

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ (художественная керамика)»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

профиль **Художественная керамика**

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

профессор кафедры «Художественная керамика»

Кротов И.Н.

Мигас А.Я.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами планирования и реализации</li> </ul>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>необходимых видов практической деятельности. навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.</p>						
<p><b>ПК-4</b> Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;</p> <p>готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p>				компетенции		
--	--	--	--	--	-------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Знать:

- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

### Уметь:

- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

### Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности.
- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Степень владения технологией создания произведений ДПИ.</b> Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого в изделиях ДПИ	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированног о изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей решения в построении изделий ДПИ.

<p><b>2Степень владения приемами декорирования произведений ДПИ.</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике в декорировании изделий ДПИ</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, на практике в декорировании изделий ДПИ</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта на практике в декорировании изделий ДПИ .</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения на практике в декорировании изделий ДПИ.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение . на практике в декорировании изделий ДПИ</p>
---	--	--	---	--

**Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено**

<b>Критерии</b>	<b>зачет</b>	
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>
<p><b>1.Степень владения технологией создания произведений ДПИ.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей решения в построении изделий ДПИ. Возможны некоторые неточности</p>
<p><b>2Степень владения приемами декорирования произведений ДПИ.</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике в декорировании изделий ДПИ</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, на практике в декорировании изделий ДПИ</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение . на практике в декорировании изделий ДПИ, возможны мелкие недочеты.</p>

### **3. Типовые контрольные задания**

#### Примерные задания по семестрам

##### 1 семестр

1. Введение. Цель и задача дисциплины. Краткий исторический обзор развития керамики.
2. Классификация керамических масс для художественной керамики.
3. Сырьевые материалы для тонкой керамики: пластичные, отошающие, плавки.
4. Подготовка и переработка сырьевых материалов. Основное оборудование
5. Теория процесса пластичного формования
6. Сушка гончарных изделий.
7. Процесс обжига гончарных изделий.
8. Виды брака при сушке и обжиге. Методы предупреждения и устранения.
9. Назначение и способы декорирования керамических изделий.
10. Ангобы. Типы ангобов. Способы декорирования ангобами.

##### 2 семестр

11. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.
12. Основы художественного конструирования. Правила выполнения конструктивных чертежей.
13. Теоретические основы шликерного литья.
14. Гипсомodelьное производство.
15. Технология декорирования изделий подглазурными красками
16. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.

##### 3 семестр

17. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.
18. Основы художественного конструирования. Правила выполнения конструктивных чертежей.
19. Теоретические основы шликерного литья.
20. Гипсомodelьное производство
21. Технология декорирования изделий подглазурными красками

##### 4 семестр

22. Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.
23. Сортировка, разработка и подготовка изделий под роспись.
24. Технология надглазурной росписи керамических изделий.
25. Основные и вспомогательные материалы.
26. Методы декорирования надглазурными красками
27. Технология производства архитектурно-художественных изделий
28. Шамотные массы. Требования, предъявляемые к ним.
29. Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в форме промежуточных аттестаций

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Промежуточный контроль** осуществляется в течение 1, 2 и 3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра (экзаменационный просмотр).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4.3. Структура экзамена.

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.



