	Оценки	
	не зачтено	зачтено

<p>1. Точность ответа по основным видам источников информации; основам и принципам межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основным понятиям истории, культурологии, закономерностям и этапам развития духовной и материальной культуры народов мира, основным подходам к изучению культурных явлений.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует незнание основных тем курса, основных видов источников информации; основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; допускает грубые фактические ошибки при оценке многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений.</p>	<p>Обучающийся правильно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует знание основных тем курса, основных видов источников информации; основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений. Допускает неточности в ответе.</p>
<p>2. Умение самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Обучающийся не умеет самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания из-за недостаточных знаний.</p>	<p>Обучающийся умеет самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания, но при этом допускает неточности в ответе.</p>
<p>3. Владение методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений,</p>	<p>Обучающийся не владеет методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в</p>	<p>Обучающийся, владеет методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере;</p>

процессов в социогуманитарной сфере; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	социогуманитарной сфере; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. Может допускать неточности в ответе.
---	---	---

### 3. Типовые контрольные задания Тесты

1. Определите правильную последовательность археологических периодов:
  - а) неолит 1.
  - б) мезолит 2.
  - в) энеолит 3.
  - г) палеолит 4.

**Ответ: г-1; б-2; а-3; в-4.**
2. Древнейшие люди появились в период:
  - а) бронзы;
  - б) палеолита;
  - в) энеолита;
  - г) мезолита.

**Ответ: б).**
3. Период в истории Земли от возникновения человека до современности называется \_\_\_\_\_.

**Ответ: антропогеном.**
4. Переход от присваивающего хозяйства к производящему начался в период:
  - а) железного века;
  - б) энеолита;
  - в) палеолита;
  - г) мезолита.

**Ответ: г).**
5. Определите две новые техники обработки камня и дерева в период неолита:
  - а) пластинчатая;
  - б) шлифования;
  - в) микролитическая;
  - г) полирования.

**Ответ: б); г).**
6. Прибайкальский неолит представляют две культуры.
  - а) исаковско-китойская;
  - б) кокоревская;
  - в) мальтинско-буретская;
  - г) серовская.

**Ответ: а); г).**
7. К эпохе палеометалла не относилось:
  - а) появление крупных поселений;
  - б) возникновение протогородской культуры;
  - в) появление техники сверления;

г) заложение основ цивилизации.

**Ответ: в).**

8. Афанасьевцы принадлежали к расе:

а) европеоидной;

б) монголоидной;

в) негроидной;

г) были результатом смешения европеоидной и монголоидной расы.

**Ответ: а).**

9. В бронзовом веке восточной части степного мира были две андроновские культуры:

а) алакульская;

б) осиновская;

в) федоровская;

г) ушковская.

**Ответ: а); в).**

10. Найдите новые образы и сюжеты в наскальном искусстве палеометаллической эпохи:

а) солярная символика;

б) повозки с запряженными животными;

в) символы Древа жизни в растительном и животном виде (гипертрофированный рог);

г) охота.

**Ответ: а); б); в).**

11. Звериный стиль появляется в конце эпохи:

а) раннего железного века;

б) палеолита;

в) бронзы;

г) камня.

**Ответ: в).**

12. К палеолитическому искусству не относилось (лась):

а) умение передать художественную перспективу;

б) точность в передаче наиболее существенных признаков человека и животного;

в) простота форм;

г) умение передать динамику животных.

**Ответ: а).**

13. Скифо-сибирский мир включал в себя следующие народы:

а) скифы;

б) славяне;

в) савроматы;

г) саки.

**Ответ: а); в); г).**

14. В степях Евразии в скифское время появились общие скифо-сибирские культы:

а) предков;

б) царей;

в) животных;

г) солнца;

д) растительных сил природы (Древа жизни).

**Ответ: а); в); г); д).**

15. Скифо-сибирский мир существовал почти:

а) 400 лет;

б) 500 лет;

в) 300 лет;

г) 200 лет.

**Ответ: б).**

16. Основными памятниками тагарской культуры были \_\_\_\_\_

**Ответ: курганы.**

17. При глубокой самобытности искусства пазырыкских курганов Алтая в скифскую эпоху у него есть общие черты с искусством:

- а) Европы, Франции;
- б) Дальнего Востока;
- в) Древнего Востока, ахеменидского Ирана;
- г) Африки.

