

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика  
Окрух И.Г.  
21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академический рисунок**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

| Трудоемкость |      | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) |    |    | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|----|--------------------------|
| ЗЕ           | Часы |                        | 1                          | 2  | 3  |                          |
| 7            | 252  | 71                     | 60                         | 76 | 45 | 3 сем- Экзамен.          |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

**Разработчик:**

Доцент кафедры «Художественная керамика» Резинкина В.В.



**Заведующий кафедрой**

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



## **1. Цель и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель дисциплины:**

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в графических листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс художественных задач и применять полученный навык в творческих работах.

### **1.2 Задачи:**

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приёмы, средства академического рисунка:

- Изучить теоретические основы академического рисунка;
- Изучить практические методы академического рисунка;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ:**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Академический рисунок» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3 семестров в объеме 252 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

Дисциплина «Академический рисунок» является одной из базовых в цикле общепрофессиональных дисциплин направления «Керамика». Дисциплина «Академический рисунок» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных проблем проектирования. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс академического рисунка включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности построения, световоздушная и линейная перспективы изображения. Изучаются методики работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке художника-керамиста соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Академический рисунок» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение», «Скульптура», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Проектирование», «Живопись» и др.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>  | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа</li> <li>- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> </ul> |
| <p>ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>ОПК-1</b> способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> | <p><b><u>Знать:</u></b><br/>- основные средства выразительности</p> <p><b><u>Уметь:</u></b><br/>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b><br/>- приемами эскизирования в графике и цвете;</p> |
|---|--|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы  | Семестры |         |         | Всего часов |
|--|----------|---------|---------|-------------|
|  | 1        | 2       | 3       |             |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                                 | 60       | 76      | 45      | 181         |
| практические занятия (ПЗ)                                  | 60       | 76      | 45      | 181         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                             | 12       | 32      | 27      | 71          |
| Вид промежуточной аттестации<br>(зачет с оценкой, экзамен) | экзамен  | экзамен | экзамен |             |
| <b>Общая трудоемкость, час</b>                             | 72       | 108     | 72      | 252         |
| ЗЕ   | 2        | 3       | 2       | 7           |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

*1 семестр*

| Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  | Компетенции            |
|---|---|------------------------|
| Натюрморт линейно-конструктивный из разномасштабных предметов с искусственным освещением. | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графических понятий «Линия»; «Пространство»;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор - эскиза до эскиза.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i><br/>светлый и темный силуэт предметов в натюрморте</p> | ОК-1,<br>ОПК-1<br>ПК-1 |

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
|  | <p>одновременно.</p> <p><b>Задача.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить «линию» как выразительное средство линейно- конструктивного рисунка с лёгкой свето-теневой штриховкой (моделировкой).</li> <li>- Соблюдение пропорциональных соотношений между предметами ,показать их взаимное положение в пространстве и на плоскости относительно линии горизонта.</li> <li>- Представить конструкции предметов сквозной прорисовкой невидимых частей.</li> <li>- Показать перспективное удаление, распределение собственных и падающих теней относительно источника света.</li> </ul> <p><b>Материал: бумага, карандаш, формат 50x70см.</b></p>  |                                 |
| <p>Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых , лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением.</p> | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Тон»;</li> <li>– Методика поиска выразительных пластических линейных и тоновых решений.</li> </ul> <p><b>Задача.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить «силуэт», как выразительное средство рисунка на основе практических упражнений, используя карандаш как графический материал.</li> <li>- Научиться последовательному ведению рисунка: решению композиции и формата через форэскизы; размещению в листе, постановке на плоскости и размещению в пространстве относительно друг друга, передаче отношений и характера предметов, конструктивному построению на просвет.,</li> <li>- Разобрать тональные и светотеневые отношения, передачу среды, пространства, материальности, обобщению и выделению главного.</li> </ul> <p><b>Материал: бумага, карандаш, формат 50x70см.</b></p> | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |
| <p>Графический натюрморт.</p>  | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Рельеф», «Силуэт»;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения источника освещения.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) натюрморт, освещенный верхним боковым освещением;</li> <li>б) натюрморт, освещенный прямым освещением,</li> <li>в) натюрморт, освещенный на контражур,</li> <li>г) использовать ограниченную тоновую палитру (3тона: черное- белое - серое )</li> <li>д) использовать ограниченную тоновую палитру (2 тона: черное-белое)</li> </ul>  | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
|   | <p><b>Задача.</b> Освоить «рельеф» как выразительное средство рисунка на основе практических упражнений, используя различные точки освещения.</p> <p><b>Материал:</b> бумага, тушь, гуашь, формат до А4.</p>   |                                 |
| <p>Графический натюрморт.<br/>Силуэт (контражур).</p> | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графического понятия «Силуэт» «Фактура».</li> <li>– Поиск выразительных пластических тоновых решений и ведение работы от фор-эскиза до эскиза.</li> <li>– использованием различных видов форматов и точек зрения.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) натюрморт из 3-4 предметов ясного силуэта, разных по форме и размеру с ярко выраженной фактурой на светлом фоне.</li> <li>б) использовать ограниченную тоновую палитру (3тона: черное- белое - серое )</li> <li>в) уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения.</li> </ul> <p><b>Задача.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Освоить «силуэт», «фактуру», как выразительное средство композиции на основе практических упражнений.</li> <li>б)Графическими средствами найти выразительные пластические решения для формирования графического листа, используя ограниченную цветовую палитру.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, формат 30x40см.</p> | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |

