

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
2	72	42	30	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Доцент канд. иск. Ломанова Т.М.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: изучение истории отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства. Необходимо раскрыть специфику декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до настоящего времени. Познакомить с разнообразием материалов, приемов декорирования, использования изделий декоративно-прикладного искусства у разных народов, начиная с первобытного искусства

1.2 Задачи:

- 1) выявление разнообразных традиций, стилевых направлений декоративно-прикладного искусства у разных народов
- 2) изучение языка декоративно-прикладного искусства, особенностей материалов, их свойств
- 3) анализ влияния внешних детерминант (идеологические социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию декоративно-прикладного искусства
- 4) анализ взаимодействия художественных культур
- 5) знакомство с народными художественными промыслами России
- 6) анализ творчества ведущих мастеров в области декоративно-прикладного искусства

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» входит в базовую часть общепрофессионального цикла дисциплин направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Изучается в течение 3 семестра, общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, или 72 часа, из них 30 аудиторных. 42 самостоятельной работы.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<u>Знать:</u> - Основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства - Технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства <u>Уметь:</u> - Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства <u>Владеть:</u> - Пониманием места декоративно-прикладного

	<p>искусства в системе искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью к обобщению, глубине осмысления, пониманием значения декоративно-прикладного искусства для художника
<p>ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Терминологию и понятийный аппарат декоративно-прикладного искусства - Правила построения устной и письменной речи при ответах на занятиях, зачете, при написании реферата <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать памятники декоративно-прикладного искусства разных эпох, их художественную, культовую, семантическую значимость - Логически выстраивать выступления и письменные работы (реферат) <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Информацией о современном состоянии декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
<p>ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные художественные промыслы России - Приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства - Раскрыть аутентичность народных художественных промыслов <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, в изучении памятников ДПИ - методами и приемами трансляции лучших традиций ДПИ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры	
	3	Всего часов
Аудиторные занятия:	30	30

практические занятия (ПЗ)	30	30
Самостоятельная работа:	42	42
Вид промежуточной аттестации (Зачет, зач с оц., экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
Введение. Материалы и технологии ДПИ	1. Цель и задачи курса. Определение понятия «Декоративно-прикладное искусство». 2. Знакомство с основными материалами ДПИ, их свойствами, основными видами, областями применения	ОК-1 ОК-2 ПК-4
Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	3. ДПИ первобытного периода и традиционных культур. Синкретичность палеолитического искусства. ДПИ: мелкая пластика, украшения. Палеолитические «Венеры». 4. ДПИ Древнего Египта. Сложение основных форм и приемов в ДПИ. Канон и художественное творчество. Высокий уровень художественных ремесел. Художественная обработка камня. Рельефы. Каменные сосуды. Стекло. Технологические особенности. Ювелирное искусство Древнего Египта. Предметы из гробницы Тутанхамона. 5. ДПИ Эгейского мира и Древней Греции. Мировое значение античной культуры, общая характеристика Эгейского прикладного искусства. Античные геммы: камеи, инталии. 6. ДПИ Древнего Рима. Влияние древнегреческой культуры на формирование культуры Древнего Рима. Дальнейшее развитие искусства резных каменных изделий – гемм (камеи, инталии). Мозаика. Стеклоделие, высокий уровень развития. Освоение техники дутья.	ОК-1 ОК-2 ПК-4
ДПИ Средних веков Византии Западной Европы, России, стран Азии	ДПИ Византии. Византийское стекло. Расцвет мозаичного искусства. Ювелирное искусство. Перегородчатая эмаль. обработка кости и дерева. Диптихи. Текстиль ДПИ Западной Европы Средних веков. Европа в V-VIII веках. Декоративно-прикладное искусство – ведущий вид искусства этого периода. Средневековое стекло. Трактат Теофила. История развития витража. Средневековое ювелирное искусство. Золотая и серебряная церковная утварь. Лиможские выемчатые эмали.	ОК-1 ОК-2 ПК-4

	<p>ДПИ средневекового Востока .Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного искусства мусульманских стран.</p> <p>Резьба по камню, стукко, ганчу. Текстиль. Художественное стеклоделие. Выдувное стекло Сирии и Египта. ДПИ испано-мавританского стиля</p> <p>ДПИ Китая. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Китайская резьба по полудрагоценному и драгоценному камню. Изделия из нефрита. Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Китайские резные лаки. Изделия из кости.</p> <p>ДПИ Японии. Характерные черты японской культуры. Предметы из сокровищницы Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.</p> <p>ДПИ Индии. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Ювелирное искусство. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости.</p>	
<p>ДПИ Европы эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков.</p>	<p>ДПИ эпохи Возрождения. Значительная роль ДПИ в синтезе искусств Ренессанса. Изысканность обработки материалов. Изделия из серебра. Серебряные изделия Челлини. Изделия из дерева. Роспись кассоне, инкрустация, маркетри. Ювелирное искусство. Подъем ювелирного искусства Германии. Мастерская семьи Ямницер (Нюрберг). Муранское художественное стекло.</p> <p>.ДПИ XVII века. Стил ь барокко. Основные черты стилиа барокко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые орнаментально-декоративные мотивы. Стеклоделие во Франции. Изготовление зеркал из выдувного стекла.</p> <p>ДПИ XVIII века. Стил ь рококо. Архитектурный декор и декоративная скульптура. Стекло. Богемский хрусталь. Характерные особенности английского стеклоделия. Ювелирное дело. Французские мастера ювелирного искусства. Изделия из дерева в стилие рококо. Мебель.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ПК-4</p>

