

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоёмкость | | Самостоя- тельная работа | Контактные часы (семестры) | | | | | | | | Часы контро- ля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|--------------------------------|-------------------------------|----|----|----|----|-----|----|-----|-----------------------|-----------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| 30 | 1080 | 306 | 60 | 76 | 75 | 76 | 90 | 114 | 90 | 121 | 72 | 8- экзамен. |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Зав.каф. НХК, к.п.н., профессор Гинтер С.М.

Профессор Окрух И.Г.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика», профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Формирование у студентов направления «Основы производственного мастерства» таких компетенций, которые позволят им стать профессиональными художниками декоративно-прикладного искусства, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области художественной керамики.

1.2 Задачи:

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего художника декоративно-прикладного искусства;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы в этом виде творчества.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров в объеме 1080 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | <u>Знать:</u> содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала <u>Уметь:</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме |

| | |
|--|---|
| | <p>материал.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p> |
| <p>ПК-1</p> <p>способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | Всего часов |
|--|----------|------|------|------|------|------|------|------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | | | | | | | | 702 |
| практические занятия (ПЗ) | 60 | 76 | 75 | 76 | 90 | 114 | 90 | 121 | 702 |
| Самостоятельная работа | 48 | 32 | 15 | 14 | 54 | 30 | 72 | 41 | 306 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | | | | | | | 36 | 36 | 72 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен) | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | |
| Общая трудоёмкость, час | 108 | 108 | 90 | 90 | 144 | 144 | 198 | 198 | 1080 |
| ЗЕ | 3 | 3 | 2,5 | 2,5 | 4 | 4 | 5,5 | 5,5 | 30 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|---|-----------------------|
| <p>Задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий.</p> <p>Изготовление рельефного натюрморта применением модульного членения.</p> | <p>Знакомство с пластическими свойствами глины, с основными приёмами «холодного» декорирования (лощение, вощение) и их практическое применение. Освоение и практическое использование фактур ручного изготовления и фактур механического изготовления путём штамповки, отпечатывания всевозможных предметов в глиняный пласт; отжим, оттиск, техника «рисового зерна».</p> <p>Выполнить практические задания на декорирование фактурой:</p> <p>а) создание текстуры с применением штампов, сделанных самостоятельно и осмысленно. Можно использовать один мотив или соединить несколько рисунков, чтобы создать узор;</p> <p>б) надрезание и вырезание узора по глине производится, когда она находится в кожетвёрдом состоянии;</p> <p>в) перенос на глину рисунка кружева, тиснёного рисунка, живой природной формы (листья растений);</p> <p>Изготовление рельефного натюрморта с использованием фактур и модульного членения поверхности.</p> <p>По окончании практической работы должна быть составлена пояснительная записка с подробным описанием и порядком работ.</p> <p>Объем задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40x50 образцов различных фактур: - рельефный натюрморт с использованием фактур. <p>Материалы: глина</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Практическое задание на изучение и освоение простейших приёмов гончарного ремесла.</p> <p>Изготовление копии.</p> | <p>Технология приготовления гончарной массы.</p> <p>Знакомство с правилами работы на гончарном круге. Освоение технологического цикла формовки на гончарном круге: центровка заготовки, вытягивание цилиндра, округлой формы, готового изделия, обработка изделия. Особенности и своеобразие формообразования в гончарном производстве.</p> <p>Исследование и анализ декорирования древнейших гончарных керамических изделий. Антропологические особенности формообразования керамических сосудов.</p> <p>Изучение и классификация аналогов: чаша, блюдо, горшок, крынка, сосуд, кувшин. Технологические</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | <p>способы декоративной обработки: лощение, вошение, дымление, штамп, отминка, процарапывание.</p> <p>Объем задания: 20-30 образцов изделий с различными способами декоративной обработки.</p> <p>Копия гончарного изделия: крынка.</p> | |
