

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Культурология»

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Разработчик:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые категории теории и истории культуры; - структуру современного культурологического знания; - тенденции развития мирового культурологического процесса; - основные критерии типологии культур; - исторические типы культур; - специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства; - особенности материальной культуры, ее взаимосвязь с общим развитием гуманитарных знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурной среде современного общества, быть 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	<p>Тестирование</p> <p>Устный ответ</p>

	<p>способным участвовать в межкультурной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формировать гуманистические культурные ориентации и способности;- определять свою национально-культурную идентичности в отличие от других народов. <p>Владеть: навыком толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и национальных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- базовые категории теории и истории культуры;
- структуру современного культурологического знания;
- тенденции развития мирового культурологического процесса;
- основные критерии типологии культур;
- исторические типы культур;
- специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства;
- особенности материальной культуры, ее взаимосвязь с общим развитием гуманитарных знаний;
- специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства.

Уметь:

- ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в межкультурной коммуникации;
- самостоятельно формировать гуманистические культурные ориентации и способности;
- определять свою национально-культурную идентичности в отличие от других народов.

Владеть:

- навыком толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и национальных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;
- способностью формировать личную точку зрения на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, и аргументировано ее отстаивать.

Критерии оценки решения тестов

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60– 69% тестовых заданий	Правильно решено 70– 89% тестовых заданий	Правильно решено 90– 100% тестовых заданий

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).

2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
--	---	--

3. Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
 - 2) И. Кант
 - 3) Цицерон
 - 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
 - б) целостно-символическое осмысление мира
 - в) форма социальной наследственности
 - г) возделывание души
 - д) игра, интерпретация жизни
- (1-а; 2-б; 3-г; 4-д)

2. Соответствие культуры историческим эпохам:

- 1) Античность
 - 2) Средневековье
 - 3) Возрождение
 - 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
 - б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
 - в) духовное совершенствование личности
 - г) продукт деятельности человеческого разума
 - д) совокупность идей и образов, влияющая на общество
- (1-б; 2-в; 3-а, 4-г)

3. Элементы социокультурного наследия, передающиеся от поколения к поколению – это

_____.
(традиция)

4. Факторы успешного процесса межкультурной коммуникации:

- а) овладение нравственными нормами иной культуры
 - б) знание религиозных ценностей другого народа
 - в) отказ от ценностных установок своей культуры
 - г) знание иностранного языка
 - д) знание основ невербальной коммуникации
- (а; б; г; д)

5. Авторы понятия «межкультурная коммуникация»:

- а) Г. Трейгер
- б) Г. Хофштеде
- в) Э. Холл
- г) Л. Уайт
- д) А. Тойнби

(а; в)

6. Целостный образ мира, формируемый в рамках исходных культурно-мировоззренческих установок:

- а) культурная картина мира
- б) национальный характер
- в) этническая идентичность
- г) социальные традиции
- д) социокультурный архетип

(а)

7. Соответствие между видами и элементами коммуникации:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) вербальная | а) жест |
| 2) невербальная | б) тембр голоса |
| 3) паравербальная | в) вкус |
| 4) окулистика | г) слово |
| | д) движение глаз |

(1-г; 2-а, в; 3 – б; 4-д)

8. Термин, обозначающий принадлежность индивида к какой-либо культуре – это культурная_____.

(идентичность)

9. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни, интеграция человека в общество – это...

- а) аккультурация
- б) инкультурация
- в) социализация
- г) аттракция

(в)

10. Составляющие понятия «национальный характер»:

- а) психологические особенности
- б) образцовый тип анатомии
- в) особенности психофизиологии мозга
- г) типичные особенности поведения и мышления
- д) ценности, определяющие образ жизни народа

(а; г; д)

11. Последовательность форм идентификации личности от глубинных установок к более осознанном:

- а) менталитет
- б) национальный характер
- в) архетип
- г) поликультурная личность

(в; а; б; г)

12. Последовательность этапов развития «культурного шока»:

- а) осознание необходимости изучать чужую культуру
- б) депрессия, стремление вернуться на родину
- в) интерес к чужой культуре, удивление, восторг
- г) адаптация, стабильное изменение моделей поведения
- д) непонимание чужих ценностей, разочарование

(в; д; б; а; г)

13. Соответствие между названиями форм невербальной коммуникации и их определениями:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. окулистика | а) способы использования времени |
| 2. аускультация | б) язык глаз и визуальное поведение |
| 3. хронемика | в) восприятие звуков, аудиальное поведение |
| 4. гастика | г) язык запахов и вкусовое поведение |
| | д) способы использования пищи, напитков |

(1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

14. Упрощенный, эмоционально окрашенный и устойчивый образ какой-либо социальной группы – это _____.

(стереотип)

15. Функции этнокультурного стереотипа:

- а) передача относительно устойчивой информации
- б) упрощение картины объективной реальности
- в) ускорение процессов инокультурной адаптации
- г) сохранение существующего общественного строя
- д) развитие процесса толерантности и терпимости

(а; б; в; г)

16. Негативное или предвзятое отношение к человеку, или лишение его определённых прав на основании наличия какого-то признака _____.

