

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА)**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчики:

профессор кафедры «Художественная керамика»

профессор кафедры «Художественная керамика»

Кротов И.Н.

Мигас А.Я.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Технология и конструирование» (Художественная керамика) разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Технология и конструирование» отведено 80 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Технология и конструирование» самостоятельная работа в мастерской, сбор аналогов в библиотеке, промежуточный просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «Технология и конструирование» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

#### 1 курс, I семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Сырьевые материалы для тонкой керамики: пластичные, отошающие, плитки. Их свойства и роль в формировании черепка.	Работа с литературой, изучение теоретического курса	2	Опрос, рабочий просмотр
2.	Назначение и способы декорирования керамических изделий	Работа с литературой, изучение теоретического курса	2	Опрос, рабочий просмотр
3.	Ангобы. Типы ангобов. Способы декорирования ангобами. Приготовление ангобов. Составление палитры цветных ангобов. Подготовка «пробников».	Работа с литературой, изучение теоретического курса	2	Опрос, рабочий просмотр
	Итого		6	

#### 1 курс, 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
-------	---------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	--

1.	Глазури. Классификация Свойства. Основные и вспомогательные материалы.	Работа с литературой	5	Опрос, рабочий просмотр
2.	Эмали. Свойства. Свойства декорирования эмалями. Основные и вспомогательные материалы.	Работа с литературой,	5	Опрос, рабочий просмотр
3.	Расчет составов и основных свойств глазурей и эмалей	Самостоятельная работа в мастерских	5	Опрос, рабочий просмотр
4.	Составы и свойства тонкокерамически х масс	Работа с литературой,	5	Опрос, рабочий просмотр
5.	Огнеупорные изделия. Составы. Способы изготовления.	Самостоятельная работа в мастерских	7	Опрос, рабочий просмотр
6.	Типы сушил и печей для керамической промышленности.	Работа с литературой,	7	Опрос, рабочий просмотр
	<b>Итого во втором семестре</b>		<b>34</b>	

## 2 курс, 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академически х часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д.)
1.	Изразцы. Технология изготовления. Декорирование	Работа с литературой	1	Опрос, рабочий просмотр

	красками-растворами. Старорусские и гуцульские изразцы. Техника их исполнения. Декор.			
2.	Теоретические основы шликерного литья. Приготовление литьевого шликера. Подобрать оптимальное количество электролитов и режим литья.	Самостоятельная работа в мастерских Работа с литературой	1 2	Опрос, рабочий просмотр
3.	Технология декорирования изделий подглазурными красками Подготовка красок к росписи. Составление палитры красок. Подготовка «пробников».	Самостоятельная работа в мастерских	2	Опрос, рабочий просмотр
	Итого в третьем семестре		6	

### 2 курс, 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д.)
1.	Технология надглазурной росписи керамических изделий. Подготовка надглазурных	Самостоятельная работа в мастерских Работа с литературой	7 3	Опрос, рабочий просмотр

	красок к росписи. Составление палитры красок. Подготовка «пробников».			
2.	Технология производства архитектурно-художественных изделий Архитектурно-строительная керамика России и Украины.	Реферат Работа с литературой	10 3	Опрос, рабочий просмотр
3.	Шамотные массы. Требования, предъявляемые к ним. Определить влияние количества шамота и величины зерна на технологические свойства материала.	Самостоятельная работа в мастерских Работа с литературой	7 4	Опрос, рабочий просмотр
	<b>Итого в четвертом семестре</b>		<b>34</b>	

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

##### **4.1 Вопросы для самоконтроля**

1. Какое минеральное сырье относится к пластичному?
2. Какое минеральное сырье относится к отошающему?
3. Какое минеральное сырье относится к плавням?
4. Какой керамический материал имеет спекшийся черепок?

5. К какому материалу относится доломит?
6. К какому виду материалов относится опак?
7. Что такое бисквит?
8. Каким образом проводят пластическое формование?
9. Что представляет собой ангоб?
10. Какой пластичный материал имеет большую пластичность?
11. Что представляет собой шамот?
12. К какому материалу относится мрамор?
13. Какой керамический материал имеет спекшийся черепок?
14. Какие керамические массы относятся к многошамотным?

Перед началом работы студент должен получить задание и объем работы. Студенту должны быть предоставлены:

- \* образцы методического фонда;
- \* наглядные пособия;
- \* учебные пособия, разработанные на кафедре;
- \* глоссарий;
- \* раздаточный материал.