| <p>Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи.</p> | <p>Изучение способов декорирования керамических изделий цветными глинами-ангобами. Анализ характерных особенностей декора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистические особенности ангобной росписи, историческая информация: теоретическая и наглядная. Сбор информации по теме. 2. Флюсный ангоб, его состав и особенности. 3. Отработка навыков техники нанесения ангоба: мраморизации, сграффито, инкрустации, росписи из рожка, фляндровки, росписи по выгравированному контуру, пастилаж, резерваж (роспись по восковой подкладке). Особенности кистевой росписи. Смешанная техника. <p>Объем задания: - выполнение в материале различных видов росписи: 15-20 образцов тарелок.</p> <p>Материал: глина, ангобы, глазурь</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Гончарное конструктивное изделие в технике ангобной росписи (анималистика, питьевой набор, подсвечник)</p> | <p>Закрепление навыков гончарного ремесла и принципов стилизации объемной формы.</p> <p>Отработка навыков работы на гончарном круге и создание стилизованной составной формы на основе гончарных деталей.</p> <p>Применение ангобной росписи по объемной форме</p> <p>Объем задания: 1-2 изделия в гончарной технике</p> <p>Материал: глина, ангобы</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Знакомство с изделиями народных промыслов. Копии классических и народных изделий – изразец. Изучение основ гипсомодельного дела. Изучение основ подглазурной росписи.</p> | <p>Знакомство и анализ рельефного и фактурного изображения в декоративном искусстве на русских классических изразцах.</p> <p>Отработать классические варианты рельефа, барельефа, горельефа, цветного рельефа. Приняв во внимание классические образцы каминов и печей русских и европейских усадеб, сделать ряд копийных образцов. Для копии нужно взять:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-2 варианта русских печных изразцов рельефных; 1-2 варианта изразцов в стиле модерн расписных в технике подглазурной росписи; 1-2 варианта изразцов в гжельском стиле; 1-2 варианта в технике гуцульских мастеров и др. <p>Необходимо выполнить образец сложной модели, снять кусковую форму из гипса.</p> <p>Отлить или отмять методом ручного формования в гипсовой форме.</p> <p>Декорирование произвести разнообразными</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| | <p>техниками с применением фактур, наливов, дымления, восстановления. Применяется роспись ангобами, глазурями, эмалями, роспись по сырой эмали, подглазурной техники декорирования, мазковой росписи, техники процарапывания.</p> <p>Объём задания: 6-8 образцов копий различных изразцов</p> <p>Материалы: глина, глазури, пигменты</p> | |
| <p>Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия. (Подсвечник, кумган и др) Изучение формообразования.</p> | <p>Изучение приемов изготовления народных керамических изделий функционального назначения и выполнение на основе принципов формообразования сложного гончарного изделия.</p> <p>Анализ классических гончарных народных изделий: кувшин, кумган, квасник с подглазурной росписью (с ручкой, с крышкой, на ножках, с рельефными декоративными элементами).</p> <p>Отрабатываются традиционные способы декорирования.</p> <p>Объем задания: Гончарное сложносоставное изделие</p> <p>Материал: глина, флюсные ангобы, глазури, пигменты</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Декоративное панно на заданную тему – ручная лепка. Знакомство с приемами лепки и анализ рельефного и фактурного изображения с применением глазурей.</p> | <p>Декоративное панно - составная плоскостная камерная композиция из 3-5 частей.</p> <p>Изготовление низкого рельефа, изучение особенностей сложного рельефа</p> <p>Использование различных приемов и способов лепки и декорирования.</p> <p>Разработка авторского решения композиции в интерьере.