(дискриминация)

17. Результат взаимного влияния культур, при котором происходит обмен ценностями, нормами, обычаями – это _____.

(аккультурация)

18. Суждение, принятое до личного опыта из различных источников – это...

- а) стереотип
- б) суеверие
- в) предрассудок
- г) установка

(в)

19. Формы межкультурного обмена:

- а) гастроли
- б) спортивные соревнования
- в) научные конференции и форумы
- г) политические саммиты
- д) художественные выставки

(а; б; в; д)

20. Способность понимать, уважать, ценить и продуктивно использовать условия и факторы восприятия, суждения, осознания и действия в отношении себя и других людей в условиях взаимной культурной адаптации – это _____
(межкультурная компетентность).

Раздел 1. Теория культуры

1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
 - 2) И. Кант
 - 3) Цицерон
 - 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
 - б) целостно-символическое осмысление мира
 - в) форма социальной наследственности
 - г) возделывание души
 - д) игра, интерпретация жизни
- (1-а; 2-б; 3-г; 4-д)

2. Соответствие культуры историческим эпохам:

- 1) Античность
 - 2) Средневековье
 - 3) Возрождение
 - 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
 - б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
 - в) духовное совершенствование личности
 - г) продукт деятельности человеческого разума
 - д) совокупность идей и образов, влияющая на общество
- (1-б; 2-в; 3-а, 4-г)

3. Элементы социокультурного наследия, передающиеся от поколения к поколению – это _____.

(традиция)

4. Целостный образ мира, формируемый в рамках исходных культурно-мировоззренческих установок:

- а) культурная картина мира
 - б) национальный характер
 - в) этническая идентичность
 - г) социальные традиции
 - д) социокультурный архетип
- (а)

5. Составляющие понятия «национальный характер»:

- а) психологические особенности
- б) образцовый тип анатомии

- в) особенности психофизиологии мозга
 - г) типичные особенности поведения и мышления
 - д) ценности, определяющие образ жизни народа
- (а; г; д)

6. Последовательность форм идентификации личности от глубинных установок к более осознанном:

- а) менталитет
 - б) национальный характер
 - в) архетип
 - г) поликультурная личность
- (в; а; б; г)

7. Последовательность исторических эпох в западноевропейской культуре:

- а) эпоха Возрождения
 - б) эпоха Античности
 - в) Первобытная эпоха
 - г) Культура Древних цивилизаций
 - д) Новое время, эпоха Просвещения
 - е) эпоха Средневековья
- (в; г; б; е; а; д)

8. Характерные черты культур восточного типа:

- а) приоритет коллективных интересов над частными
 - б) приоритет личности перед коллективом
 - в) принцип «сохранение лица», консерватизм
 - г) развитая система духовных практик
 - д) высокая оценка роли науки в культуре
- (а; в; г)

9. Типологические характеристики западной цивилизации:

- а) истинно то, что познаваемо человеком
 - б) природа есть мастерская для человека
 - в) ориентация на рациональное мышление
 - г) человек есть всего лишь малая часть природы
 - д) пропаганда свободы, равенства, братства
- (а; б; в)

10. Соответствие между противоположными ценностными установками русской культуры:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. коллективизм | а) умеренность |
| 2. бескорыстие | б) индивидуализм |
| 3. экстремизм | в) утилитаризм |
| 4. патриотизм | г) космополитизм |
| | д) национализм |

(1-б; 2-г; 3-в; 4-г)

Раздел 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации

1. Авторы понятия «межкультурная коммуникация»:

- а) Г. Трейгер
 - б) Г. Хофштеде
 - в) Э. Холл
 - г) Л. Уайт
 - д) А. Тойнби
- (а; в)

2. Факторы успешного процесса межкультурной коммуникации:

- а) овладение нравственными нормами иной культуры
 - б) знание религиозных ценностей другого народа
 - в) отказ от ценностных установок своей культуры
 - г) знание иностранного языка
 - д) знание основ невербальной коммуникации
- (а; б; г; д)

3. Соответствие между названиями форм невербальной коммуникации и их определениями:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. окулистика | а) способы использования времени |
| 2. аускультация | б) язык глаз и визуальное поведение |
| 3. хронемика | в) восприятие звуков, аудиальное поведение |
| 4. гастика | г) язык запахов и вкусовое поведение |
| | д) способы использования пищи, напитков |

(1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

4. Упрощенный, эмоционально окрашенный и устойчивый образ какой-либо социальной группы – это _____.
(стереотип)

5. Функции этнокультурного стереотипа:

- а) передача относительно устойчивой информации
 - б) упрощение картины объективной реальности
 - в) ускорение процессов инокультурной адаптации
 - г) сохранение существующего общественного строя
 - д) развитие процесса толерантности и терпимости
- (а; б; в; г)

6. Негативное или предвзятое отношение к человеку, или лишение его определённых прав на основании наличия какого-то признака _____.
(дискриминация)

7. Навязчивый страх перед незнакомым, нетерпимость к иностранному – это...