ДПИ России X-XVIII веков	<p>ДПИ евразийских степей скифской эпохи. ДПИ древних славян. Изделия из бронзы: фибулы, заколки. Выемчатая эмаль. Турий рог.</p> <p>ДПИ Киевской Руси. Стеклоделие. Ювелирное искусство. Использование скани, зерни. Перегородчатые эмали Киева.</p> <p>ДПИ Владимиро-Суздальского княжества. Блестящий расцвет русской каменной резьбы.</p> <p>ДПИ Новгорода. Дерево. Приемы обработки, особенности. Ювелирные изделия, церковная утварь – потиры, сионы, кратиры, чеканные серебряные оклады.</p> <p>ДПИ Руси XIV-XV веков. Художественная обработка дерева. Предметы быта, церковная утварь декор зданий, судов, предметов интерьера. Ювелирное искусство. Лицевое шитье.</p> <p>ДПИ России XVI-XVII веков. Монументально-декоративная резьба по дереву. Резные иконостасы, царские врата, моленные места. Усиление элементов барокко в резных иконостасах второй половины XVII века Роспись по дереву (посуда, бытовые изделия, мебель, церковная утварь).</p> <p>Элементы барокко в каменной резьбе второй половины XVII века. Яркий расцвет русского ювелирного искусства. Русские эмали. Расписные эмали (плав) Сольвычегодска. Набойка. Золото-серебряное кружево</p> <p>4. ДПИ России XVIII века. Усиление светских мотивов. Синтез искусств. Влияние архитектуры на развитие искусств. Декоративно-монументальная резьба по дереву. Украшение дворцовых и церковных интерьеров. Каменный и лепной декор архитектурных сооружений, декоративные вазы в дворцовом интерьере. Янтарная комната. Русское стеклоделие. Создание русской мозаики. Исследования М.В.Ломоносова. Императорский стекольный завод. Изделия частных стекольных предприятий. Ювелирное искусство. Металл. Основание Императорской шпалерной мануфактуры. Набойка, вышивка, кружево. Бисерное шитье.</p>	ОК-1 ОК-2 ПК-4
ДПИ Западной Европы и России XIX-XXI веков	<p>ДПИ эпохи классицизма. Стиль классицизм. Основные черты. Архитектурный декор.</p> <p>Стекло. «Хрустальный дворец» (1851).</p> <p>Ювелирное искусство. Влияние античности на ювелирные изделия. Текстиль. Основание текстильных мануфактур. Изготовление шпалер, гобеленов.</p> <p>ДПИ России эпохи классицизма. Работы зодчих Камерона, Стасова, Воронихина, Росси в области проектирования интерьеров, изделий прикладного искусства. Резьба по цветному камню в дворцовых интерьерах. Ювелирное искусство. Возникновение крупных фабричных предприятий золотого и серебряного дела. Стекло, высокие художественные и технологические качества.</p>	ОК-1 ОК-2 ПК-4

	<p>ДПИ второй половины XIX века -начала XX века. Эkleктика. «Исторические стили» в европейском прикладном искусстве. Влияние развития технического прогресса на ДПИ.</p> <p>Стиль модерн. Предпосылки и основные черты. Ар Нуво во Франции. Изобретение новых приемов в технологии изготовления изделий стекла. Школа «Нанси». Роль Э.Галле в истории стеклоделия. Творчество Р.Лалика (ювелирное искусство и стеклоделие). Творчество Ван де Вельде.</p> <p>Американский модерн. Чикагская школа. Стекло Л. К.Тиффани.</p> <p>Модерн в России. Интерьеры (особняк Рябушинского). Русский текстиль эпохи модерна. Русское ювелирное искусство второй половины XIX-начала XX веков. Фирмы Болина, Фаберже.</p> <p>ДПИ Западной Европы первой половины XX века.Ар Деко и рационализм 1920-х годов в прикладном искусстве Европы и Америки. Функционализм (Ле Корбюзье). Взаимоотношение красоты и пользы. Баухауз – организация архитектуры и прикладных искусств. Противоречия между ДПИ и промышленностью. Появление дизайна.</p> <p>ДПИ СССР первой половины XX века. Существенные особенности ДПИ XX века: связь художественного творчества с промышленным производством.</p> <p>Художественное стекло. Восстановление заводов в 1920-е годы. Творчество А.Я.Якобсон, В.И.Мухиной, А.А.Успенского, Н.А.Тырсы в области художественного стекла. Текстиль. «Агиттекстиль». Попытки создания нового советского набивного и тканого рисунка.</p> <p>ДПИ второй половины XX века. Использование мастерами ДПИ новых материалов и технологий. Соотношение массовой продукции и эксклюзивных изделий.</p> <p>Советское ДПИ второй половины XX века.Решение проблем эстетической организации среды. Проблема роли ДПИ в интерьере. Текстиль. Текстильные панно и гобелены. Батик.</p> <p>Художественное стекло. Творчество Б.А.Смирнова, Л.О.Юрген.</p> <p>Современное ДПИ России. Роль современного ДПИ в общем социокультурном пространстве современной России.</p> <p>Ведущие мастера. Художественное изделие и сувенир.</p> <p>Разделение понятий «народное искусство» и «самодеятельное искусство». Профессиональное ДПИ Красноярского края.</p>	
Художественные промыслы России	<p>Художественные промыслы – самостоятельная отрасль ДПИ. Тяжелое существование промыслов в XIX веке. Объединение мастеров в артели и союзы в 1920-1930-х гг. Новые тенденции в развитии промыслов в послевоенный период.</p> <p>Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Приемы и мотивы росписи. Современное состояние промысла.</p> <p>Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Современное состояние промысла.</p> <p>Роспись Полхов-Майдана. Богородская резная деревянная игрушка. Характерные особенности резьбы. Центры лаковой</p>	ОК-1 ОК-2 ПК-4