2семестр

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела   | Компетенции                     |
|--|--|---------------------------------|
| <p>Натюрморт.<br/>Линейно - конструктивный. Сложная гипсовая форма.<br/>Искусственное боковое освещение.</p> | <p>Тема:</p> <p>-Изучения построения сложных предметов в пространстве.</p> <p><b>Задача.</b></p> <p>- Научиться анализировать сложную форму, строить её относительно основных осей в сокращении. Показать перспективное удаление и взаимное расположение</p> | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |

|  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
|  | <p>предметов в пространстве и на плоскости, относительно линии горизонта.</p> <p>- Освоить последовательность ведения работы: учиться передавать собственные падающие тени, пропорциональные соотношения частей и целого.</p> <p><b>Материал: бумага, карандаш, формат до 50x70см..</b></p>   |                                 |
| <p>Натюрморт тематический .<br/>Разномасштабные предметы, интересные по силуэту .<br/>Контрастное освещение.</p> | <p>Задача.</p> <p>- Используя все графические средства(штрих, линию, растушевку) а так же выразительные возможности мягкого материала применить линейную и воздушную перспективу для выявления главного композиционного центра натюрморта.</p> <p>- Передать положение предметов относительно линии горизонта, характера складок в зависимости от формы предмета передать материальность предметов.</p> <p>Материал: бумага, мягкий материал(ретушь, уголь, сепия), формат до 40x50см</p>   | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |
| <p>Графический натюрморт.</p> <p>Задание №1,2,3 по выбору.<br/>Выявление главного линией, пятном ,светом.</p>    | <p>Темы:</p> <p>-Выполнение ряда графических работ по выбранному форэскизу или нескольким композиционным эскизам.</p> <p>-Работа над графическими листами с применением локальных графических техник используя плоскостное решение. Переработка карандашных, тональных, композиционных поисков в двуцветие.(черно-белое).</p> <p>Задача.</p> <p>- Анализируя выполненные форэскизы, найти композиционное равновесие, соотношение черных и белых пятен, гармонию предметов между собой и пространства листа.</p> <p>- Выполнить ряд эскизов используя пластические ритмы черно - белого, и с применением черно-бело-серого тона.</p> <p>- Освоить способ упрощения формы, обобщения её, акцентируя на главном.</p> <p>- Научиться локально выявлять свет и тень на предметах поставленных на плоскости и разобрать их по планам.</p> <p>- Выявить характер предметов, их соразмерность.</p> <p>- Выразить характер натюрморта с использованием</p> | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |

