

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.
21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	
3	108	40	30	38	2 сем-экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух В.И.



Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Изучение предмета «Пропедевтика» является качественная подготовка студентов первого года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Овладение знаниями в области композиции обеспечивает развитие творческого потенциала, гибкости, широты мышления, умения абстрагироваться, способствует формированию умений определять главное, свободно выражать с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств, обеспечивает готовность к овладению методикой работы.

1.2 Задачи:

- * развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться;
- * закрепление знаний законов и закономерностей композиционных построений путем формирования навыков и умений; приобретение опыта применения знаний в самостоятельной творческой работе;
- * формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств;
- * формирование грамотного подхода к работе над декоративной композицией, овладение методикой работы;
- * развитие профессиональных навыков эскизирования, умения точно фиксировать воображаемые объекты;
- * овладение умениями адекватной оценки произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремесел (в том числе критическое отношение к результатам собственного творчества).

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пропедевтика» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестра в объеме 108 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u> --законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа</p> <p>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p><u>Уметь:</u> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</p> <p><u>Владеть</u> - художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><u>Знать:</u> формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</p> <p><u>Уметь:</u> -- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть</u> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>
<p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u> - основные средства выразительности</p> <p><u>Уметь:</u> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u> - приемами эскизирования в графике и цвете;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, или 108 часов из них 68 аудиторных, 40 самостоятельная работа.

Виды учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2		
Аудиторные занятия:	30	38		68
практические занятия (ПЗ)	30	38		68
Самостоятельная работа:	6	34		40
Вид промежуточной аттестации (Зачет, зач с оц., экзамен)	зачет	экзамен		
Общая трудоемкость	36	72		108
ЗЕ	1	2		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Из подобных и тождественных элементов получить различные композиционные состояния.	Материал: тушь, бумага, черная гуашь, размер квадрата 15x15 или 17x17. Задачи: из первичных графических элементов: точка, линия, плоскость, объем создать ряд формальных композиций. * статика-динамика * замкнутое-открытое * сгущение-разряжение	ПК-3, ОК-1, ОПК-1
Из контрастных элементов получить различные композиционные состояния.	Материал: тушь, бумага, черная гуашь, размер квадрата 15x15 или 17x17. Задачи: из первичных графических элементов: точка, линия, плоскость, объем создать ряд формальных композиций. * статика-динамика * замкнутое-открытое * сгущение-разряжение	ПК-3, ОК-1, ОПК-1
Фактуры имитирующие керамические поверхности. Материал: бумага, акварель, гуашь,	Материал: бумага, акварель, гуашь, различные материалы для имитации фактур. * фактуры в квадрате 8x8 или 10x10 см. * фактуры на простом керамическом объеме (крышка, ваза) выс. 10-15 см. Задачи: настоящее задание предполагает имитирование студентами различных керамических фактур (живописными, графическими и иными	ПК-3, ОК-1, ОПК-1

различные материалы для имитации фактур.	средствами). Поиск наиболее гармоничного соединения фактуры и формы.	
Переработка натюрморта используя эмоциональные ассоциации - позитивные, негативные и нейтральные.	Материал: бумага, тушь, черная гуашь. 3 натюрморта размер 20х30 см. Задачи: используя линию, пятно, фактуру выполнить переработку реалистичного натюрморта в декоративный, плоскостной и получить 3 различных состояния. * позитивный (веселый, приятный, лирический, романтический). * негативный (грустный, вялый, скучный, трагический, драматический). * нейтральный (спокойный, уравновешенный, безразличный).	ПК-3, ОК-1, ОПК-1
Формальная композиция в круге.	Материал: бумага, тушь, черная гуашь, диаметр круга 17 или 20 см. Задачи: из первичных графических элементов точка, линия, плоскость, объем, создать три формальных композиции в круге. * упорядоченная композиция (простота, ясность). * композиция хаоса (перегруженность, невозможность прочтения). * гармоничная композиция (золотая середина).	ПК-3, ОК-1, ОПК-1
Ассоциативная композиция в круге.	Материал: бумага, тушь, черная гуашь с введением 1-2 дополнительных цветов, диаметр круга 17-20 см. Задачи: используя линию, пятно, фактуру, плоскость, объем необходимо выполнить формальную композицию в круге. * позитивную * негативную * нейтральную Образное раскрытие темы.	ПК-3, ОК-1, ОПК-1
Формальная композиция на простейшей керамической, объемной форме (крынка).	Материал: глина, темпера, земляная палитра, высота крынки 10-15см. Задачи: с помощью первичных графических элементов – точки, линии, плоскости, объема создать ряд формальных композиций на объеме. * статичная композиция * динамичная композиция * композиция на разрушение формы	ПК-3, ОК-1, ОПК-1
Классическая отмывка несложной фарфоровой формы	Материал: бумага, акварель. Задачи: с помощью акварельной отмывки необходимо передать форму, объем, материальность несложного фарфорового сосуда, возможна передача изображения на форме.	ПК-3, ОК-1, ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Из подобных и тождественных элементов получить различные композиционные состояния.	6	1	7
Из контрастных элементов получить различные композиционные состояния.	6	1	7
Фактуры имитирующие керамические поверхности.	9	2	10
Переработка натюрморта используя эмоциональные ассоциации - позитивные, негативные и нейтральные.	9	2	10

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Формальная композиция в круге.	8	7	15
Ассоциативная композиция в круге.	10	7	17
Формальная композиция на простейшей керамической, объемной форме (крынка).	10	10	20
Классическая отмывка несложной фарфоровой формы.	10	10	20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Воронова, Ирина Витальевна. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», формы обучения: очная, заочная / Ирина Витальевна Воронова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 120 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105266/#1>. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
2. Окрух, Владимир Иванович. Пропедевтика [Текст] : учебно-методическое пособие / Владимир Иванович Окрух. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с.
- Окрух, Владимир Иванович. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Владимир Иванович Окрух. — 1 файл в формате PDF. —

Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4065.

3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа
: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа
: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

6.2 Дополнительная литература

1. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] : учебное пособие / И.Б. Ветрова. — Москва : Ижица, 2004. — 174 с.
2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
3. Горохова, Екатерина Владимировна. Композиция в керамике : рекомендовано учреждением образования "Республиканский институт профессионального образования" в качестве пособия для учащихся учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического образования, по учебной специальности "Декоративно-прикладное искусство" (единичная квалификация "Изготовители художественных изделий из керамики") / Екатерина Владимировна Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4388. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-985-06-1693-7.
4. Дагльдян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Дагльдян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа
: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
5. Кобытев, Евгений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Евгений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ),

2008. — 240 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
6. Красноярский государственный художественный институт. Творческие мастерские кафедры "Художественная керамика": посвящается 35-летию специальности "Художественная керамика" [Текст] : каталог / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с.
 7. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
 8. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600.
 9. Ткаченко, Андрей Викторович. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Андрей Викторович Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 243 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа
: <https://www.biblio-online.ru/viewer/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-keramika-447709#page/1>. — ISBN 978-5-534-12520-7. — ISBN 978-5-8154-0313-0.
 10. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне : Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2007. — 239 с.
 11. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция [Текст] : творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Олег Викторович Чернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с.
Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : [учебное пособие] / Олег Викторович Чернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368. — ISBN 985-433-206-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).