

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик:

кафедра «Художественная керамика», профессор

Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы народного искусства» разработаны в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Углубление и расширение теоретической и практической подготовки обучающихся специальности декоративно-прикладного искусства, освоение теоретических и практических знаний и умений для использования в собственной творческой практике художника-керамиста.

Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Основы народного искусства» отведено 80 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Основы народного искусства» являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, рабочему просмотру.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академически	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом.
------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------	---

п			х часах)	задание, и т. д)
1.	1.Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.	Работа в библиотеке	3	Опрос,
2.	2. Изготовление копии росписи по дереву одного из центров народного творчества.	Работа над графической подачей	3	Опрос ,рабочий просмотр,
3.	3. Растительные мотивы в народной росписи по дереву.	Работа в библиотеке Работа над графической подачей Пробники в материале	5 7 5	Опрос, рабочий просмотр
4.	4. Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	Работа в библиотеке Работа над графической подачей Пробники в материале	7 10	Опрос, рабочий просмотр
5	5. Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.	Работа над графической подачей	3	Опрос, рабочий просмотр
6	6. Создание творческой композиции.	Работа над графической подачей	3	Опрос ,рабочий просмотр,
7	7. Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше.	Работа над графической подачей Пробники в материале	10 7	Опрос, рабочий просмотр

8	8. Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи	Работа над графической подачей Пробники в материале	10 7	Опрос, рабочий просмотр
---	--	--	-------------	-------------------------

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
2. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
3. Роль контраста в прочтении формы.
4. Форма как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
5. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
6. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
7. Влияние фактуры на наши эмоциональные ощущения.
8. Значение фактуры для формы.
9. Равновесие в композиции и соотношение форм.
10. Виды равновесия в композиции.
11. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
12. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
13. Доминанта – композиционный центр.
14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Какова роль цвета в изображении пространства?
16. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
17. Фронтальная композиция.
18. Объемная композиция.
19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
21. Ритм в декоративной композиции.
22. Виды и типы орнаментов.
23. Симметрия в орнаменте.