- а) агорафобия
 - б) ксенофобия
 - в) клаустрофобия
 - г) арахнофобия
 - д) ретосфобия
- (б)

8. Утверждения «русская лень», «английская чопорность», «немецкая педантичность» – это...

- а) автостереотипы

- б) гетеростереотипы
 - в) моностереотипы
 - г) социостереотипы
- (б)

9. Внешние способы проявления культурной идентичности:

- а) ношение одежды
 - б) исполнение обрядов
 - в) использование украшений
 - г) чувство значимости
 - д) неадекватное поведение
- (а; б; в)

10. Уверенность в значимости собственной национальности, отрицание норм и правил других этнических культур – это _____.
(этноцентризм)

Раздел 3. Практические основы межкультурной коммуникации

1. Термин, обозначающий принадлежность индивида к какой-либо культуре – это культурная_____
(идентичность)

2. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни, интеграция человека в общество – это...

- а) аккультурация
 - б) инкультурация
 - в) социализация
 - г) аттракция
- (в)

3. Последовательность этапов развития «культурного шока»:

- а) осознание необходимости изучать чужую культуру
 - б) депрессия, стремление вернуться на родину
 - в) интерес к чужой культуре, удивление, восторг
 - г) адаптация, стабильное изменение моделей поведения
 - д) непонимание чужих ценностей, разочарование
- (в; д; б; а; г)

4. Результат взаимного влияния культур, при котором происходит обмен ценностями, нормами, обычаями – это _____.
(аккультурация)

5. Суждение, принятое до личного опыта из различных источников – это...

- а) стереотип
 - б) суеверие
 - в) предрассудок
 - г) установка
- (в)

6. Формы межкультурного обмена:

- а) гастроли
 - б) спортивные соревнования
 - в) научные конференции и форумы
 - г) политические саммиты
 - д) художественные выставки
- (а; б; в; д)

7. Основные вопросы, входящие в сферу компетенции ЮНЕСКО:

- а) сохранение экологического равновесия и биологического разнообразия планеты
- б) освоение продовольственных и минеральных ресурсов Мирового океана
- в) этические аспекты научно-технического прогресса и развития информации и информатики
- г) проблемы сохранения природного и культурного наследия человечества
- д) справедливое распределение капитала между людьми

8. Значимость межкультурного обмена в сфере искусства состоит в следующем:

- а) формирование позитивного имиджа государства
 - б) сохранение культурного разнообразия в мире
 - в) обогащение национальных культур
 - г) помощь в разрешении межгосударственных противоречий
 - д) способствуют разжиганию межнациональной вражды
- (а; б; в; г)

9. Критерии общепринятой типологии фестивалей:

- а) по месту проведения
 - б) по продолжительности проведения
 - в) по составу участников
 - г) по частоте проведения
 - д) по конкурсному состоянию
- (а; б; г; д)

10. Способность понимать, уважать, ценить и продуктивно использовать условия и факторы восприятия, суждения, осознания и действия в отношении себя и других людей в условиях взаимной культурной адаптации – это _____ (межкультурная компетентность).

Вопросы для зачета

1. Раскройте сущность понятия «культура» в историческом контексте.
2. Дайте понятие о морфология культуры.
3. Раскройте специфику искусства как системообразующего элемента художественной культуры.
4. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
5. Дайте характеристику этнической и национальной типологии культуры.
6. Охарактеризуйте восточный и западный типы культуры.
7. Определите специфику российской культуры.
8. Дайте характеристику социализации и инкультурации как процессам освоения культуры.
9. Установите взаимосвязь понятий «менталитет», «архетип», «национальный характер» и «культурная картина мира».
10. Определите понятие «межкультурная коммуникация», раскройте ее виды.

11. Раскройте социально-психологические аспекты межкультурной коммуникации: факторы восприятия, атрибуцию.
12. Объясните понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков,
13. Раскройте понятие «дискриминация», ее виды.
14. Охарактеризуйте аккультурацию как процесс освоения чужой культуры.
15. Раскройте этапы культурного шока.
16. Объясните специфику художественной культуры.
17. Охарактеризуйте значение искусство в системе культуры.
18. Охарактеризуйте международные связи в области изобразительного искусства.
19. Перечислите теории происхождения искусства.
20. Раскройте основные положения работы «Дегуманизация искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
21. Охарактеризуйте полифункциональность искусства.
22. Определите взаимосвязь искусства с другими формами культуры (религия, политика, экономика, наука, образование).
23. Раскройте эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох, их отличие от современных идеалов.
24. Проследите динамику художественной культуры, определите ее специфику в отличие от других культурных форм.
25. Охарактеризуйте влияние новых технологий на современную художественную культуру и искусство.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение пятого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце шестого семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «не зачтено»/«зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

Критерии выставления:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.