</p> <p>Развитие композиционного и колористического мышления.</p> <p>Закрепление навыков работы в технике пласта</p> <p>Выбор приёмов декорирования, стилистически связанных с темой.</p> <p>Объем задания: Рельеф в материале из 3-5 частей</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Декоративная скульптура малых форм. Анималистика. Ручная лепка, либо отливка в гипсовую форму. Знакомство с основами изготовления гипсовой модели и формы, объемных предметов, с принципами декорирования малой пластики.</p> | <p>Разработка эскизов по созданию анималистической скульптуры. Изучение основных приемов стилизации. Формообразование декоративной скульптуры.</p> <p>Выбор росписи должен соответствовать характеру пластики, тематическому содержанию, и конструктивным особенностям.</p> <p>Цветовое решение должно соответствовать образу и колористическим особенностям материала. Декорирование изделий предполагается ангобами, подглазурными красителями и покрытие бесцветной и цветной глазурью.</p> <p>Объем задания: Тираж. Количество предметов: 5-6 шт. Высота предметов от 10 до 20 см</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| | <p>Или ручная лепка-1 фигура Материал: глина, ангобы, глазури, пигменты</p> | |
| <p>Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости. Копии классических образцов: (животные, птицы, пейзаж, человек, натюрморт и т.д.).</p> | <p>Знакомство с классическими и народными образцами, декорированными надглазурной росписью. Изучение и анализ классических и современных приёмов надглазурной росписи по фарфору, исторические, национальные традиции и особенности школ и направлений России, Японии, Китая, Европы. Изучение декоративных возможностей различных приемов: роспись пером, кистью, использование трафарета, люстровых красителей, деколей, смешанных техник, золота и т.д. Овладение материалом и отработка основных навыков росписи, способов передачи фактуры, пятна, линии; живописные, графических и декоративных приёмов в надглазурной росписи. Объем задания: 6-8 кафельных плиток (копий) с различными приёмами техники и их сочетаниями в надглазурной росписи; Изготовление цветовой палитры, пробники на изучение свойств красок Объем задания: 7-8 плиток, либо тарелки плоской формы Материал: фарфор(кафельные плитки), надглазурные краски</p> | |
| <p>Авторская роспись на плоской форме (тарелка). Темы: Город, натюрморт и пр.</p> | <p>Сбор материала и изучение аналогов в мировой культуре. Применение техники надглазурной росписи, выбор собственных приемов для передачи образа. Создание выразительной композиции. Авторская роспись на плоской форме (тарелка). Темы: Город, натюрморт и др. Объем задания: 1-2 композиционных решения Материалы: фарфоровая или фаянсовая тарелка, надглазурные краски</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| <p>Изготовление авторского сувенира «Новогодняя игрушка». Темы: этника, мифы и сказки, праздники, анималистика и пр. Изготовление гипсовой формы. Отливка. Тираж. Декорирование</p> | <p>Сбор и анализ аналогов в мировом искусстве - традиционном и современном.</p> <p>Работа над формообразованием, стилизация изображения человека и животного. Соподчинение формы и декора. Возможно применение рельефа.</p> <p>Изготовление модели в пластилине. Снятие гипсовой формы. Тираж. Отливка из глины или фарфоровой массы.</p> <p>Варианты декорирования с использованием надглазурной, подглазурной росписи, с применением люстров и препаратов драгоценных металлов. росписи</p> <p>Продолжение изучения приемов надглазурной росписи.</p> <p>Объем задания: Модель, гипсовая форма, 8-10 фигурок</p> <p>Материал: глина, фарфор, надглазурные краски, пигменты, глазури, эмали</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Изучение техники росписи по сырой эмали. Изготовление объемного изделия (реплики) на тему «Итальянская майолика». Создание авторской работы в этой технике (автопортрет, портрет) на плоской форме.</p> | <p>Анализ и сбор материала по образцам в технике росписи по сырой эмали: гжельская, итальянская майолика, образцы иранского искусства</p> <p>Освоение техники майоликовой росписи по сырой эмали. Изготовление пробников на разные приемы: мазок, графика, заливка.</p> <p>Закрепление технологических навыков работы с керамическими материалами, навыков лепки круглой формы.