

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1</p> <p>способностью владеть в навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и</p>	<p>Знать:</p> <p>–содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями							
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-1)-1 - осуществлять 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала <p>В (ПК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<u>Знать:</u> –содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание
	<u>Уметь:</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<u>Владеть:</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

	совершенствованию творческого потенциала В (ПК-3)-1				менение навыков		
--	---	--	--	--	--------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-1)-1

– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ПК-3)-1

- уметь:

- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. У (ПК-1)-2

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ПК-3)-1

владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ПК-1)-1

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В (ПК-3)-1

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей изделия ДПИ, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого	Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного о изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей изделия ДПИ

<p>ти изделия ДПИ</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей изделия.</p>		<p>изделия ДПИ, недостаточно раскрытие темы</p>		
<p>2.Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ :</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение в создании изделия ДПИ.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения изделия ДПИ, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция в материале.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, изделия ДПИ, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике решения изделия ДПИ.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение изделия ДПИ, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции в создании изделия ДПИ</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в материале</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в материале</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в материале</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в материале, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в материале, гармоничная композиция.</p>

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<p>1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей листа, тема не раскрыта.</p>	<p>Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы, возможны незначительные неточности.</p>
<p>2.Целостность частей и целого: Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция листа.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение листа, возможны незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения листа.</p>
<p>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция, возможны мелкие неточности.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий.

Изготовление рельефного натюрморта с применением модульного членения

Раздел 2 Практическое задание на изучение и освоение простейших приёмов гончарного ремесла. Изготовление копии

2 семестр.

Раздел 3. Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи.

Раздел 4. Гончарное конструктивное изделие в технике ангобной росписи

(анималистика, питьевой набор, подсвечник)

3 семестр

Раздел 5. Знакомство с изделиями народных промыслов. Копии классических и народных изделий – изразец. Изучение основ гипсомодельного дела. Изучение основ подглазурной росписи.

Раздел 6. Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия. (Подсвечник, кумган и др). Изучение формообразования.

4 семестр.

Раздел 7. Декоративное панно на заданную тему – ручная лепка. Знакомство с приемами лепки и анализ рельефного и фактурного изображения с применением глазурей.

Раздел 8. Декоративная скульптура малых форм. Анималистика. Знакомство с основами изготовления гипсовой модели и формы, объемных предметов, с принципами декорирования малой пластики.

5 семестр

Раздел 9. Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости. Копии классических образцов: (животные, птицы, пейзаж, человек, натюрморт и т.д.).

Раздел 10. Авторская роспись на плоской форме (тарелка). Темы: город, натюрморт и пр.

Раздел 11. Изготовление авторского сувенира «Новогодняя игрушка». Темы: этника, мифы и сказки, праздники, анималистика и пр. Изготовление гипсовой формы. Отливка. Тираж. Декорирование.

6 семестр.

Раздел 12. Изучение техники росписи по сырой эмали. Изготовление объемного изделия (реплики) на тему «Итальянская майолика». Создание авторской работы в этой технике (автопортрет, портрет) на плоской форме.

Раздел 13. Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка, отливка. Тираж. Темы: игры народов Севера, человек и животное, спорт и др.

Раздел 14. Техника и приемы надглазурной росписи по объемной форме – малый сервиз, набор сосудов и т.д. Задачи ансамбля.

7 семестр.

Раздел 15. Многосоставная композиция в интерьере. Серия сосудов, арт- объектов, и др. Ансамблевость.

Раздел 16. Объемно-пространственная ландшафтная композиция. Арт-объект. Темы: вертикаль, горизонталь, динамика, статика

8 семестр.

Раздел 17. Сложная декоративная композиция с использованием различных фактур и материалов (ландшафт, интерьер). Тема: контрасты, движение и др.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала каждого учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания каждого учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах,

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 2. Структура экзамена.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах,

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.