**Ответ: в).**

18. Появление в гунно-сарматскую эпоху II-IV вв. н.э. - период затухания классического искусства скифской эпохи двух, не свойственных предшествующему искусству сюжетов и форм:

- а) благородный олень;
- б) геометрические орнаментальные пластины-сетки;
- в) горные козлы и бараны;
- г) четырехугольные ажурные бронзовые бляшки с парами противостоящих друг другу быков и растительным орнаментом по краям или извивающимися змеями внутри;

**Ответ: б); г).**

19. В искусстве древних хакасов, с 840 г. играющих главную роль в Южной Сибири, появились прочные железные кыргызские вазы с поверхностью:

- а) штампованного орнамента;
- б) нештампованного орнамента;
- в) без орнамента;

**Ответ: а).**

20. Начало классовому обществу на Дальнем Востоке положили предки целой группы этнически родственных народов тунгусо-маньчжурской группы:

- а) илоу;
- б) чжурчжени;
- в) мохэ;
- г) монголы.

**Ответ: в).**

### **Вопросы для текущего контроля**

1. Определите типы источников в археологии, необходимые для изучения керамики.
2. Назовите критерии, положенные в основу археологической периодизации истории Сибири.
3. Определите этапы истории развития первобытного общества.
4. Назовите время первого общественного разделения труда.
5. Определите время появления в Сибири первого человека.
6. Раскройте содержание термина «археологическая культура».
7. Назовите артефакты со стоянки Дириг-Юрях.
8. Определите этапы в истории первобытного искусства.
9. Назовите естественнонаучные знания, использованные первобытными художниками.
10. Назовите виды памятников искусства позднего палеолита в Сибири.
11. Определите палеолитические стоянки Сибири, где найдены предметы искусства.
12. Назовите место мифологии в первобытном мышлении.
13. Определите памятники искусства, связанные с обрядами первобытной магии.
14. Раскройте архаичные верования сибиряков, связанные с тотемизмом.
15. Раскройте архаичные верования сибиряков, связанные с анимизмом.



16. Определите очаги культурогенеза, зафиксированные современной археологией.

### **Итоговый контроль - зачет.**

#### **Вопросы для зачета**

1. Предмет, задачи, методы и источники археологии. Три этапа исследования в археологии: полевой, камерально – лабораторный и кабинетный. Её место среди других наук.
2. Археологические памятники и их типология.
3. Археологическая периодизация и хронология.
4. Проблемы происхождения человека, антропогенез и расогенез.
5. Ранний (нижний) палеолит Евразии, ашельская культура Южной Сибири, Кузбасса, Дальнего Востока, Якутии.
6. Ранний (средний) палеолит Евразии, культура мустье (Горный Алтай, Приамурье, Якутия).
7. Поздний (верхний) палеолит Евразии, археологические культуры Западной Сибири, среднего течения Енисея, Прибайкалья, Забайкалья, Якутии, Приморья, Камчатки.
8. Палеолитическое искусство.
9. Общая характеристика мезолита. Изменения природной среды, изобретения.
10. Мезолит послеледниковой Сибири и Дальнего Востока (Приенисейская Сибирь, Забайкалье, Приамурье, Камчатка, Сахалин).
11. Искусство мезолита.
12. Общая характеристика неолита. Неолитическая революция.
13. Неолитические культуры Сибири и Дальнего Востока.
14. Неолитическое искусство.
15. Общая характеристика энеолита.
16. Энеолит скотоводов Южной Сибири. Афанасьевская и окуневская культуры.
17. Общая характеристика бронзового века.
18. Бронзовый век степной части Южной Сибири: андроновская культура и карасукская.
19. Поздний бронзовый век северной Евразии: стоянка Самусь, могильники Сейминский, Турбинские, Ростовский.
20. Общая характеристика раннего железного века. Ранний железный век в контексте мировой истории.
21. Скифо-сибирский мир степной Евразии: культуры: тагарская, уюкская, пазырыкская, скифская.
22. Искусство скифской эпохи.
23. Культуры раннего железного века лесной полосы Сибири и Дальнего Востока.
24. Гунно (хунно) - сарматская эпоха. Таштыкская культура.
25. Гунно-сарматское искусство.
26. Средневековье в истории Южной Сибири. Государства тюркоязычных народов.
27. Археология сибирского севера.
28. Народы русского Дальнего Востока в I тыс. н.э.
29. Мохэская и бохайская культура.
30. Новейшие археологические открытия в мире, европейской части России и Сибири.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «Археология Сибири» предусмотрены следующие формы контроля: контроль самостоятельной работы, текущий контроль, итоговый (зачет). **Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение 6 семестра в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в форме устного ответа.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результатов тестирования, дополнительные вопросы.

### **Критерии выставления зачетов:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу 1 семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «**зачтено**» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«**Не зачтено**» - при несоответствии указанным выше требованиям.