	<p>миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. Истоки – иконопись. Обращение в XX веке к новой тематике – сказочно-былинным сюжетам, своеобразии их трактовки. Федоскино. Стилистические особенности орнамента, разнообразие видов орнамента. Мстера. История возникновения промысла. Холуй. История возникновения промысла. Истоки: крестьянская икона, подражание академической живописи XIX века. Коврики-картины. Освоение техники лаковой миниатюры.</p> <p>Торевтика. Роспись по металлу. Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Каслинское чугунное художественное литье. Высокий расцвет каслинского художественного литья в начале XX века. Ростовская финифть. Великоустюжская чернь по серебру. Кубачинские серебро.</p> <p>Искусство резьбы по кости, камню. Основные центры косторезного искусства России: Холмогоры, Тобольск, Якутия, пос. Уэлен (Чукотка).</p> <p>Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево.</p> <p>Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Современное состояние текстильных промыслов.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

2 курс 3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Введение. Материалы и технологии ДПИ	4	6	10
ДПИ Древнего мира (Первобытное, Древнего Египта, Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима)	4	4	8
ДПИ Средних веков Византии Западной Европы, России, стран Азии	4	4	8
ДПИ эпохи Возрождения, XVII – XVIII веков	4	4	8
ДПИ России X-XVIII веков	4	8	12
ДПИ Западной Европы и России XIX-XXI веков	6	8	14
Художественные промыслы	4	8	12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1. — ISBN 978-5-691-01531-1.
2. Ломанова, Т. М. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Ломанова, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ) 2014. – 81 с. : ил. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3588.
3. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Татьяна Михайловна Ломанова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 96 с. : ил. — ISBN 5-98-248-040-1
4. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Лидия Валентиновна Фокина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 241с. : ил.: тв. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-222-14376-6

6.2 Дополнительная литература

1. Бирюкова, Н. Ю. Прикладное искусство Франции XVII-XVIII веков: Развитие и стиль / Н. Ю. Бирюкова. — Санкт-Петербург : Иван Федоров, 2002. — 239 с. — ISBN 5-7320-0609-5
2. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство: Истоки и становление: I век до н.э.-XIII век до н.э. / В. М. Василенко. — Москва : Искусство, 1977. — 464 с.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А. Дубровин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3>. — ISBN 978-5-87627-076-4.
4. Казакова, Людмила Васильевна. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. 1980-2010 / Людмила Васильевна Казакова. — Москва : Гнозис, 2013. — 160 с.
5. Кравцова, Марина Евгеньевна. История культуры Китая [Электронный ресурс] : рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Марина Евгеньевна Кравцова. — изд. 4-е, испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 416 с.

- (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/65965/#1>. — Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ. — ISBN 978-5-8114-0063-8. — ISBN 978-5-91938-024-5.
6. Корсунь, В. Н. Ювелирное искусство Древней Руси . Традиции мастерства : учебное пособие / В. Н. Корсунь. — Москва : Форум, 2013. — 256 с.
 7. Кубе, Альфред Николаевич. История фаянса / Альфред Николаевич Кубе. — Москва : Юрайт, 2020. — 169 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-fayansa-447442#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12409-5.
 8. Малолетков, Валерий Александрович. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / Валерий Александрович Малолетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1>. — ISBN 978-5-87627-058-0.
 9. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / Анри де Моран. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 672 с.
 10. Советское декоративное искусство, 1917-1945 : очерки истории / Владимир Павлович Толстой. — Москва : Искусство, 1984. — 256 с.
 11. Советское декоративное искусство, 1945-1975 : очерки истории / Владимир Павлович Толстой. — Москва : Искусство, 1989. — 256 с.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для аудиторных занятий.

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Для организации самостоятельной работы.

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).