

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ОСНОВЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

кафедра «Художественная керамика», профессор

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции: ОПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею на концептуальном, творческом подходе к решению художественной	<p>Знать:</p> <p>- средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования;</p> <p>- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы,</p>	Отсут- ствие сформир ованных индикат оров компетенц ий	Фрагмент арно сформиро ванные индикато ры компетен ций	Общие, но не структурир ованные индикатор ы компетенц ий	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы индикатор ы компетенц ий	Сформирова нные систематиче ские индикаторы компетенци й	Творческое задание

<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. - исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ <u>Владеть:</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности. -навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций. -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества

Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности.
- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
- технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта. Стилевое	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.

единство пластического образа и отдельных деталей проекта.		е раскрытие темы		
2.Целостность частей и целого в проектном решении: Применение законов композиционно го построения на практике. Композиционно е единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционно го построения проекта, нарушено композиционно е единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композицион ного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
3.Владение способами и приемами гармонизации композиции Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете	Многочисленн ые грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировани и в графике и в цвете	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1 Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.

Раздел 2. Изготовление копии росписи по дереву одного из центров народного творчества.

2 семестр.

Раздел 3. Растительные мотивы в народной росписи по дереву.

Раздел 4. . Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.

3 семестр

Раздел 5. . Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.

Раздел 6. Создание творческой композиции.

4 семестр.

Раздел 7. Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше.

Раздел 8. . Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль в 1, 3 семестрах зачет в форме просмотра, в конце 2,4 семестров экзамен.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.