</p> <p>Авторское блюдо на тему: Портрет, автопортрет в технике росписи по сырой эмали, Композиционные творческие задачи на раскрытие образа.</p> <p>Объем задания: Реплика сосуда в технике итальянской майолике Блюдо: автопортрет (портрет) 40-45 см. Материал: шамот, глина, эмаль, пигменты</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Роспись в технике надглазурной росписи по объемной форме – малый сервиз, набор сосудов и т.д. Темы: этника, городской пейзаж, времена года и др.</p> | <p>Особенности организации композиции на объемной заданной форме, соподчинение формы и декора: чайник, кофейник, чайная пара, блюдо, ваза. Темы: этника, праздники, город и др.</p> <p>Решаются задачи ансамбля. Акценты.</p> <p>Закрепляется техника надглазурной росписи фарфора,</p> <p>Авторская надглазурная роспись. Работа с люстрами, препаратами драгоценных металлов. Освоение поступенчатых обжигов изделий на разные температуры.</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| | <p>Объем задания: набор или небольшой сервиз фарфоровых предметов (бельё) 3-5 предметов.</p> <p>Материалы: фарфор, надглазурная роспись</p> | |
| <p>Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка либо отливка. Тираж. Декорирование в разных техниках. Темы: игры народов Севера, человек и животное, спорт и др.</p> | <p>Малая пластика: фигура человека.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа, стилистического решения</p> <p>Анализ и закрепление особенностей формообразования малой тиражной пластики.</p> <p>Техника изготовления: ручная лепка либо отливка в гипсе.</p> <p>Закрепление навыков работы с гипсовыми моделями и формами.</p> <p>Исследование и применение различных техник декорирования (надглазурная, подглазурная роспись, глазури и др.)</p> <p>Объем задания:</p> <p>Если отливка- тираж 8-10 отливок</p> <p>Ручная лепка- объемно –пространственная композиция 2-5 фигурок до 20 см.</p> <p>Материал: глина, фарфор, глазури, пигменты</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Многосоставная композиция в интерьер. Серия сосудов, арт-объектов, и др. Ансамблевость.</p> | <p>Объемно-пространственная композиция на заданную тему. Создание ансамбля из нескольких сосудов или объектов для конкретной среды (кафе, общественное пространство и др.)</p> <p>Закрепление знаний о приемах стилизации, формообразования крупных вещей.</p> <p>Использование цвета, формы и фактуры для образного решения объекта. Введение в керамическую композицию дополнительных материалов (стекло, металл, дерево, кожа и др.) для обогащения раскрытия образа и оригинальных авторских решений.</p> <p>Объем задания:</p> <p>2-3 изделия, возможно, в масштабе 1:2, размером 60-120 см.</p> <p>Материалы:</p> <p>Шамот, глина, глазури, эмали, ангобы</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |
| <p>Объемно-пространственная ландшафтная композиция. Арт-объект. Темы: вертикаль, горизонталь, динамика, статика, человек и др.</p> | <p>Поиск композиционных решений, объемно-пространственное решение. Изучение масштабного соотношения форм керамического изделия.</p> <p>Совершенствование технологии использования ручной лепки. Закрепление технологических навыков работы с керамическими материалами.</p> <p>Объем задания:</p> <p>Размер изделий 1-1,5 м., 1-2 фигуры</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | <p>Техника лепки из пласта, жгута.</p> <p>Материал и инструменты: стеки, гипс, глина, шамот, бумажная глина, глазури, ангобы, флюсные ангобы, эмали, оксиды, соли, подглазурные, надглазурные краски.</p> | |
| <p>Сложная декоративная композиция с использованием различных фактур и материалов тема «Контрасты»</p> | <p>Продолжение работы с пространством, поиск композиционных решений. Иллюстрирование одного или нескольких законов композиции – доминанта, контраст, динамика (по выбору студента)</p> <p>Совершенствование технологии использования ручной лепки.</p> <p>Введение в керамическую композицию дополнительных материалов (стекло, металл, дерево, кожа и др.) для обогащения раскрытия образа и оригинальных авторских решений.</p> <p>Объем задания: Композиционное решение заданной темы в 3-5 частной композиции.</p> <p>Размер изделий 1-1,5 м.</p> <p>Материал и инструменты: стеки, гипс, глина, шамот, бумажная глина, глазури, ангобы, флюсные ангобы, эмали, оксиды, соли, подглазурные, надглазурные краски.</p> | <p>ПК-3, ПК-1</p> |

