

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриат)

профиль Художественная керамика

Разработчик: преподаватель
Козленко С.П.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Пластическая анатомия» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических указаний заключается в стремлении сформировать способности анализировать пластику изображаемых форм (человека, животных, птиц, пресмыкающихся), самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, в лепке.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. В специальных дисциплинах: рисунке, живописи, композиции изучению человека, как пластической форме, отводится основная часть учебного времени на специальностях академического факультета. Знания о форме - из чего она состоит, где работает костная основа, где мышечная, а где костная и мышечная работают вместе, дают возможность студентам убедительно изображать данную пластическую форму в постановках и в композиции, а в дальнейшем рисовать её от себя в статике и в динамике.

Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Пластическая анатомия» отведено 76 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Пластическая анатомия» являются домашние задания. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, подготовку эскизов.

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

| № | Наименование | Вид самостоятельной работы | Трудоемкос | Контроль |
|---|--------------|----------------------------|------------|----------|
|---|--------------|----------------------------|------------|----------|

| п/п | раздела дисциплины | | ть (в академических часах) | выполнения работы.Опрос,тест,домашнее задание |
|-----|--|---|----------------------------|---|
| 1. | 3 семестр. Туловище. Кости туловища (позвоночный столб, грудная клетка), мышцы туловища., | Дополнительные зарисовки конструктивных схем фигуры человека для закрепления теоретического материала | 14 | просмотр |
| 2. | Верхний и нижний пояса свободных конечностей. Кости верхнего и нижнего поясов свободных конечностей. Мышцы верхних и нижних поясов свободных конечностей. | Дополнительные зарисовки конструктивных схем фигуры человека для закрепления теоретического материала | 14 | просмотр |
| 3. | 4 семестр. Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши) | Дополнительные зарисовки и рисунки головы человека для закрепления теоретического материала | 16 | просмотр |
| 4. | Человеческое тело в движении (динамика). | Дополнительные зарисовки и фигуры человека в движении для закрепления теоретического материала | 16 | просмотр |
| 5. | Пластическая анатомия животных, птиц и пресмыкающихся. | Дополнительные наброски зарисовки и рисунки с животных и птиц. | 16 | просмотр |

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля:

1. История развития пластической анатомии.
2. Костная основа головы (кости черепа).
3. Значение пластической анатомии, как одного из выразительных средств в изобразительном искусстве.
4. Мускулатура в формообразовании головы (жевательные, височные и мимические мышцы).
5. Общий обзор пластической формы – человеческого тела.
6. Характерные детали головы (глаз, нос, ухо, губы).
7. Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины.
8. Костная основа туловища (грудная клетка и позвоночник).
9. Типы осанок. Половые особенности внешних форм человеческого тела.
10. Мускулатура торса.
11. Учение о костях (остеология).
12. Костная основа верхнего пояса свободных конечностей (руки, ключицы, лопатки).
13. Учение о соединениях костей (синдесмология).
14. Мускулатура верхних конечностей.
15. Учение о мышцах (миология).
16. Костная основа нижнего пояса свободных конечностей.
17. Теория костных рычагов.
18. Мускулатура нижних конечностей.
19. Пропорции человеческого тела.
20. Пластическая анатомия четвероногих животных, птиц и пресмыкающихся.
21. Сходство и различие костной и мышечной основ четвероногих животных и человека.