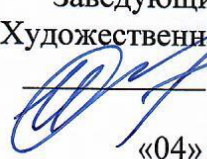


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

«04» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КАЛЛИГРАФИЯ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная керамика

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6		
2	72	34	38	-	Зачет

\

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г, № 1010.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 04.05.23г., протокол № 24

Разработчики:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.

Доцент кафедры «Дизайн» Матлай И.В.

Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика

Профессор Окрух И.Г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Развить основные каллиграфические навыки, необходимые как для создания образно-художественных произведений в области каллиграфии, так и для профессиональной работы в сфере графического дизайна.

1.2 Задачи:

- Освоение профессиональной терминологии
- Ознакомление с историей каллиграфии
- Изучение каллиграфических материалов
- Изучение латинских и кириллических прототипов
- Приобретение практических навыков работы в области каллиграфии
- Осмысление каллиграфии как инструмента для создания художественно-эмоционального образа

1.2 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Каллиграфия» включена в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 6 семестра третьего курса. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа, из них 38 аудиторных, 34 самостоятельной работы. Форма итогового контроля по дисциплине - зачет в конце 6 семестра обучения, Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои	Знать - основы представления цифровой графической информации, понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде, правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения, форматы графических файлов, основы цвета и цветовых моделей, правила представления графики в сети Internet, правила подготовки издания к печати. Общие принципы трехмерной графики и область её применения уметь - применять знания законов композиции, перспективы и

предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии владеть - навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, в 3д программе.
ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	Знать : Терминологию каллиграфии и шрифта; Основные виды каллиграфического письма Уметь: Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики; Владеть: Приёмами письма классической каллиграфии; Каллиграфическим письмом различными графическими материалами

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия	38	38
практические занятия (ПЗ)	38	38
Самостоятельная работа	34	34
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

6 семестр

№ п/п Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Основные принципы работы ширококонечным пером. Копирование каллиграфической работы.	Темы: – Изучение понятия «дукт»; – Каллиграфические студии. <i>Практические упражнения (эскизы):</i> а) прямые каллиграфические элементы б) округлые каллиграфические элементы, в) графемы Задача. <i>Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</i>	ОПК-3 ПК-2

	<p>Материал: бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Копирование работы ; – Выполнение копий. 	
<p>Эскизы каллиграфических композиций Шрифтовая работа на материале (фарфор).</p>	<p>Темы: <i>Практические упражнения (эскизы):</i> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста Задача. Освоить начертание уникального письма <i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение шрифтовых композиций на фарфоре (агитационный фарфор) – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы на материале):</i> Штудии отдельных букв Задача. Освоить начертание шрифта на фарфоровой поверхности, композиция в круге. Материал: фарфор(тарелка, плитка), ширококонечные перья, беличьи кисти, надглазурная краска, скипидар, стекло, шпатель.</p>	<p>ОПК-3 ПК-2</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Основы принципы работы ширококонечным пером	7	6	13
Копирование каллиграфической работы.	7	7	14
Сбор аналогов по различным каллиграфическим композициям	7	7	14
Эскизы каллиграфических композиций	7	7	14
Шрифтовая работа на материале (фарфор)	10	7	17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

6.1. Основная литература

1. Рольская, А. Основы каллиграфии и леттеринга : прописи. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 112 с.

2. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 1990. – 248 с.
3. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех. - 2-е изд., доп. - М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. - 336с.
4. Богдеско, И.Т. Каллиграфия. - СПб. : Агат, 2005, 2006. - 137с.+XXXIIс. авт. раб.

6.2 Дополнительная литература:

1. 12-я Международная выставка живописи и каллиграфии=The 12th world peace painting and calligraphy exhibition : [альбом] / вступ.С.Е.Ануфриев, Юй Хуасин. - China, Henan , 2007. - 64с.
2. Илья Богдеско: Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок, монументальное искусство : альбом. - М. : Советский художник, 1987. - 148с.
3. Буквицы: Иллюминированный алфавит и декоративная каллиграфия / авт.текста П. Селигман, каллигр. Т. Ноад. - М. : АРТ-РОДНИК, 2011. - 159с.
4. Каллиграфия с морского побережья Литвы=Calligraphers of the Baltic Coast. - Клайпеда : [Б.и.], 2007. - 23с.
5. Капр, А. Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями. - М. : Книга, 1979. - 124с.
6. Морган, М. Буквицы: Декоративная каллиграфия : энциклопедия. - М. : Арт-Родник, 2007. - 255с.
7. Ноордзей, Г. Штрих. Теория письма. - М. : Издатель Д. Аронов, 2013. - 86с.
8. Такэнами, Ё. Японская каллиграфия: Подробное руководство и правила написания японских иероглифов. - М. : Арт-Родник, 2010. - 128с.
9. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике. - М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. - 260с.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».