|                                |  |                        |
|--------------------------------|--|------------------------|
|                                | ограниченной палитры тона.<br><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, карандаш. формат до А4   |                        |
| Графический тоновой натюрморт. | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение графической техники (тушь ,перо, кисть)</li> <li>– Самостоятельный поиск выразительных пластических линейных и тоновых решений на основе предыдущих заданий..</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) натюрморт из темных предметов на светлом фоне с ярко выраженной фактурой,</li> <li>г) натюрморт из светлых предметов на темном фоне.</li> <li>д) натюрморт из темных предметов геометрического или пластического характера, на темном фоне</li> <li>е) натюрморт из предметов на фактурном фоне с боковым освещением.</li> <li>ж) графический натюрморт с добавлением дополнительного цвета.</li> </ul> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить гармоничное сочетание линии и пятна как выразительное средство композиции.</li> <li>- На основе выбранного эскиза выполнить ряд практических упражнений, используя разнообразные графические приёмы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, тушь, гуашь, карандаш. формат до А4.</p> | ОК-1,<br>ОПК-1<br>ПК-1 |

### 3 семестр

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела  | Компетенции            |
|--|---|------------------------|
| Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ сбора натурального материала, выбор пластической темы графической серии</li> <li>– Использование изученных композиционных понятий и графических средств для пластического осмысления натюрморта.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Графическими средствами найти выразительные пластические решения, использовать тональность как образное начало для</li> </ul> | ОК-1,<br>ОПК-1<br>ПК-1 |

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
|   | <p>формирования графического натюрморта используя ограниченную цветовую палитру.</p> <p>б) Выполнить сбор материала и эскизы технично грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями</p> <p>Материал: бумага, карандаш, материал, формат до А4. тушь, гуашь, мягкий</p>  |                                 |
| <p>Декоративная графическая переработка натюрморта. Задание №2 или №3.<br/>3 тона + цвет (черный, серый, белый + дополнительный цвет)</p> | <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ выполненных предыдущих натюрмортов, определение выразительного пластического решения для итогового графического натюрморта.</li> <li>- Методика последовательного, поэтапного ведения работы над усложнением заданий предыдущего семестра, используя палитру (черно-бело-серого) с учетом добавления дополнительного цвета.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Скомпоновать натюрморт, с учетом формата и композиционного решения, найденного в упражнении;</li> <li>б) Уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения;</li> <li>в) Выполнить графический натюрморт, используя знания, умения и навыки, приобретенные в упражнениях;</li> <li>г) Гармонично использовать палитру (черно-бело-серого)+ дополнительный цвет.</li> <li>д) Выполнить до 10 вариантов графических эскизов применяя различные способы сочетания цвета .</li> </ul> <p>Материал: бумага, картон, гуашь, тушь, темпера, формат до А4.</p> | <p>ОК-1,<br/>ОПК-1<br/>ПК-1</p> |

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

### 1-й семестр

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|---|----------------------|-----|-------------|
| Натюрморт из разномасштабных предметов с искусственным освещением.<br>Линейно-конструктивный. | 15                   | 3   | 18          |

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением. | 15 | 3 | 18 |
| Графический натюрморт. Переработка полученного натюрморта.   | 15 | 3 | 18 |
| Графический натюрморт на силуэт (контражур).   | 15 | 3 | 18 |

*2-й семестр*

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|---|----------------------|-----|-------------|
| Натюрморт линейно-конструктивный. Сложная гипсовая форма. Искусственное освещение.              | 19                   | 8   | 27          |
| Натюрморт тематический. Разномасштабные предметы, интересные по силуэту. Контрастное освещение. | 19                   | 8   | 27          |
| Графический натюрморт. Задание №1,2,3 по-выбору. Выявление главного линией, пятном, светом.     | 19                   | 8   | 27          |
| Графический тоновой натюрморт. Фактура.   | 19                   | 8   | 27          |

*3-й семестр*

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|---|----------------------|-----|-------------|
| Тематический натюрморт из 3-4х предметов, мягкий материал. бум. Классическое решение.                                     | 15                   | 9   | 24          |
| Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением. | 15                   | 9   | 24          |

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| Декоративная графическая переработка натюрморта. Задание №2 или №3.<br>3 тона +цвет. (черный - серый-белый +дополнительный цвет) | 15 | 9 | 24 |
|--|----|---|----|

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 80 с. : мяг. : 400,00 руб.  
Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223). — Дата размещения: 11.09.2019. - Текст электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1).
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
3. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического

образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

4. Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604).

### **6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой).

Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

## Лист обновлений

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и

актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ  
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

