

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

"Каллиграфия"

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная керамика

Разработчик:
профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Каллиграфия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено всего 6 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Каллиграфия», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями и фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Самостоятельная работа в мастерской заключается в подборе материалов для композиции, в эскизировании, подготовке графического завершения композиции.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на практических занятиях с преподавателем, приобретается опыт самостоятельной деятельности.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий необходимо представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом.

				задание, и т. д)
1	Введение. Основные принципы работы ширококонечным пером	Работа над графической подачей	7	Опрос, рабочий просмотр
2	. Копирование каллиграфической работы..	Работа над графической подачей	7	Опрос, рабочий просмотр
3	Сбор аналогов по различным каллиграфическим композициям	Работа над графической подачей	7	Опрос, рабочий просмотр
4	Эскизы каллиграфических композиций	Работа над графической подачей	7	Опрос, рабочий просмотр
5	Шрифтовая работа на материале (фарфор).	Работа над графической подачей	10	Опрос, рабочий просмотр

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области каллиграфии, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Каллиграфия» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Художественная керамика».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.