5.2.Разделы дисциплины «Основы производственного мастерства»

1-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Практическое задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий. Выполнение декоративного натюрморта в рельефе с применением фактур. | 30 | 24 | 54 |
| Освоение приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. | 30 | 24 | 54 |

2-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение способов декорирования | 30 | 16 | 46 |

| | | | |
|--|----|----|----|
| керамических изделий цветными глинами – ангобами. | | | |
| Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи. | 46 | 16 | 62 |

3-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Знакомство с изделиями народных промыслов. Копии классических и народных изделий – изразец. Изучение основ гипсомодельного дела. Изучение основ подглазурной росписи. | 30 | 7 | 37 |
| Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия. (Подсвечник, кумган и др). Изучение формообразования. | 45 | 8 | 53 |

4-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Декоративное панно на заданную тему.- ручная лепка. Знакомство с приемами и анализ рельефного и фактурного изображение с применением глазурей. | 30 | 7 | 37 |
| Декоративная скульптура малых форм. Анималистика. Знакомство с основами изготовления гипсовой модели и формы, объемных предметов, принципами декорирования малой пластики. | 46 | 7 | 53 |

5-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости. Копии классических образцов (животные, птицы, природа, человек, архитектура и т.д.). | 30 | 27 | 57 |
| Авторская роспись на плоской форме (тарелка). Темы: Город, натюрморт и пр | 30 | 7 | 37 |
| Изготовление авторского сувенира «Новогодняя игрушка». Темы: этника, мифы и сказки, праздники, анималистика и пр. | 30 | 20 | 50 |

6-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Изучение техники росписи по сырой эмали. Изготовление объемного изделия (реплики) на тему «Итальянская майолика». Создание авторской работы в этой технике (автопортрет, портрет) на плоской форме. | 38 | 10 | 48 |
| Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка, отливка. Тираж. Темы: игры народов Севера, Человек и животное, спорт и др. | 38 | 10 | 48 |
| Роспись в технике надглазурной росписи по объемной форме – малый сервиз, набор сосудов и т.д. Темы: этника, городской пейзаж, времена года и др. | 38 | 10 | 48 |

7-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Многосоставная композиция в интерьере. Серия сосудов, арт- объектов, и др. Ансамблевость. | 45 | 36 | 81 |
| Объемно-пространственная ландшафтная композиция. Арт-объект. Темы: вертикаль, горизонталь, динамика, статика | 45 | 36 | 81 |

8-й семестр

| Раздел дисциплины | Практическое занятие | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Сложная декоративная композиция с использованием различных фактур и материалов тема «Контрасты», «Движение» и др. | 121 | 41 | 162 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Акунова, Людмила Федоровна. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий [Текст] : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1979. — 216 с.
Краснова, Е. А. Ангобная роспись: методическое пособие / Е. А. Краснова, Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 37с.
2. Краснова, Е. А. Ангобная роспись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. А. Краснова, Красноярский государственный художественный институт. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 38 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577.
3. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 64 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/105264/#1.
4. Подлекарев, А. И. Производство керамических изделий : учебное пособие / А. И. Подлекарев, Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 75 с.
Подлекарев, А. И. Производство керамических изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Подлекарев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. – 76 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578.

6.2 Дополнительная литература

1. Акунова, Людмила Федоровна. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1984.
2. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика : Техники, материалы, изделия / Крус Хуан Буббико Джованна. — Москва : Ниола-Пресс, 2009. — 127 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-366-00006-2 :
3. Гинтер, С. М. Керамика: от мегалита до фарфора [Текст] : сборник дидактических материалов / С. М. Гинтер, Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2007. – 76 с.
Гинтер, Светлана Михайловна. Керамика: от мегалита до фарфора : сборник дидактических материалов / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4370. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-027-9.

4. Захаров, Александр Иванович. Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / Александр Иванович Захаров. — Томск : STT, 2015. — 224 с. — (Дизайн и общество) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93629-538-6.
5. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики: (Теоретические основы формообразования) : учебник для вузов / Г. Е. Лукич. — Москва : Высшая школа, 1979. — 182 с.
6. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / В. А. Малолетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240с.—Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1.
Малолетков, В. А. Современная керамика мира: Творческий опыт последней трети XX-начала XXI века / В. А. Малолетков. — М. : Керамика Гжели, 2014. — 207с.
7. Наварро, П. М. Декорирование керамики : история, основные техники, изделия : практическое руководство / П. М. Наварро. — Москва : Ниола 21-й век, 2005. — 143 с. : ил.: тв. — ISBN 5-322-00241-3
8. Рос и Фригола, Мария Долорс. Художественная керамика / Мария Долорс Рос и Фригола. — Москва : Художественная школа, 2011. — 160 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-904353-03-5
9. Сентес, Б. Керамика : Путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентес. — Москва : Астрель : АСТ, 2005. — 216 с. : ил.: тв. — ISBN 5-271-11348-5
10. Скотт, М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с.
11. Тихи, О. Обжиг керамики / О. Тихи. — Москва : Стройиздат, 1988. — 344 с.
12. Чаварра, Х. Техника работы на гончарном круге / Х. Чаварра. — Москва : Астрель : АСТ, 2003. — 64 с. : ил.: тв. — (Уроки керамики) . — ISBN 5-271-05882-4

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).